

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты
углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики:

Подпись

Федотова Н.Г.	заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова Л.Г.	преподаватель высшей квалификационной категории
Титченко О.Ф.	преподаватель первой квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств на заседании ПЦК специальности
Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты
Протокол заседания № от
Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

«___» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля...	10
II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Педагогическая деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный - репродуктивный - продуктивный);
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	– посещаемость занятий;
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– участие в профорientационной работе колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– работать по избранной специальности
	Определять перспективы трудоустройства	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Находить способы и методы выполнения задачи	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий;
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– участие в организации мероприятий.
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
		– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал

	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	(навыки преподавания).
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– посещение занятий;
	Признавать чужое мнение	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	При необходимости отстаивать собственное мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия, обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	

	Владеть методами самообразования	материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	регулярность участия, обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности	Использовать знания по финансовой грамотности	

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеть основами организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей	– дифференцированные зачеты; – экзамены
	При обнаружении ошибок своевременно внести исправления в организацию и планирование образовательной деятельности организации	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применять обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании музыкальных дисциплин, учитывая психологические и возрастные особенности учащихся.	– дифференцированные зачеты; – экзамены
	Воспитывать у учащихся мотивацию для занятий по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, применяет индивидуальный (дифференцированный) подход к процессу обучения.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Уметь соотнести цели и задачи собственной деятельности с полученными результатами обучения	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентироваться в педагогическом репертуаре с точки зрения использования музыкально-исполнительских средств и возможностей обучающихся.	– дифференцированные зачеты; – экзамены
	Владеть методикой и практическими навыками чтения нотного текста с точки зрения определения стиля музыкальных произведений. Применять	

	стилевые характеристики при разучивании музыкальных произведений на уроке по специальному инструменту.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать основные методические принципы преподавания классических и современных школ обучения на струнно-смычковых инструментах и применять их на практике	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обосновывать выбор методов для индивидуального развития учащихся. Аргументировать использование психолого-педагогических методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Уметь выстраивать стратегию и тактику в развитии профессиональных умений обучающихся.	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрировать уверенное владение профессиональной терминологией, владение культурой устной и письменной речи в процессе устной и письменной коммуникации	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Уметь выстраивать отношения и позитивный диалог с законными представителями обучающихся	– дифференцированные зачеты; – экзамены

1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
Основы организации учебного процесса	-
Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
Методика обучения игре на инструменте	Экзамен (6 семестр)
Изучение педрепертуара ДМШ	-
Основы менеджмента	-
Учебная практика:	
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (с 5-8 семестры)	
ПП.01 Производственная практика (5-8 семестры)	зачет (6, 8 семестры)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на государственном экзамене Педагогическая подготовка, который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>–основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести</p>		

	<p>слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		
4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <p>1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания.</p> <p>2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.</p> <p>3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.</p> <p>4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.</p> <p>5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.</p>		

5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить направленность личности. 2. Выстроить личностную иерархию мотивов. 3. Сделать вывод о структуре личностной направленности 		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка). 2. Определить сильные стороны темперамента. 3. Определить слабые стороны темперамента. 4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности. 		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние. 2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии. 		
8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить показатель силы воли. 2. Сделать вывод о степени развитии силы воли. 		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности. 2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности. 3. Сделать вывод. 		

2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

- А) наука о поведении людей;
- Б) наука о душе;
- В) наука о межличностных отношениях людей;
- Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

- А) материалистическая установка;
- Б) идеалистическая установка
- В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

- А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;
- Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная
- В) кома, сон, медитация, гипноз;
- Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

- А) кома;
- Б) неосознаваемые мотивы, установки;
- В) сон;
- Г) невербальные поведения;
- Д) медитация;
- Е) подпороговое восприятие;
- Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

3. Методические рекомендации

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас

техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Дифференцированный зачет в 4 семестре

МДК 02.01 Основы педагогики

Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс, 5 семестр</p> <p>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</p> <p>1. Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2. Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7. Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8. Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2	<p>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к</p>		

	<p>обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p> <p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p> <p>11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.</p>		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p><i>3 курс, 6 семестр</i></p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>		
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы</p>		

