

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Авторы программы:

Подпись

Федотова Н.Г. заслуженный работник культуры РФ, председатель
ПЦК специальности Инструментальное
исполнительство. Оркестровые струнные
инструменты, преподаватель высшей
квалификационной категории

Сабитова Л. П. председатель ПК общего фортепиано,
преподаватель высшей квалификационной
категории

Семенова Т.А.. преподаватель высшей квалификационной
категории

Потапова Л. Г. преподаватель высшей квалификационной
категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании
специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные
инструменты.

Протокол заседания

Председатель предметно-цикловой комиссии _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

«___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля	9
II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Исполнительская деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– академический концерт; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Ориентироваться в ансамблевом репертуаре различных камерных составов	
	Участвовать в выборе исполнительского репертуара на практике	

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь использовать в своей исполнительской деятельности интерпретаторские решения	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь выполнить мелкий ремонт инструмента	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Уметь настраивать инструмент	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; Уметь согласовывать свои знания и учитывать различные возрастные группы при составлении программ концертов	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	–результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	–частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	–участие в профорientационной работе колледжа
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	–результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профорientационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	

	При необходимости отстаивать собственное мнение	(концертный репертуар) учащегося;
	Принимать критику	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профорientационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02.	
Камерный ансамбль	экзамен (6 семестр)
Квартетный класс	дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.03. Оркестровый класс. Изучение оркестровых партий	-
МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	экзамен (3,7 семестры)
МДК 01.05. История исполнительского искусства.	дифференцированный зачет (7 семестр)
Инструментоведение	дифференцированный зачет (4 семестр)
Изучение родственных инструментов	-
Учебная практика	
УП.01.01 Ансамблевое исполнительство (7-8 семестры)	-
УП.01.02 Оркестр (1-8 семестры)	-
УП.01.03 Дирижирование (7-8 семестры)	-
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	Зачет (4,6,8 семестры)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» осуществляется во время защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», а также государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 Специальный инструмент

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1, 2 семестры: - два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); - две – три пьесы малой формы различного характера и стиля, этюды; – технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до четырех знаков в умеренном движении; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.	Уметь: – исполнять на избранном инструменте классические и современные произведения; – читать с листа музыкальные произведения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой. – пользоваться музыкальными терминами.	Знать: – исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм, полифонических жанров, инструментальных миниатюр; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента.
2	3, 4 семестры: - произведения полифонического склада, например, фантазии Г. Телемана, отдельные части из сюит, сонат для скрипки соло И.С. Баха - два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); - две – три пьесы малой формы различного характера и стиля, этюды; – технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до 5-ти знаков; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном движении.		

3	<p>5, 6 семестры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения полифонического склада: две части из Сонат и Партит для скрипки (виолончели) соло И.С. Баха; - два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации) - четыре пьесы различного характера и стиля; 5 - 6 этюдов различного характера и сложности; - технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях в подвижном темпе; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на избранном инструменте классические и современные произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике; – читать с листа музыкальные произведения; – готовить к исполнению сольную программу и ансамблевые партии в камерном и квартетном классе; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента.
4	<p>7, 8 семестры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – две части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С. Баха; - одно произведение крупной формы (концерт, 1 часть или 2 и 3 части); - пьеса 		

2. Примерный репертуарный список для практических занятий

Скрипка

1,2 семестры

Пьесы малой формы:

Бах И.С. Сицилиана

Глюк Х. Мелодия

Шуберт Ф. Пчелка

Корелли А. Аллегро

Маттессон. Ария

Рис. Непрерывное движение

Произведения крупной формы:

Бах. И.С. Концерт ля минор

Гендель Г. Сонаты № 2,3,6

Верачини Ф. Сонаты № 4-6

Этюды

Крейцер Р. Этюды №№ 9,17

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Технический комплекс:

5-6 мажорных и минорных гаммы, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.

3, 4 семестры

Пьесы малой формы:

Вивальди А. Адажио

Мендельсон Ф. Песня без слов

Вьетан А. Тарантелла

Глюк К.В. Мелодия

Римский-Корсаков. Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Произведения крупной формы:

Гендель. Соната №4 1,2 части

Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть

Этюды:

Крейцер Р., №№ 25,34

Роде П., Каприс №8

Фиорилло Ф. 36 этюдов. №№ 11-21

Полифонические произведения для скрипки соло:

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло.
№№ 3, 5

Телеман Г. 12 фантазий. №№ 2, 11

Технический комплекс:

5-6 мажорных и минорных гаммы, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.

5, 6 семестры

Полифонические произведения для скрипки соло:

Бах И.С. Сонаты и партиты. Отдельные части, ред. К. Мостраса

Пьесы малой формы

Гендель Г. Ария

Рубинштейн А. Романс. Обр. Г. Венявского

Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11

Прокофьев. С. Четыре пьесы балета «Ромео и Джульетта»

Вебер К.М. Непрерывное движение

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт Ми мажор, II-я, III-я части

Моцарт В.А. Концерт № 3, Соль Мажор

Технический комплекс

5 – 6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

7, 8 семестры

Полифонические произведения для скрипки соло:

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)

Аллеманда и Куранта из Партита № 2

Пьесы малой формы

Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»

Сарасате П. Испанские танцы: Малагуэнья, Цапатеадо

Глазунов А. Размышление

Произведение крупной формы

Венявский Г. Концерт № 2 Ре мажор, 1 часть

Брух М. Концерт соль минор

Технический комплекс:

5-6 трехоктавных и четырехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

Альт

1, 2 семестры

Пьесы малой формы:

Бенда Я. Граве

Власов. А. Мелодия

Корелли А. Аллегро

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Произведения крупной формы:

Бах. К.Ф. Концерт Ре мажор

Гендель Г. Сонаты № 2,3. Перелож. М. Ретиха и Г. Зингера

Эккельс Г. Соната. Перелож. Д. Лепилова

Этюды:

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22, №15

Крейцер Р. Этюды. Перелож. М. Рейтиха

Технический комплекс:

6-7 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) в умеренном темпе.

3, 4 семестры

Пьесы малой формы

Александров. А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)

Гендель Г. Ария. Перелож. Е. Стахова

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»:

Вступление. Обр. В. Борисовского;

Монтекки и Капулетти. Обр. Е. Страхова

Произведения крупной формы:

Бах И.Х. Концерт до минор. Ред. В. Борисовского

Гендель. Соната №4 1,2 части. Перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна

Телеман Г. Концерт. Обр. М. Залесского

Этюды:

Крейцер Р. Этюды. Перелож. М. Рейтиха

Роде П. 24 каприса. Ред. В. Борисовского, Е. Страхова

Полифонические произведения для альты соло:

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
№№ 3,5

Телеман Г. 12 фантазий. №№ 2,11

Технический комплекс:

5-6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.

Полифонические произведения для альты соло:

Бах И.С. 6 Сюит для виолончели соло. Отдельные части, перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера

Бах И.С. Партиты для скрипки соло. Отдельные части, перелож. Е. Страхова

Пьесы малой формы:

Бетховен. Л. ван. Адажио кантабиле. Обр. В. Борисовского

Венявский Г. Грезы

Ибер Ж. Маленький беленький ослик. Перелож. М. Рейтиха

Цинцазе С. Романс, Хоруми

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт Соль мажор. Обр. В. Борисовского

Хандошкин И. Вариации. Обр. В. Борисовского

Этюды:

Крейцер Р. Этюды. Перелож. М. Рейтиха

Хофмейстер Ф. Этюды для альты

Технический комплекс:

5-6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

3. Методические рекомендации

Основной задачей специального класса является подготовка специалистов, обладающих музыкально-исполнительскими навыками и знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве педагогов детских музыкальных школ и школ искусств, артистов оркестра, а также для продолжения обучения в высшем учебном заведении. Специальный класс скрипки должен дать студенту возможность под руководством преподавателя максимального развития своих способностей владения инструментом, привить навыки комплексного применения приобретенных теоретических знаний на практике, обеспечивая тем самым абсолютную грамотность и высокий художественный исполнительский уровень.

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Программа обучения рассчитана на обучающихся, имеющих предпрофессиональное музыкальное образование.

Важнейшим условием профессионального обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма не должны занижаться при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые стоят перед студентом на каждом этапе его развития. Важным моментом в становлении студента является его самостоятельные занятия, развитие навыков самостоятельной работы над художественными произведениями и учебно-вспомогательным материалом.

Важным фактором в обучении игре на скрипке является планирование учебной работы, выбор репертуара. При этом следует учитывать индивидуальные особенности студента и уровень его технического и художественного развития.

Индивидуальный план студента составляется с учетом принципа постепенности и последовательности обучения. Не рекомендуется включать в репертуарный список произведения, превышающие музыкально-технические возможности студента. Работа над таким произведением может стать тормозом для его развития.

Вместе с тем, для роста студента наряду с произведениями, рекомендуемыми для каждого курса, возможно включение художественного и учебно-технического материала различной степени трудности.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого учебного года, утверждается на заседании ПЦК.

Наряду с обучением игре на скрипке в задачи специального класса входит формирование у студентов широкого музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами мировой музыки прошлых эпох и современных композиторов;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний на уроке по специальности. Рекомендации студенту даются с учетом его индивидуальных особенностей и уровнем профессиональной подготовки.

Одним из основных в самостоятельной работе является умение применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений, а именно: самостоятельно работать с текстом, грамотно читать с листа ноты, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать слухом качество своего исполнения.

Навыки самостоятельной работы способствуют развитию познавательных способностей, творческой инициативы, формированию самостоятельного мышления студентов.

В ходе самостоятельных занятий обучающийся должен уметь ставить творческие задачи, точно осознавать художественные цели и находить наиболее рациональные пути их достижения; всемерно активизировать творческие стороны дела. Уходить от механистической зубрежки.

В ходе самостоятельных занятий творческого типа вырабатываются следующие фундаментальные навыки:

- умение на каждом этапе, в каждый момент занятий ставить и пытаться решить четко очерченную цель, сверяя свое ощущение цели, конечного желаемого результата с реальными достижениями;
- умение предслышать внутренним слухом и предчувствовать мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с такой красочностью, выразительностью, к чему следует стремиться;
- умение сконцентрировать усилия в первую очередь на ключевых моментах игры, лежащих в фундаменте исполнительского процесса;
- умение распределять время, внимание, свои силы, как в течение дня, так и на более длительные отрезки времени, умение планировать свою работу.

В целях наиболее рационального использования времени педагог должен помочь обучающемуся составить расписание «рабочего дня» и систематически проверять его выполнение.

Очень полезными являются следующие рекомендации:

- научиться работать во всякое время дня и в вечерние часы;
- избегать чрезмерной перегрузки, ведущей к переутомлению и недостаточной продуктивности занятий, необходимость кратковременных перерывов в работе с целью некоторого отдыха (физического и психического), более продолжительные перерывы после одного – двух часов занятий;
- применять разные темпы игры в зависимости от поставленной задачи, от трудности материала и стадии его изучения;
- умение слушать себя при игре в любом нюансе (*forte*, *piano*), игра *piano* при необходимости проверить интонацию.

Для проверки навыков самостоятельной работы на протяжении всех лет обучения студенту дается задание на лето – разучить пьесу малой формы средней сложности из репертуара старших классов ДМШ и исполнить на контрольном уроке.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Экзамен во 2 семестре

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

скрипка

1. Виотти Д. Концерт № 22

Бах И.С. Сицилиана

2. Моцарт В.А. Концерт №1 Си-бемоль мажор, 1 часть

Верачини Ф. Ларго

экзамен в 4 семестре

1. Телеман Г. Фантазия № 5

Берио Ш. Концерт №7, 1 часть

Мусоргский М. Гопак

2. Бах И.С. Бурре и Жига из Партиты Ми мажор

Вьетан А. Концерт № 4, I-я, II-я части

Шостакович Д. Романс

экзамен в 6 семестре

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор

Витали Т. Чакона

Рис Ф. Непрерывное движение

2. Бах И.С. Сарабанд и Жига из Партиты ре минор

Мендельсон Ф. Концерт, I-я часть

Балакирев М. Экспромт

дифференцированный зачет в 7 семестре

1. Бах И.С. Лур и Гавот из Партиты Ми мажор
Брух М. Концерт, 1 часть
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
2. Бах И.С. Сарабанд и Жига из Партиты ре минор
Кабалевский Д. Концерт, 1 часть
Глюк К.В. Мелодия

альт

1. Марчелло Б. Соната Фа мажор
Парадис М. Сицилиана. Переложение Г. Безрукова
2. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, 1 часть
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Переложение Е. Страхова

экзамен в 4 семестре

1. Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюита № 2 для виолончели соло.
Перелож. Ю. Крамарова
Гендель Г. Соната № 2. Переложение М. Рейтиха
Львов А. Народная мелодия. Переложение Г. Безрукова
2. Телеман Г. Концерт для скрипки и фортепиано
Цинцадзе С. Романс

экзамен в 6 семестре

1. Бах И.С. Прелюдия и Сарабанда из Сюита № 3 для виолончели соло.
Перелож. Ю Крамарова
Гендель Г. Соната № 3. Переложение М. Рейтиха
Титов Н. Романс. Перелож. В. Борисовского
2. Гайдн Й. Концерт До мажор, 1 часть
Верачини Ф. Ларго. Перелож. Д. Лепилова

дифференцированный зачет в 7 семестре

1. Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты №2 для скрипки соло.
Перелож. Е. Страхова
Бах И.Х. Концерт до минор. Редакция В. Борисовского
Шостакович Д. Ноктюрн

Критерии оценок:

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- уровень технической оснащенности и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично»

Студент демонстрирует отличное владение инструментом, высокий уровень технической оснащенности и культуры звукоизвлечения. Исполнение отличается стабильностью, художественной и музыкальной выразительностью, артистизмом, верностью и убедительностью трактовки, соответствует стилю и жанру произведений.

Оценка «хорошо»

Студент демонстрирует на хорошем уровне владение инструментом, достаточно высокий уровень технической оснащенности и культуры звукоизвлечения. Исполнение отличается стабильностью, музыкальной выразительностью, артистизмом, верностью и убедительностью трактовки, соответствует стилю и жанру произведений.

Оценка «удовлетворительно»

Студент демонстрирует недостаточно хороший уровень владения инструментом, есть погрешности в исполнении произведений: нестабильность, неточности в исполнении штрихов и ритмического рисунка, недостаточно разнообразная динамика.

Оценка «неудовлетворительно»

Студент не выполняет в полном объеме требования к исполнению концертной программы, не справляется с техническими и художественными задачами.

МДК 01.02. Камерный ансамбль. Квартетный класс

Камерный ансамбль

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	3,4 семестры - два-три разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио)	– играть в ансамбле различных составов; – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	- исполнительский репертуар средней сложности; – ансамблевые сложности для своего инструмента; – художественно-исполнительские возможности оркестровых струнных инструментов.
2	5,6 семестры - два-три разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио) с учетом их возрастающей трудности.	– применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой.	
3	7,8 семестры - два разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио) с учетом их возрастающей трудности; - подготовка концертной программы для государственного экзамена.		

2. Методические рекомендации

Основу репертуара камерного ансамбля составляют сонатные дуэты, трио, фортепианные квартеты, квинтеты (фортепианные ансамбли большого состава в практике музыкальных училищ используются редко). Самые распространенный вид ансамбля в колледже – сонатные дуэты для скрипки (виолончели) и фортепиано. Эта ансамблевая литература разнообразна: здесь можно найти произведения различной степени трудности, соответствующие разному уровню подготовки учащихся. Значительно меньше таких произведений для альты, виолончели, духовых инструментов, поэтому учащимся этих специальностей рекомендуется участвовать в ансамблях другого состава (трио, квартеты).

Начинать работу в классах камерного ансамбля целесообразно с произведений русских и зарубежных классиков или ранних романтиков. Именно на классическом репертуаре лучше всего вырабатываются навыки совместной игры. Следует учитывать, что в классическом репертуаре существуют сочинения значительной художественной и ансамблевой трудности, которые не следует включать сразу в репертуар.

При работе над ансамблем следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии партнера, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями другого инструмента и общим художественным замыслом. Так в ансамбле со скрипкой сила звука фортепиано может быть больше, чем в ансамбле с альтом или виолончелью. В ансамбле с духовыми инструментами следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Сила, яркость фортепианного звучания может быть больше в ансамблях с флейтой, кларнетом, чем в ансамблях с гобоем, фаготом.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения ансамблевого репертуара должна обеспечивать развитие необходимых навыков ансамблевого исполнительства. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного замысла и стилистических особенностей произведения, одинаковости в ощущении метроритма и темпа сочинения, динамики, принципа выполнения штрихов (особенно у струнных инструментов – движение смычка вверх или вниз, характер звукоизвлечения). Не менее важно – согласованность штрихов с фортепиано, способов интонирования, тождественных мелодических построений, одинаковой расшифровки мелизмов и украшений. Особое внимание следует уделить чистоте интонации у струнников (особенно в трио, квартетах).