	Вы для своей профессиональной деятельности?		
	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <p>1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?</p> <p>2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.</p> <p>3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.</p>		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <p>1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.</p> <p>2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.</p> <p>3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.</p> <p>4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.</p>		

2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 54 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира,

возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но, когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который

учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

*4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Дифференцированный зачет в 6 семестре*

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Тема: «Основные Федеральные государственные законы об образовании» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу (см. ниже).	- организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
2.	Тема «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу	– пользоваться специальной литературой; - владеть профессиональной терминологией.	–основы теории воспитания и образования; –психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3.	Тема: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу.		–требования к личности педагога.
4.	Практическая работа по теме: «Изучение учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет» <i>Тип задания:</i> письменный опрос		
5.	Тема: «Учебная документация ДМШ, ДШИ» <i>Тип задания:</i> выполнение практического задания по изучению документации, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ		

6.	Тема: «Планирование учебного процесса» Тип задания: выполнение практической работы по составлению графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий, составлению расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам в ДШИ, ДМШ.		
----	--	--	--

Примерные вопросы для семинара:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ

5. Форма проведения учебных занятий

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ

7. Основные направления педагогической работы

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

3. Методические рекомендации.

Дисциплина Основы организации учебного процесса является обязательным компонентом программы подготовки специалиста среднего звена.

Преподаватель готовит выпускника к успешной работе в детских музыкальных школах, школах искусств, образовательных школах и т.д.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика обучения игре на инструменте

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p>5 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу по теме: «Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте».</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по тем: «Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма».</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме: «Работа над музыкальным произведением».</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме: «Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности».</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p>	<p>–организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>-организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;</p> <p>-организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>-творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>-современные методики обучения на инструменте;</p> <p>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-профессиональная терминология.</p>
2.	<p>6 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста».</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме «Содержание и методы обучения младших школьников».</p>		

	<p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Главные творческие и педагогические школы ДМП».</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Современные методики обучения игре на инструменте».</p> <p>Работа с дополнительной литературой.</p>		
3.	<p>8 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений по методике обучения игре на инструменте (по виду инструментов: скрипка, альт, виолончель).</p> <p><i>Задание 2</i> - подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата по специальной методике к государственному экзамену».</p>		

2. Методические рекомендации

Теоретические основы учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте излагаются преподавателем на лекциях. Обучающийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием является изучение специальной методической литературы.

Особое значение в изучении дисциплины необходимо уделить различным исполнительским школам с их характерными особенностями трактовки штрихов, приемов игры и т.д.

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме и семинарских занятий.

Важной задачей является овладение учащимися необходимой для данного предмета терминологией, знание различных методов преподавания в классе специального инструмента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

При подготовке каждой темы необходимо подобрать и уметь проиллюстрировать нотные примеры, пользуясь методической литературой и сборниками, рекомендованными преподавателем.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Экзамен в 6 семестре

Примерные вопросы для экзамена по общему курсу методики обучения игре на инструменте (по виду инструментов):

1. Из истории вопроса. Развитие мелодического и гармонического видов слуха.
2. Развитие чувства ритма.
3. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.
4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.
5. Работа с младшими школьниками. Психофизиологические особенности детей младшего возраста. Развитие техники игры на первоначальном этапе, обучение выразительному интонированию, развитие творческих навыков.
6. Из истории вопроса. Развитие полифонического и внутреннего видов слуха.
7. Работа над музыкальным произведением.
8. Работа с младшими школьниками. Психофизиологические особенности детей младшего возраста. Обучение нотной грамоте, допотопный период, чтение с листа, транспонирование.

Примерные темы рефератов по специальной методике:

1. Общие принципы постановки рук скрипача (альтиста) на начальном этапе обучения.
2. Техническое развитие скрипача в младших классах ДМШ.
3. Развитие навыка вибрато, как одного из важнейших исполнительских навыков скрипача.
4. Воспитание основных принципов интонирования на скрипке.
5. Аппликатура и ее роль в формировании профессионального скрипача на начальном этапе обучения.