Требования ритмической согласованности, динамического равновесия, единства фразировки должны служить первичным критериям при оценке начинающих ансамблистов. В занятиях камерным ансамблем необходимо подчеркнуть важность развития у пианиста-ансамблиста навыков партитурного чтения нотного текста, умения прочесть партию партнера в различных ключах, умения следить за ритмическим рисунком партии партнера. Следует обращать внимание учащихся на точное прочтение нотного текста, обращая

внимание на авторские и редакторские указания, касающиеся темпа, динамики, штрихов, длительности пауз и т.д. Нельзя забывать, что небрежное отношение к музыкальному тексту приводит к искажению смысла и содержания произведения.

По существующей традиции все участники ансамбля исполняют произведения по нотам. Это вызвано необходимостью координирования и корректировки своего исполнения каждым участником ансамбля. Кроме того, игра по нотам страхует исполнителей от всякого рода случайностей, могущих возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре соло, могут привести в ансамбле к нежелательным последствиям. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее особых навыков, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

В целях популяризации камерных сочинений и приобретения исполнительской практики, необходимо включать ансамбли в программы открытых концертов колледжа, выступать на различных концертных площадках (школы, клубы, ДМШ и т.д.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Ансамблевая игра – это комплекс исполнительских задач, закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, воспитание у учащихся творческого отношения к фортепианной партии, общность целей и задач всех участников ансамбля, чувство ответственности перед солистом за результат работы, умение, согласовываясь и подчиняясь законам ансамблевого исполнения, не терять своего творческого лица.

Работать над любым произведением надо уметь долго и тщательно. Для того чтобы реализовать поставленные творческие задачи, студент должен уметь плодотворно и грамотно работать самостоятельно. Самоподготовка учащихся является одним из видов учебных занятий, ее целью являются:

- закрепление полученных знаний на уроках;
- выполнение заданий и рекомендаций преподавателя;
- развитие и тренировка практических навыков в разучиваемых произведениях;
- формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио-, видеозаписями, Интернетом;
- развитие творческой инициативы, умение организовать репетиционный процесс с солистами или участниками ансамбля;
- формирование способностей к саморазвитию, самореализации.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Преподаватель должен научить учащегося правильно использовать рабочее время при самоподготовке, чередуя занятия с маленькими перерывами для отдыха.

Для организации самостоятельной работы учащихся рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Необходимо проводить инструктаж по выполнению задания, данного на уроке, который включает в себя цель работы, содержание и сроки выполнения. Необходимо объяснить учащемуся основные требования к результатам его работы, критерии оценки.

Самостоятельная работа студента в классах ансамблевой подготовки: в концертмейстерском классе, камерном и фортепианном ансамблях требует специфических навыков:

- вначале тщательно разучить свою партию. Затем, играя слушать воображаемого солиста или партнера по ансамблю (петь внутри себя);
- представить себе характер музыки;
- определить темп, размер, основную тональность;
- отметить места с темповыми изменениями, тональными отклонениями;
- разобрать фактурные и ритмические трудности.

Ансамблевая игра предполагает сыгранность и отрепетированность, поэтому самоподготовка включает в себя самостоятельные репетиции ансамбля, умение налаживать совместную работу с солистами и участниками ансамбля.

Важную роль играет правильная организация самостоятельной работы учащихся (разучивание партий отдельно каждым партнером и в ансамбле, анализ фактуры, формы произведения, согласованность метроритмических и темповых закономерностей сочинения, штрихов, фразировки, динамики, окончания фраз, цезур и т.д., осмысление произведения целиком).

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Экзамен в 6 семестре.

1. В. Моцарт. Соната Ля мажор, 1 часть
Э. Григ. Соната № 3 для скрипки и фортепиано, 1 часть

2. Й. Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано № 5 Соль мажор, 1 часть
Д. Кабалевский. Соната для виолончели и фортепиано, 1 часть

1. Й. Гайдн. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Фа мажор, 1 часть.

К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано, 1 часть.

2. Л. Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано Фа мажор, 1 часть.

С. Рахманинов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор.

Критерии оценок:

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- уровень технической оснащенности и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично»

Студент демонстрирует отличное владение ансамблевыми навыками: ритмической согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки, высокой штриховой культурой. Исполнение в ансамбле отличается стабильностью, музыкальной выразительностью, артистизмом, верностью и убедительностью трактовки, соответствует стилю и жанру произведений.

Оценка «хорошо»

Студент демонстрирует на хорошем уровне владение ансамблевыми навыками, достаточно высокий уровень технической оснащенности и культуры звукоизвлечения. Исполнение в ансамбле отличается стабильностью, музыкальной выразительностью, артистизмом, верностью и убедительностью трактовки, соответствует стилю и жанру произведений.

Оценка «удовлетворительно»

Студент демонстрирует недостаточно хороший уровень владения ансамблевыми навыками, допускает погрешности в исполнении ансамблевой партии: нестабильность, неточности в исполнении штрихов и ритмического рисунка.

Оценка «неудовлетворительно»

Студент не выполняет в полном объеме требования к исполнению концертной программы в составе ансамбля, не справляется с техническими и художественными задачами.

Квартетный класс

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	5, 6 семестры -два произведения из ранних квартетов В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л.В. Бетховена (возможно исполнение 1 или 2,3 частей квартета или переложений для состава струнного квартета)	– играть в ансамбле различных составов; – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	- исполнительский репертуар средней сложности; – ансамблевые сложности для своего инструмента; – художественно-исполнительские возможности оркестровых струнных инструментов.
2.	7,8 семестры - два произведения из классического репертуара зарубежных, русских и советских композиторов (возможно исполнение 1 или 2,3 частей квартета, а также переложений популярных пьес для состава струнного квартета) с учетом их возрастающей трудности. - подготовка концертной программы для государственного экзамена.	– применять теоретические знания в исполнительской практике; — пользоваться специальной литературой.	

2. Методические рекомендации

При изучении данного предмета важно основываться на взаимосвязи с другими специальными дисциплинами, такими как Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Оркестровый класс. Комплектуя состав квартета следует учитывать уровень подготовки и индивидуальные особенности обучающихся, а при составлении репертуара выбирать произведения, в которых каждый участник данного состава смог бы проявить себя полнее.

Занятия в квартетном классе рекомендуется начинать с произведений И. Гайдна (в связи с определенностью роли каждого инструмента и взаимодействия партнеров). Необходимо добиваться однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. В этих случаях (возвращение к первоначальному темпу после *ritenuto*, окончание ферматы и вступление следующей за тем фразы) участникам квартета предлагается следовать указаниям первого скрипача (легкий кивок головы). Очень важно научить обучающихся точно начинать фразу с учетом ауттакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам, к однородной акцентуации, фразировке.

С каждым новым произведением преподаватель должен ставить перед студентами все более сложные исполнительские задачи, развивая их музыкальный вкус. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Очень важно научить учащегося различным приемам вибрации. Следует стремиться к сближению качественного звучания партнеров, особенно в музыке имитационного склада (например, Бородин А. Квартет № 2, Ноктюрн).

В достижении ансамбля большое значение имеет нахождение общей аппликатуры в однородных фразах, забота об интонации, особенно при игре в унисон. Особого внимания требует работа над унисоном, отработка идеальной интонации, как во время домашних занятий, так и на занятиях с преподавателем.

В работе с обучающимися следует обратить внимание на развитие навыка исполнения приема «пиццикато», часто встречающегося в квартетной практике (например, Шостакович Д. Квартет № 7). Желательно достижение не только единства в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией), но и стремление к синхронному возникновению звука, точному ритмическому воспроизведению. В зависимости от характера произведения пиццикато приходится играть, не отрывая большого пальца от грифа (всем участникам ансамбля), или сверху, без опоры.

Преподаватель обращает внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса.

Особое внимание необходимо уделять навыку настройки инструментов в квартете.

В практике квартетного класса полезно менять местами 1-го и 2-го скрипачей (в том случае, если уровень подготовки учащихся одинаковый).

Успех работы в квартетном классе во многом зависит от заинтересованности и увлеченности учащихся, от творческой атмосферы домашних занятий. Необходимы выступления квартетных ансамблей не только на зачетных прослушиваниях, но и на классных концертах. Рекомендуются привлекать учащихся к участию в шефских концертах на предприятиях, в учебных заведениях немusикального профиля, приобщая слушателей к музыке разных стилей. Для отдельных выступлений можно временно сформировать различные по составу ансамбли: струнные квинтеты, секстеты и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах. При изучении дисциплины Квартетный класс студенты осваивают разнообразный комплекс исполнительских навыков, значительно расширяющий их профессиональную подготовку, полученную на занятиях по специальному инструменту, камерному ансамблю, методике обучения игре на инструменте.

В задачу предмета входит не только освоение обучающимися ансамблевого репертуара, но и развитие у них умений самостоятельно разобрать, выучить произведение и в черновом варианте показать

преподавателю.

При самостоятельных занятиях в квартетном классе обучающиеся закрепляют знания, приобретенные на уроке. В начале работы над музыкальным произведением преподаватель должен совместно с учащимися сделать анализ его формы, а также принципов построения. В дальнейшем обучающиеся самостоятельно анализируют квартеты, а преподаватель лишь контролирует и направляет, делая необходимые поправки, замечания. Все это важно для воспитания самостоятельного мышления учащихся.

Для качественного освоения музыкального материала необходима систематическая работа с текстом, выработка единого ощущения ритмического пульса исполняемой музыки, точной соразмерности и рельефности динамических оттенков, достижения ансамблевой точности. Важным моментом для создания убедительной интерпретации является слушание произведений, изучаемых в квартетном классе, в исполнении мастеров квартетного искусства. Большую пользу принесет также изучение методической и дополнительной литературы, знакомство с видео материалами и записями выдающихся мастеров. Важное значение для решения ансамблевых задач в ходе самостоятельных занятий квартетом имеет влияние психологических факторов и взаимосвязи индивидуального и коллективного в квартете, сочетание, которое в силу особенности жанра дает возможность раскрытия индивидуальности каждого участника квартета и в то же время в процессе исполнения образует нечто качественно новое – совместный творческий акт, именуемый ансамблевой игрой.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Примерные программы для зачета:

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Гайдн Й. Квартет № 4, соч.20

Калинников В. Две миниатюры для струнного квартета

2. Бетховен Л. Квартет ми бемоль мажор, 1 часть

John Lennon, YESTRDAY, переложение для струнного квартета.

Критерии оценок:

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- владение ансамблевыми навыками;
- уровень технической оснащенности и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично»

Студент демонстрирует отличное владение ансамблевыми навыками игры в квартете: единое ощущение ритмического пульса исполняемой музыки, точной соразмеренности и рельефности динамических оттенков, достижения штриховой точности. Исполнение в ансамбле отличается стабильностью, музыкальной выразительностью, артистизмом, верностью и убедительностью трактовки, соответствует стилю и жанру произведений.

Оценка «хорошо»

Студент демонстрирует на хорошем уровне владение ансамблевыми навыками игры в квартете, достаточно высокий уровень технической оснащенности и культуры звукоизвлечения. Исполнение в ансамбле отличается стабильностью, музыкальной выразительностью, артистизмом, верностью и убедительностью трактовки, соответствует стилю и жанру произведений.

Оценка «удовлетворительно»

Студент демонстрирует недостаточно хороший уровень владения ансамблевыми навыками игры в квартете, допускает погрешности в исполнении ансамблевой партии: нестабильность, неточности в исполнении штрихов и ритмического рисунка.

Оценка «неудовлетворительно»

Студент не выполняет в полном объеме требования к исполнению концертной программы в составе ансамбля, не справляется с техническими и художественными задачами.

МДК 01.03 Оркестровый класс. Изучение оркестровых партий.

Оркестровый класс

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>Настройка оркестра:</i></p> <p>1. Индивидуальная настройка каждого инструмента по тюнеру.</p> <p>2. Работа с группами оркестра (струнные инструменты, духовые и ударные инструменты) над точностью звуковысотного интонирования.</p> <p>3. Проигрывание оркестром гаммы в унисон и октаву. Анализ результата работы.</p>	<p>– исполнять партию в оркестре различных составов;</p> <p>– пользоваться транспонированием в другие тональности в составе аккомпанирующей группы</p>	<p>– исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>– оркестровые партии средней сложности для своего инструмента;</p>
2	<p><i>Работа с партиями: выявление метроритмических особенностей произведения; осознание роли каждой партии в общей структуре и фактуре произведения; выстраивание общего динамического плана произведения:</i></p> <p>1. Знакомство с нотным текстом. Работа с группами оркестра над исполнением партии каждой группы в медленном темпе под счет дирижера.</p> <p>2. Детальная проработка трудных мест в каждой партии.</p> <p>3. Соединение нескольких партий; работа над динамическим балансом между партиями.</p>	<p>– читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>– работать в составе аккомпанирующей группы с вокалистами и солистами-инструменталистами;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– пользоваться специальной литературой.</p>	<p>– художественно-исполнительские возможности оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.</p>
3	<p><i>Работа по группам: выравнивание динамического и штрихового баланса внутри групп; интонационная, ритмическая и артикуляционная точность; игра в разных темпах от медленного к требуемому:</i></p> <p>1. Работа с группами оркестра (струнные инструменты, духовые и ударные инструменты) над единообразием исполнения штрихов и нюансов на примере заранее выбранных тактов под счет дирижера.</p> <p>2. Индивидуальная проработка штрихов и нюансов.</p> <p>3. Соединение в группу. Анализ результата работы.</p>		
4	<p><i>Работа с оркестром: соблюдение ритмического, звуковысотного баланса в оркестровых группах, соблюдение</i></p>		

<p><i>динамического равновесия; работа над художественным образом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с оркестром над точным соблюдением ритмического рисунка, единства темпа, созданием единой динамической линии. 2. Работа над звуковысотным и динамическим балансом в отдельных частях произведения. Работа над художественным образом. 3. Исполнение произведения целиком. Анализ полученного результата. 		
---	--	--

2. Примерные репертуарные списки.

Андреев В. Вальс «Орхидея»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Андерсен Л. Вальсирующий кот

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина, для фортепиано с ОРНИ

Балай Л. В деревенской баньке

А. Готическая сюита: Менуэт

Бызов А. Благодать горы

Бызов А. Ноктюрн

Бызов А. Галоп

Бизе Ж. Увертюра к опере Кармен

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гуно Ж. Танец из оперы «Фауст»

Даутов Н. «Фатима» из музыки к спектаклю «Любишь - не любишь»

Елецкий В. Рапсодия на еврейские темы

Елецкий В. Фантазия на темы песен А. Петрова

Кабалевский Д. Скерцо из сюиты «Комедианты»

Куликов П. Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая»

Куликов П. Фантазия на тему песни М. Блантера «В лесу прифронтовом»

Куликов П. Отдавали молодую

Малыгин Н. Костромские эскизы. Сюита для ОРНИ

Малыгин Н. Сюита по мотивам сказки А. Толстого «Золотой ключик»

Михайлов А. Скерцо

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Михайлов А. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром

Михайлов А. Фантастический вальс для ОРНИ

Михайлов А. Драматический вальс для ОРНИ

Михайлов А. Веселый патефон для ОРНИ

Михайлов А. Попурри на темы военных песен

Журбин А. Концертная бурлеска

Петров А. Увертюра из музыки к к/ф «Укрощение огня»

Перселл Г. Увертюра к опере «Дидона и Эней»

Пикуль В. Сюита Палехские картинки: Слепой гуслир и Пляска
Р.н.п. Во горнице, во новой. Обр. Ю. Шишакова
Р.н.п. Не слышно шума городского, в обработке В. Городовской
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель»: Отзвуки вальса,
Марш, Тройка.
Хачатурян А. Мазурка из сюиты «Маскарад». Переложение Ф.А.
Комендровской
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»
Шаренда О. Дмитрий Донской, сюита для ОРНИ
Шостакович Д. Охота из сюиты «Гамлет», Адажио из балетной сюиты
Щедрин Р. Кармен – сюита: Выход и хабанера Кармен, 1-е интермеццо, 2-
е интермеццо, Развод караула, Болеро.