Требования к реферату:

Реферат должен раскрывать одну из тем по методике обучения игре на струнных инструментах, должен иметь практическую направленность, содержать примеры из педагогического репертуара ДМШ.

Объем реферата – не менее десяти печатных страниц, формат А-4, кегль 14. Обязательно наличие титульного листа, плана, списка используемой литературы.

Требования по защите реферата:

- краткое, логически выстроенное изложение содержания реферата;
- умение оперировать профессиональной терминологией;
- ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он последовательно и исчерпывающе отвечает на предложенные вопросы, демонстрирует основательные знания учебной и методической литературы по изучаемым дисциплинам, умение организовать различные формы учебного процесса, владение навыками сочинения инструктивного материала, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточные знания по дисциплинам экзамена, знает основные учебные и методические источники, грамотно организует учебный процесс, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует недостаточно глубокие знания по изучаемым дисциплинам, не владеет достаточными представлениями об учебной и методической литературе, сформированным навыком рациональной организации учебного процесса, слабо иллюстрирует музыкальный учебно-педагогический материал;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностные знания по изучаемым дисциплинам, слабо владеет представлениями об учебной и методической литературе по дисциплинам, навыком организации учебного процесса, слабо ориентируется в

учебно-педагогическом репертуаре и недостаточно иллюстрирует ответ музыкальным материалом.

Изучение педрепертуара ДМШ

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
	<i>Практические задания:</i>		
1	Составить и исполнить программу из репертуара для младших классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы), пьесы мелкой и крупной формы.	–организовывать обучение на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; -пользоваться специальной литературой.	–педагогический репертуар детских школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию.
2	Сделать полный анализ музыкального произведения из репертуара для младших классов ДМШ по выбору преподавателя, провести разбор технических, исполнительских задач.		
3	Провести работу над кантиленой на примере пьесы К. Сен-Санса «Лебедь».		
4	Провести работу над скрипичными штрихами на примере этюдов Р. Крейцера (Донта).		
5	Составить и исполнить программу из репертуара для средних классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы), пьесы мелкой и крупной формы.		
6	Сделать анализ музыкального произведения из репертуара для средних (старших) классов ДМШ по выбору преподавателя.		
7	Провести работу над произведением крупной формы на примере Концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди ля минор, 1 часть.		
8	Сделать анализ хрестоматий и сборников пьес для специального инструмента на примере сборника «Юный скрипач»		

Примерный список сборников по педрепертуару для ДМШ:

1. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Страшникова. – Москва: Советский композитор, 1977.
2. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / сост. Ю. Челкаускас. – Москва: Советский композитор, 1984.
3. Избранные пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1977.
4. Избранные этюды. Для виолончели. Тетр. 1 / сост. А. Никитин, С. Ролдушин. – Москва: Музыка, 1985.
5. Пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. Вып. 7. / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Советский композитор, 1979.
6. Пьесы композиторов Армении. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ф. Симонян. – Советский композитор, 1978.
7. Пьесы зарубежных композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1975.
8. Педагогический репертуар для виолончели. 1-4 классы ДМШ / сост. и ред. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1981.
9. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып.3 / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Музыка, 1979.
10. Сапожников, Р.Е. Школа игры на виолончели / Р.Е. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
11. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Г. Бострем. – Москва: Музыка, 1982.
12. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / сост. и ред. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1982.
13. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения / сост. и ред. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1976.
14. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1 / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1991.
15. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Для ст. кл. ДМШ / сост. и ред. К.А. Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1988.
16. Виртуозные пьесы Фиокко, Шуберт, Польша, Рис, Берлиоз. Для скрипки и фортепиано. Для ст.кл. ДМШ и муз. училищ. / ред. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1976.
17. Избранные этюды для скрипки / сост. К. Фортунатов и С. Сапожников. – Москва: Музыка, 1964.
18. Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1989.
19. Пьесы (Г. Свиридов, К. Караев, С. Прокофьев, К. Зидаров, Ан. Александров). Для скрипки и фортепиано / ред. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1981.
20. Пьесы для скрипки. Для ср. и ст. классов ДМШ / сост. С.М. Шальман. – Москва: Советский композитор, 1987.

21. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – Москва: Музыка, 1981.
22. Романс. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1987.
23. Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано / сост. М. Ретих. – Москва: Музыка, 1990.
24. Танцы. Для скрипки и фортепиано. Вып. 1. / сост. и ред. Т. Либеровой. – Москва: Музыка, 1990.
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов – Москва: Музыка, 1988.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю. Уткин. – Москва: Музыка, 1990.

3. Методические рекомендации

В комплексной подготовке студента колледжа к педагогической деятельности важное место отводится дисциплине Изучение педрепертуара ДМШ. Знание репертуара ДМШ, умение сделать полный анализ музыкального произведения, провести разбор технических, исполнительских задач – является необходимым условием для успешной работы в качестве преподавателя струнных классов в учреждениях дополнительного образования.

Данная дисциплина готовит обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности, помогает будущим специалистам оперировать педагогическим репертуаром ДШИ (на примере изучения наиболее типичных музыкальных произведений), учит ориентироваться в особенностях исторически сложившихся жанров и стилей, дает возможность реализовать в практических навыках методические и теоретические знания. Курс Изучение педагогического репертуара связан с такими учебными дисциплинами, как Методика преподавания игры на музыкальном инструменте, Специальный инструмент, Анализ музыкальных произведений, Элементарная теория музыки, учебной и производственной педагогической практикой. На занятиях цикла музыкально-теоретических дисциплин студенты получают сведения о композиторе, знакомятся с эпохой и стилями, формой и средствами музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений помогает обучающимся освоить средства музыкальной выразительности с точки зрения исполнителя. Знания, полученные на занятиях по курсам «Методика преподавания игры на музыкальном инструменте» и по учебной практике по педагогической работе, апробируются на уроках в ДШИ, определяются педагогические приемы для успешного освоения музыкальных произведений. Занятия по психологии помогут индивидуально подойти к выбору учебного репертуара для ученика ДШИ. Важную роль в освоении учебной дисциплины Изучение педагогического репертуара играют навыки и умения, полученные студентами на уроках по специальному инструменту, по чтению нот с листа. Преподавателю, ведущему дисциплину Изучение педагогического репертуара ДМШ, желательно выбирать программу для данной формы учебной

деятельности вместе с учащимися. Произведения подбираются не только разнообразные, но и полезные в художественном и техническом отношении. Для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности нужно воспитывать самостоятельность и творческую инициативу в составлении экзаменационных программ. Умелое планирование и выбор репертуара имеют решающее значение для развития исполнительских способностей ученика.

Рекомендуется включать в экзаменационные программы пьесы, имеющие художественную ценность, которые способствуют развитию музыкального и художественного вкуса музыканта; изучать произведения разных народов, школ, композиторов XX века.

Под руководством преподавателя, ведущего предмет, обучающиеся знакомятся с отдельными сборниками, хрестоматиями, составленными из пьес и этюдов репертуара ДМШ, учатся выбирать программу различной сложности для учащихся музыкальной школы.

Образовательная деятельность может структурироваться по следующим направлениям:

- ознакомление с репертуаром в порядке возрастания сложности (от 1 до 5 (7) класса);
- ознакомление с репертуаром согласно жанровым признакам (полифония, крупная форма, этюды, пьесы, ансамбли). Преподаватель, ведущий дисциплину, выбирает приемлемое для него и учащегося направление в соответствии с содержанием программы и примерным тематическим планом.

При изучении дисциплины большое значение имеет воспитание у учащегося колледжа навыков методического и исполнительского анализа педагогического репертуара. Проникновение в содержание музыки через ее всестороннее и тщательное аналитическое осмысление — приоритет рационального перед интуитивным в искусстве обучения и основное кредо для будущего учителя ДШИ. Доскональное изучение нотного текста раскрывает процессы развития произведения, учит понимать и ценить роль отдельных средств выразительности художественного произведения.

Развернутый анализ авторского текста предусматривает аналитико-исполнительское изучение средств музыкальной выразительности, в первую очередь мелодической линии. Следует определить границы мелодии, выявить наличие фраз и мотивов, найти главную кульминационную вершину сочинения и выявить кульминационные точки более мелких мелодических построений, движение которых направить к главной интонационной точке произведения.