3. Методические рекомендации

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у обучающихся музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающегося, чувство ответственности за общее дело.

Очень полезной и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более «частого профессионального общения» мобилизует обучающихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для обучающихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий, подготовку к Государственным экзаменам и поможет оркестру обрести форму к концертным выступлениям.

Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с

листа, работу над концертным репертуаром, учебную работу для классов аранжировки и дирижирования; подготовку дипломных работ с точным порядком и временем работы с оркестром для каждого обучающегося IV курса.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу студента с оркестром. Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Наиболее продуктивной является самоподготовка в утренние часы, поскольку в это время организм наиболее восприимчив к новому материалу.

Самостоятельные занятия должны начинаться с гамм, упражнений, этюдов.

При первом же проигрывании строго соблюдайте точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке инструмента и контролю над интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыгаться и настроить свой инструмент.

Изучение оркестровых партий

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>1,2 семестры</i></p> <p>- исполнение оркестровых партий различной сложности;</p> <p>- чтение с листа фрагментов произведений.</p> <p>- анализ аппликатуры инструментальной партии, подбор рациональной аппликатуры для выполнения технических и исполнительских задач;</p> <p>- работа над интонацией;</p> <p>— выполнение технических задач по исполнению штрихов, артикуляционных задач;</p> <p>- работа над формой, определение кульминации, расстановка динамических знаков;</p> <p>- стилистический анализ разучиваемых произведений;</p> <p>- выполнение исполнительских задач.</p>	<p>— играть в ансамбле различных составов;</p> <p>— читать с листа несложные ансамблевые партии (трио, квартеты), в том числе оркестровые партии;</p> <p>— применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>— пользоваться специальной литературой.</p>	<p>— ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;</p> <p>— оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>— художественно-исполнительские возможности оркестровых струнных инструментов;</p> <p>- профессиональной терминологии.</p>

2. Примерные репертуарные списки для чтения с листа:

1. Гендель Г. Concerto grosso для оркестра (по выбору). Пассакалия. Сюита D-dur
2. Глинка М. Славься. Песня Вани. Фуга
3. Глиэр Р. Гимн Великому городу
4. Бах. И.С Контрапункты 1-13 для струнного оркестра, увертюры для камерного оркестра;
5. Корелли А. Три пьесы из сюиты для камерного оркестра
6. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
7. Хачатурян А. Танец Нунэ
8. Чайковский П. Детский альбом
9. Шуман Р. Избранные пьесы

3.Рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Несмотря на то, что данный предмет и является вспомогательным для дисциплины оркестровый класс, студентам рекомендуется самостоятельно детально прорабатывать все то, что делалось на уроке с преподавателем.

Успеваемость студента во многом зависит от правильной организации их самостоятельной работы. Исходя из индивидуальных возможностей студента, педагог должен давать ему четкие задания для самостоятельной работы и систематически проверять их выполнение.

Очень важно научить рационально, использовать время, отведенное для самостоятельной работы. В данных целях, педагогу по изучению оркестровых партий следует четко ставить задачи, над которыми нужно самостоятельно работать. Педагог должен учесть время, необходимое для приготовления заданий по специальности, музыкально-теоретическим и общеобразовательным предметам, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье.

Необходимо научить студента систематически сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения путем тщательной работы над отдельными трудными местами.

Для развития «внутреннего слуха» студенту можно посоветовать предварительно просматривать музыкальный текст, внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее. Следует обращать внимание на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, знаков повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.

МДК 01.04. Фортепиано – дополнительный инструмент

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст заданий	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>1 курс.</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы, произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), двух этюдов на разные виды техники, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Чтение с листа фортепианной литературы.</p>	<p>– исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>– использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;</p> <p>– участвовать в фортепианном ансамбле;</p> <p>– аккомпанировать и транспонировать в другие тональности несложные произведения;</p> <p>– читать с листа несложные музыкальные произведения;</p> <p>– аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– подбирать по слуху;</p>	<p>- исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>– сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (вариации, часть сонаты, концерта), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений;</p> <p>– оркестровые сложности фортепиано;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>– методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями.</p>
2	<p><i>2 курс.</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы, произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюда, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Аккомпанемент и чтение с листа.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке).</p> <p>– Подбор по слуху.</p>		
3	<p><i>3 курс</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы), произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), художественного этюда или виртуозной пьесы, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Аккомпанемент и чтение с листа.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке) с солистом.</p> <p>Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.</p>		

4	4 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), произведение малой формы .	– целостно использовать методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями; – уметь пользоваться тембровой окраской фортепиано.	
---	--	--	--

2. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях. I курс

Полифонические произведения

Аглинцова Е.	Русская песня
Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Ария ре минор
	Волынка
	Менуэт ре минор
	Полонез соль минор
Бем Г.	Менуэт ми минор
Беркович И.	Отчего соловей
Бланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
	Сарабанда ре минор
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Любарский М.	Чешская песня
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Буррэ ре минор
	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Полонез до мажор
Нуримов Ч.	Канон ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песня
Сен-Люк Я.	Буррэ
Украинская песня	Чого соловей
Украинская песня	Хмель лугами
Фрескобальди Д.	Канцона
Хуторянский И.	Маленький канон
Циполи Д.	Менуэт
Шевченко С.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Канон ля минор

Юцевич Е. Поле
Канон ми минор

Произведения крупной формы

Андре И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
	Вариации на тему «Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Гедике А.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Игра в жмурки. Маленькая сонатина
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор, I-II ч.
Сильванский Н.	Вариации соль минор
	Вариации на тему украинской народной песни
Степаненко М.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Пьесы

Барток Б.	Адажио
	Пьеса на венгерскую тему
Бетховен Л.	Тирольская песня
Беркович И.	Мазурка
Векерлен Ж.	Детская песенка
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Контрданс
	Полька
	Чувство
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	В разлуке
	Вальс
	Колыбельная
Даргомыжский А.	Казачок
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Кабалевский Д.	Вальс
	Клоуны
	Ночью на реке
	Старинный танец
Коломиец А.	Украинский танец
Косенко В.	Скерцино
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар С.	Колыбельная – сказочка
	Маленький командир
	Пастушок
Моцарт Л.	Аллегро
	Детская пьеса
	Волянка
Ребиков В.	Кукла в сарафане
Ревуцкий Л.	Колыбельная

Сигмейстер Э.	Марш
Старинный танец	Контрданс
Хиндемит П.	Песня
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Марш оловянных солдатиков
	Старинная французская песенка
Чешская песня	Аннушка
Штейбельт Д.	Адажио
Шевченко С.	Весенний день
Шостакович Д.	Вальс
	Грустная сказка
	Марш
	Шарманка
Шуман Р.	Марш
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Гнесина Е.	Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44
Майкапар С.	Этюд №6
Жилинский А.	Этюд №7
Гордорф Г.	Этюд №9
Гедике А.	Этюды №13, 14, 17, 18, 21
Гнесина Е.	Этюды №1-4, 6-8, 27, 29
Николаев А.	Этюды №9, 28
Гедике А.	Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39
Гольденвейзер А.	Этюды №13, 14
Лекуппэ Ф.	Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17

Ансамбли

Балакирев М.	На Волге
Белорусский танец	Полька-янка
	Бульба
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.	Пастораль
Вивальди А.	Финал из Маленькой симфонии №1
Витлин В.	Детская песенка
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Гречанинов А.	На зеленом лугу
	На прогулке
Кабалевский Д.	Наш край
Лазаренко А.	Зимняя забава
Моцарт В.	Тема вариаций
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела из оперы «Хованщина»
Николаев А.	Плясовая
Прокофьев С.	Отрывки из сказки «Петя и волк»
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
	Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Украинская песня	Ехал казак за Дунай
Филиппенко А.	На мостике
Орф К.	Спи, дитя

Джазовые произведения

Мордасов Н.	Пьесы для начинающих
Питерсон О.	Джаз для юных пианистов 1 тетр. № 1-10
Смирнова Е.	Интенсивный курс для ф-но, тетр. 3 № 2, 3, 15, 16, 17
Хромушин О.	10 пьес для начинающих джазменов
Чугунов Ю.	Джазовые этюды 1ч. № 1-3

II курс

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии До мажор, соль минор
	Менуэты Соль мажор, до минор, ля минор, фа минор
	Ария соль минор
Бах В.Ф	Аллегро
Гедике А.	Инвенция
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кребс И.	Паспье
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Лядов А.	Подблюдная
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до-диез минор
Павлюченко С.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Модерато
Фрид Г.	Канон
Щуровский Ю.	Инвенция
	Канон
	Рассказ

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, I-II ч.
Диабелли А.	Сонатина №1, III ч.
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор, I ч.
Кабалевский Д.	Вариации на тему русской народной песни
	Сонатина ля минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, I-III ч.
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Мелартин Е.	Сонатина соль минор
Сильванский Н.	Сонатина №2
Сорокин К.	Тема с вариациями
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

Пьесы

Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Беркович И.	Токката
Верещагин Р.	Грустная песенка
Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Грустная песенка
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Клоуны
	Медленный вальс
Косенко В.	Пастораль
	Полька
Ладухин Н.	Маленькая пьеса
Людкевич С.	Старинная песня
Прокофьев С.	Марш
Ребигов В.	Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Сильванский Н.	Песня
Стоянов А.	Снежинки
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла
	Мазурка
Шварц Л.	Сказочка
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
	Сицилийская песенка

Этюды

	№5. Черни К. Этюд
	№7. Лешгорн А. Этюд
	№8. Лемуан А. Этюды №8, 9, 11
	№9. Лемуан А. Этюд
	№11. Лемуан А. Этюд
	№19. Гедике А. Этюд До мажор
Жилинский А.	Этюд
Лак Т.	Соч.172: № 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18
Черни К–Гермер Г.	Этюды, ч.1: № 17, 23, 24, 32, 33, 35, 36, 44

Ансамбли

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Полька, Вальс, Романс, Марш
Глиэр Р.	Танец с чашкой из балета «Красный цветок»
Григ Э.	Первая роза
Монюшко С.	Золотая рыбка
Хачатурян А.	Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»

Джазовые произведения

Градески Э.	Маленький поезд. Счастливые буги
Краммер Д.	Этюды № 1, 2, 3
Питерсон О.	Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Чугунов Ю.	Этюды № 3, 4, 5, 6
Шмитц М.	Моя любовь, где ты
	Пляска ковбоев
	Посмотри, какая луна
	Скачки по прерии
	Караван

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Бурре си минор
	Маленькие прелюдии: №5 ре минор, №6 ре минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор
	Фантазия ре минор
	Менуэт до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Фуга До мажор
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Мяковский Н.	Двухголосная фуга ре минор
	Двухголосная фуга соль минор
Циполи Д.	Фугетты Фа мажор, ми минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г.	Соната Соль мажор, I ч.
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой песни
Кулау Ф.	Сонатина до мажор, ор.55
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Шуман Р.	Детская соната До мажор, I ч.

Пьесы

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер в деревне
Беркович И.	Украинская мелодия
Гаврилин В.	Частушка
Гедике А.	Миниатюра в форме этюда, соч. 8
Глиэр Р.	Колыбельная, соч.31
Григ Э.	Вальс, соч.12
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Табакерка (вальс)
Дварионас Б.	Вальс
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Ищенко Ю.	Осеннее настроение
Кабалевский Д.	Походный марш
Коломиец А.	Песня
Косенко В.	Дождик
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Сигмейстер Э.	Новый Лондон
Сильванский Н.	Веселая игра
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39
	Камаринская
Шостакович Д.	Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»
Шуман Р.	Охотничья песенка
	Маленький романс

Этюды

Черни К.–Гермер Г.	Этюды, тетр. 1: №34, 42, 45, 46, 48, 50
	Этюды, тетр.2: 34, 6, 7, 9
Лак Т.	Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

№16. Лемуан А. Этюд ми минор
№17. Лемуан А. Этюд Соль мажор
№20. Лешгорн А. Этюд Фа мажор
№24. Майкапар С. У моря ночью
№25. Гедике А. Миниатюра

№8. Флярковский А. Этюд
№13. Ладухин Н. Пьеса
№15. Майкапар. Токкатина
№20. Зиринг В. Этюд
№21. Гнесина Е. Педальный этюд
№22. Киркор Г. Пьеса. Этюд.
№24. Разоренов С. Ручеек

Ансамбли

Агафонников В.	Веселая мелодия
Блок В.	Московская полька
Гаврилин В.	Марш
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
	Хлопай в такт
Григ Э.	Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Львов-Компанеец Д.	Деревенская кадрили
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы
Преображенский В.	Парадный марш игрушек, Ноктюрн
Хачатурян К.	Отрывки из балета «Чиполлино»
Шостакович Д.	Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шмитц М.	Пьесы
Штраус Й.	Персидский марш

Джазовые произведения

Питерсон О.	Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор
	Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор
Чугунов Ю.	Этюды № 7-13
Крамер Д.	Этюды № 5, 7, 8
Якушенко И.	Ночное небо. Старый паровозик. Деревенские музыканты. Первое знакомство
Шмитц М.	Микки-Маус. Бугги бой. Тип-топ-буги
	У Ниагарского водопада
Ивенс Й.	Тетушка Тисси

IV курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор
	Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор.
	Французские сюиты: №2 до минор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез)
Буцко Ю.	Фугетта
Вебер К.	Маленькая fuga
Гендель Г.	«10 менуэтов»: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор
	Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария
Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле
Перселл Г.	Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария
Фихтер И.	Прелюдия и fuga

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Бетховен Л.	Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; №5 Соль мажор; №6 Фа мажор Соната №2 Соль мажор, соч.49, Пч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-III ч.
Гесслер И.	Соната До мажор, III ч.
Гречанинов А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Вариации, соч. 51 (по выбору)
Клементи М.	Сонатины: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор; №4 Фа мажор, II ч.; Ре мажор, I ч.
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему. Сонатины: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч.

Пьесы

Александров А.	Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
Барток Б.	Баллада
Бетховен Л.	Элегия
Гедике А.	Десять миниатюр, соч.8: №2, №6, №7
Глиэр Р.	Романс ми минор
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч.118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание
Григ Э.	Соч.6: №3 Юмореска До мажор. Соч.12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч.38: Норвежская песня
Кабалевский Д.	Избранные пьесы, соч.27: Новелла, Токкатина
Кажлаев М.	Созидание
Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Три немецких танца
Мяковский Н.	В драме
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Пахульский Г.	Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Из юных дней: Песня, Рассказ, За книгой, Скерцино
Слонимский С.	Маленькое рондо, Пасмурный вечер
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39, №22. Грустная песенка, соч.40, 32
Шостакович Д.	Романс Фа мажор
Шуберт Ф.	Лендлер Ля мажор, соч. 171 Сентиментальный вальс Ля мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Деревенская песня, Северная песня, Вальс

Джазовые произведения

Питерсон О.	Упражнения и этюды
Мордасов Н.	Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз
Мак-Хью Д.	На солнечной стороне улицы
Уоллер Ф.	Я хорошо себя веду
Гершвин Д.	Любимый мой
Керн Д.	Дым
Влах К.	Старый паровоз
Перкинс К.	Звезды падают на Алабаму
Краммер Д.	14 джазовых этюдов
Чугунов Ю.	Джазовые этюды № 20, 21, 23
Брубек Д.	Дюк. Когда я был молодым
Эванс Э.	Только ребенок. Назад к звездам
Якушенко И.	Канадская сюита

3. Методические рекомендации.

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу учащегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление учащегося о той художественной

цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые учащийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для ученика, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда учащийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения учащимся особенностей исполнения

сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения порученного ему дела.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько грамотно и правильно организованы самостоятельные занятия студентов. Самоподготовка студента является одним из видов учебных занятий и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на уроках знаний;
- тренировки практических навыков в изучаемых произведениях;
- формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом;
- развития познавательных способностей и творческой инициативы студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

В учебном процессе специального учебного заведения существуют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане и в рабочих программах по дисциплинам.

Планирование объема времени отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу студента осуществляется преподавателем на основании наблюдений за выполнением студентом аудиторной самостоятельной работы. Как правило, он находится в пределах 30% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Необходимо научить ученика правильно использовать рабочее время: чередуя интенсивные занятия с отдыхом. Интенсивность занятий часто зависит от удачно выбранной программы, которая нравится учащемуся и соответствует его способностям и умениям.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать индивидуальный подход к учащимся. Преподаватель должен объяснить ученику цель задания, его содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам, критерии оценки, а также предупредить о возможных типичных ошибках.

*4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
Экзамен на 2 курсе, в 3 семестре.*

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор
Р. Томпсон. Старый автомобиль
2. А. Корелли. Сарабанда ми минор
Дж. Гершвин. Любимый мой

Экзамен на 4 курс, в 7 семестре

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

2. М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
Г. Гендель. Аллеманда ля минор
В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть
Дж. Керн. Дым

Требования по технической подготовке:

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – исполнение стабильное, яркое, с пониманием основных стиливых задач, на высоком техническом и художественном уровне;

Оценка «хорошо» – исполнение стабильное, с пониманием основных стиливых задач, на хорошем техническом и художественном уровне.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение на среднем техническом уровне, недостаточно стабильное, однообразное по динамике и средствам художественной выразительности.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не справился с техническими и художественными задачами.

**МДК 01.05 История исполнительского искусства.
Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.**

История исполнительского искусства

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	«Инструментальное исполнительство V-XVII вв» – текущий опрос по пройденному материалу. Тест № 1 (см. ниже).	-применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой	-основные этапы истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах;
2	«Инструментальное исполнительство XVIII-XX в.в.» - текущий опрос по пройденному материалу. Тест №2 (см. ниже).		-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
3	Русское инструментальное исполнительство - текущий опрос по пройденному материалу Тест № 3 (см. ниже).		-художественно-исполнительские возможностей инструмента;

2. Тестовые задания

Тест №1. «Инструментальное исполнительство V-XVII вв»

1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?

- а) Д' Анэ
- б) Д' Эрвелуа
- в) Де Мануар

2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?

- | | |
|--------------|-------------|
| а) Марини | а) Вандини |
| б) Витали | б) Лео |
| в) Уччеллини | в) Габриэли |

3) Какой жанр появился во Франции?

- а) Ария с вариациями
- б) Трио-соната
- в) Concerto grosso

Темы семинаров в VI семестре

- 1. Инструментальные школы Италии XVII в.
- 2. Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии XVIII в.

Тест № 2. «Инструментальное исполнительство XVIII-XX вв»

1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?

- а) Ф. Шуберт
- б) Р. Шуман
- в) Ф. Шопен

2) Кто был учеником Л. Ауэра? К. Давыдова?

- | | |
|----------------|-------------------|
| а) М. Полякин | а) А. Вержбилович |
| б) И. Бродский | б) А. Брандуков |
| в) Н. Эрденко | в) Дж. Адамовский |

3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

- а) А. Дворжак
- б) Й. Брамс
- в) М. Брух

Тест № 3. «Русское инструментальное исполнительство»

1) Кто из советских композиторов написал сонату для альты?

- а) С. Прокофьев
- б) Д. Шостакович
- в) Д. Кабалевский

2) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом) - любителем?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| а) А. Львов | а) Н. Голицын |
| б) И. Хандошкин | б) К. Давыдов |
| в) Н. Дмитриев-Свечин | в) А. Брандуков |

3) Первая консерватория в России была открыта:

- а) Москва
- б) Саратов
- в) Петербург

Темы семинаров в VII семестре

1. Особенности немецкого романтизма. Б. Ромберг, Л. Шпор, Дрезденская школа, Э. Шторх

2. Франко – бельгийская школа конца XVIII –начала XIX веков.

3. Польские скрипачи и виолончелисты конца XVIII – начала XIX веков.

1. Петербургская консерватория. Л. Ауэр, К. Давыдов, Жданов.

2. Филармоническое училище в Москве. В. Безекирский, А. Брандуков.

3. Инструментальные классы московской и ленинградской консерваторий в послереволюционный период.

1. Выдающиеся зарубежные исполнители конца XIX –начала XX веков.

2. Зарубежные и русские исполнители XX — XXI века.

2. *Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

Дифференцированный зачет в 7 семестре проводится в форме защиты реферата по одной из предложенных тем.

Примерный перечень тем к дифференцированному зачету

1. Формирование смычкового исполнительства в России XVIII в. Педагогика.
2. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.
3. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
4. Немецкий романтизм. Л. Шпор, Давид.
5. Последователи Н. Паганини (Эрнст, Булль, Контский).
6. Бельгийские исполнители. Л. Берио, А. Вьетан, альтист Уран.
7. Польское исполнительство. Э. Липиньский, Г. Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.
8. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители–профессионалы и любители.
9. Й. Иоахим. Исполнитель, педагог.
10. Особенности исполнительского стиля П. Сарасате.
11. Чешские исполнители и педагоги в России. Ф. Лауб, В. Шевчик, альтист Недбал.
12. Э. Изай. Исполнительство, композиция, педагогика.
13. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.
14. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.
15. Московская консерватория. Ф. Лауб, И. Гржимали.
16. Московское филармоническое училище. В. Безекирский, Ф. Крейслер, Дж. Энеску, Я. Кубелик, Губерман, Тибо, Сигети.
17. Ученики Ауэра: Я. Хейфец, Цимбалист, М. Эльман, М. Мильштейн, И. Менухин, Л. Стерн.
18. Скрипачи советского периода: Л. Эрденко, М. Полякин, Л. Цейтлин.
19. Ленинградская консерватория: М. Вайман, Б. Гутник, Д. Ойстрах, В. Борисовский, Л. Коган, Ф. Дружинин.
20. Международные конкурсы и их победители.
21. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты.
22. Современные российские скрипачи и альтисты.

Инструментоведение

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Группа струнных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 1 (см. ниже).	– анализировать произведения с точки зрения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определять тесситуры, делать гармонический анализ;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра; – оркестровые сложности инструментов симфонического оркестра (ансамбля);
2	<i>Группа деревянных духовых инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 2 (см. ниже).	– применять теоретические знания звучания и диапазона инструмента в исполнительской практике;	– технологии переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
3	<i>Медные духовые инструменты:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 3 (см. ниже).	– выполнять анализ партитуры;	
4	<i>Группа ударных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 4 (см. ниже).	– пользоваться специальной литературой;	
5	<i>Щипковые и клавишные музыкальные инструменты:</i> – подготовить доклад (реферат) об одном из инструментов (см. ниже).	– подбирать примеры переложений и анализировать их;	
6	<i>Оркестр: характеристика видов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – практический анализ фрагмента партитур (см. ниже).	– идентифицировать приемы музыкального письма;	
7	Контрольные вопросы для дифференцированного зачета (см. ниже)	– использовать технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.	

2. Тестовые задания

Тест № 1. Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнно – смычковых инструментах 5, 4, 3 ?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые исполняют на струнно- смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров, изготавливающих скрипки.
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре 20 36 24 40?
12. Известные скрипачи.
13. Известные виолончелисты.
14. Известные альтисты.
15. Известные контрабасисты.
16. Диапазон скрипки.
17. Диапазон альты.
18. Диапазон виолончели.
19. Диапазон контрабаса.
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие.
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:
упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады.

Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.

2. Вычеркните лишнее: *кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка, шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.*

3. Диапазон флейты

4. Диапазон гобоя

5. Диапазон кларнета

6. Диапазон фагота

7. Диапазон саксофона

8. Вычеркните не транспонирующие инструменты: *флейта-пикколо, блокфлейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, английский рожок.*

9. Назовите композиторов, которые писали для флейты

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

10. Назовите композиторов, которые писали для гобоя

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

11. Назовите композиторов, которые писали для кларнета

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

12. Назовите композиторов, которые писали для фагота

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

13. Назовите композиторов, которые писали для саксофона

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

1510	1890
1710	1310

1710	1840
1890	1960

1. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение

3. Диапазон трубы

5. Диапазон валторны

6. Диапазон трубы

8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

1830	1740
1890	1915

— Труба

— тромбон

— валторна

11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?

12. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным духовым?

3. Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию.

Скрипка

- Э. Шоссон. Поэма
Б. Барток. Рапсодия
К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо
П. Чайковский. Вальс-скерцо, ор. 34
Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

Альт

- И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра
Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur
В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur
И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur
П. Хиндемит. Траурная музыка для альты и струнного оркестра
М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

Виолончель

- И.С. Бах. Концерт для виолончели c-moll
Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя «Иуда Маккавей»
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

- Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

- Г. Телеман. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
А. Вивальди. Соната для флейты и фортепьяно
В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
Дж. Энеску. Кантабиле и престо
С. Губайдулина. Концертное аллегро

Гобой

Т. Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром
В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
Ж. Бозза. Фантазия-пастораль
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано

Кларнет

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. Сицилиана и аллегро
Ж. Бозза. Речитатив, сицилиана и рондо

Саксофон

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
Ж. Ибер. Камерное концертино
П. Дюбуа. Дивертисмент
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
П. Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
Ж. Бозза. В лесу
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано

К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
А. Арутюнян. Экспромт
Н. Дагиров. Баллада

Туба

О. Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концертное аллегро
В. Хартли. Концертино

Арфа

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
Р. Глиэр. Концерт Op.74
А. Хинастера. Концерт Op.25

Фортепиано

И. С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
Ф. Пуленк. Пасторальный концерт для клавесина с оркестром

Орган

И. Пахебель. Хоральные прелюдии для органа,
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
М. Рeger. Фантазия и фуга d-moll
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
Ф. Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром

Б. Барток. Музыка для струнных инструментов, ударных и челесты

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов

И. Просвирин. Ансамбль для ударных инструментов.

4. Требования и методические рекомендации для подготовки к докладу (реферату) об одном из музыкальных инструментов.

Требования	Содержание требований
Раскрытие темы (проблемы)	Тема должна быть раскрыта полностью с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ошибок в представляемой информации быть не должно.
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы по докладу должны быть полные с приведением примеров.
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, при необходимости импровизировать, учитывать обратную связь с аудиторией.

Приступая к выполнению реферата, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание содержания рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников для раскрытия избранной темы.

3. Грамотность и соблюдение правил изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению работы:

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо

сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке;

Оформление. Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

5. План анализа партитуры.

I этап. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II этап. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III этап. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Тематика вопросов для итогового теста:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.

11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.

33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.

36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - глубокое знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, взаимосвязей. Студент последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии, делает собственные выводы, формирует точное определение и истолкование основных понятий; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - достаточно глубокое знание всего изученного программного материала. Студент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» - студент усвоил основное содержание учебного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания; не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Изучение родственных инструментов

Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	7, 8 семестры разучивание произведений: - четыре - пять пьес различного характера, - четыре этюда на разные виды техники; - чтение с листа несложных произведений из репертуара ДМШ; - изучение ключей (альтового, тенорового, басового); -технический комплекс (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).	- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использование специальной литературы.	- сольный репертуар; - ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета -основные этапы истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах; -закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; -художественно-исполнительские возможностей инструмента.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Ария
2. Амиров Ф. Элегия
3. Аренский А. Баркарола
4. Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы
5. Барток Б. Славянский танец. Канон
6. Бах И. С. Сарабанда. Куранта. Гавот. Бурре
7. Безруков Г. Протяжная. Сказка. Танец игрушек
8. Бетховен Л. Менуэт
9. Бони Б. Ларго. Аллегро
10. Гаджиев Д. Скерцо
11. Гассе И. Бурре. Менуэт
12. Гендель Г. Ларгетто. Сарабанда. Жига
13. Глинка М. Чувство
14. Глиэр Р. Романс d-moll. Русская песня
15. Грибоедов А. Вальс
16. Григ Э. Норвежский танец

17. Зитт Г. Тарантелла
18. Ипполитов-Иванов М. Пьеса
19. Кабалевский Д. Этюд, Марш, Гавот из сюиты «Комедианты»
20. Караев К. Танец девушек из балета «Семь красавиц», адажио из балета «Семь красавиц»
21. Корелли А. Аллегро
22. Кюи Ц. Скерцетто. Маленький марш. Непрерывное движение
23. Локателли А. Ария
24. Львов А. Каприс с-moll. Народная мелодия
25. Марош Р. Анданте и Аллегро
26. Мусоргский М. Слеза
27. Одоевский В. Вальс
28. Прокофьев С. Анданте. Гавот из классической симфонии. Тарантелла. Вальс из оперы «Война и мир». Ориенталия из балета «Золушка»
29. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
30. Ребиков В. Песня без слов
31. Рубинштейн А. Мелодия
32. Сен-Санс К. Лебедь
33. Скрябин А. Этюд
34. Спендиаров Л. Колыбельная
35. Степанов Л. Колыбельная
36. Тартини Дж. Сарабанда
37. Титов Н. Романс
38. Франкер Ф. Рондо
39. Хачатурян А. Андантино
40. Хиндемит П. Пьеса
41. Цинцадзе С. Романс
42. Чайковский П. Детский альбом
43. Яньшинов А. Прялка

3. Методические рекомендации преподавателям

В течение года обучения преподаватель должен обучить практическим навыкам игры на родственном струнном инструменте, добиться гармоничного развития исполнительских и технических навыков студента, осваивающего родственный инструмент - альт. С первых уроков необходимо ознакомить студента со специфическими особенностями инструмента, определить сходные и отличные от других струнных инструментов черты, приучать его осознанно работать над музыкальным произведением: анализировать его художественные особенности, технические трудности, точно передавать авторский текст, быть требовательным к качеству звукоизвлечения.

С самого начала учебного процесса педагогу необходимо уделить особое внимание:

- точной настройке инструмента;
- постановке левой и правой рук;
- координации движений левой и правой рук.

В процессе обучения учащийся должен овладеть основными приемами игры: деташе, легато, стаккато, мартле, пиццикато, уметь делать правильный выбор аппликатуры, добиваться качественного звука, ритмической четкости, осмысленной игры. Планомерная и систематическая работа над гаммами, арпеджио и упражнениями в течение всего периода обучения способствует развитию музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, содержанию.

Важным для освоения родственного инструмента является навык чтения с листа. Пьесы для чтения нот с листа должны быть легче основной программы. Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего» слуха, что имеет большое значение для чистого интонирования на струнном инструменте. Для расширения музыкального кругозора следует знакомить обучающегося с целым рядом пьес и этюдов, допуская разную степень завершенности работы над ними. При выборе инструктивного материала (этюды, гаммы, упражнения) следует руководствоваться значительностью и целесообразностью изучения тех или иных исполнительских навыков. Возможно также доведение исполнения этюда до определенной степени готовности или использование его в плане ознакомления.

Особое внимание следует обратить на постановку рук. Если обучающийся усвоит правильные навыки игры на инструменте, это послужит ему хорошей основой для дальнейшего художественного и технического развития.

Важное значение в процессе обучения имеет формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать музыкальное мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Большое значение в процессе обучения имеет формирование у учащихся навыков самостоятельной работы. Преподаватель должен научить студента рационально распределять время, отведенное на самостоятельные домашние занятия. В основе их должны быть: регулярность, экономия времени, максимальная активность в занятиях, поиски самостоятельных путей для преодоления трудностей.

Самоподготовка – самостоятельное, детальное изучение и закрепление пройденного материала в классе, на уроке. Важно, чтобы домашние занятия были систематическими, обдуманными. К самоподготовке относится также работа с аудио и видеозаписями изучаемых произведений.

Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать музыкальное мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения. К методике работы над произведением относится:

- ознакомление с нотным текстом;
- просмотр аудио или видеоматериал с нотами в руках;
- анализ метроритмического рисунка, формы музыкального произведения;
- разучивание крупного произведения по частям, деление его на несколько законченных разделов.
- работа над фразировкой, динамикой;
- закрепление правильных технических приемов, которые были показаны на уроке преподавателем.

Контрольный урок в 8 семестре

Примерные программы

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Гамма мажорная и минорная (до 3-х знаков)

Безруков Г. Этюд №1

Гассе И. Бурре и Менуэт

2. Гамма мажорная и минорная (до 5-и знаков)

Ознобищев К. Этюд № 48

Чайковский П.И. Грустная песенка

Критерии оценок

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся овладел основами инструментального исполнительства на родственном инструменте, освоил специфическими особенностями родственного инструмента: строй, ключ, приемы звукоизвлечения; свободно читает с листа нетрудные пьесы и оркестровые (ансамблевые) партии.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся на хорошем уровне овладел основами инструментального исполнительства на родственном инструменте, освоил специфические особенности родственного инструмента: строй, ключ, приемы звукоизвлечения; достаточно свободно читает с листа нетрудные пьесы и оркестровые (ансамблевые) партии.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся недостаточно хорошо овладел основами инструментального исполнительства на родственном инструменте, освоил специфическими особенностями родственного инструмента: строй, ключ, приемы звукоизвлечения; недостаточно свободно читает с листа нетрудные пьесы и оркестровые (ансамблевые) партии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не справился с задачами по освоению дополнительного инструмента, не может исполнять музыкальные произведения, оркестровые (ансамблевые) партии.