При анализе следует обратить внимание на темпо-ритмические особенности музыкального произведения. Анализируя метроритм сочинения, студент прослеживает связь ритмических структур с характером и содержанием произведения.

Отдельное внимание следует уделить гармонической основе. Гармония способствует выявлению общей логики развития произведения. Большую роль при анализе музыкального произведения играет динамика. Ее

изучение помогает выявлять кульминационные моменты в произведении (в синтезе с мелодической линией), определять логику развертывания музыкальной мысли, линией сквозного динамического развития объединять форму (выстроить динамический план).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельные занятия студента по дисциплине Изучение педрепертуара ДМШ являются важным звеном в освоении образовательной программы. Содержанием самостоятельных занятий является закрепление знаний, полученных на уроке по дисциплине, разучивание музыкальных произведений, включенных в программу и доведение качества исполнения этих произведений до концертного уровня, а также работа по подготовке исполнительского анализа разучиваемых произведений по следующей схеме:

- определение и краткая характеристика жанра;
- сведения об авторе и краткая характеристика его творчества (эпоха, направление), место изучаемого произведения в его творчестве;
- содержание сочинения (характер музыки, сфера образов);
- определение музыкальной формы (строение, композиция);
- характеристика средств художественной (музыкальной) выразительности);
- определение технических трудностей (методы, способы, средства воплощения);
- определение цели: для чего данное произведение было включено в программу учащегося, для какого возраста предназначено.

Особое внимание следует уделить анализу формы произведения в широком значении. Развернутый анализ формы помогает понять, что все средства музыкальной выразительности выступают как единое целое, находятся в гармонии друг с другом.

Раздел Основы менеджмента

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: Решение задач -пример № 1 (см. ниже)	–организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; --ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	–решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях .
2	Тип задания: Кейс: <i>Определение рыночных позиций компания исходя из заданной ситуации</i> Пример № 2 (см. ниже)		
3	Тип задания: Тест. Примеры №3 (см. ниже)		

2.Примеры заданий:

2.1 Решение задач:

Задача 1.

Общая ТУ и предельная МУ полезности товаров А, В, С представлены в таблице. Заполнить пропуски в таблице.

Количество товара	А		В		С	
	ТУ	МУ	ТУ	МУ	ТУ	МУ
1	...	20	19	...	22	...
2	...	15	30	10
3	...	12	38	...	39	...
4	...	8	43	...	44	...
5	...	6	45	3

Задача 2.

Предельная полезность первой единицы блага равна 420. При потреблении первых трёх единиц блага предельная полезность каждой последующей единицы уменьшается в 2 раза; предельная полезность каждой последующей единицы блага при дальнейшем потреблении падает в 4 раза. Найти общую полезность блага при условии, что его потребление составляет 8 единиц.

2.2. Кейс: Задания для определения рыночных позиций компания:

1. Разработать план маркетинговых исследований, методы их проведения и объекты изучения.

2. Предложите критерии сегментации рынка и способ выбора целевого сегмента.

3. Определить возможность и степень влияния компании на существующие на рынке сбытовые каналы.

4. Рекомендовать компании наиболее эффективный способ позиционирования ее товара.

2.3. Тестовые задания:

1. Что является основным в определении сути маркетинга?

- а) сбыт товаров
- б) снижение издержек производства
- в) установление цен на товары
- г) удовлетворения потребностей потребителей

2. Какая из перечисленных ориентаций коммерческой деятельности соответствует современной концепции маркетинга?

- а) товарная ориентация
- б) производственная ориентация
- в) сбытовая ориентация
- г) ориентация на потребителя, общество в целом

3. Объектами маркетинга являются:

- а) товары
- б) услуги
- в) фирмы
- г) все вышеперечисленные ответы

4. Какие из перечисленных видов деятельности лежат вне сферы маркетинга:

- а) маркетинговые исследования;
- б) инвентарный контроль
- в) товарная политика
- г) создание рекламного обращения

5. Основными составными частями комплекса маркетинга являются:

- а) товар, цена, продвижение товара, распространение
- б) товар, стимулирование сбыта, реклама
- в) сбыт товара, ценообразование, продвижение
- г) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков

6. С точки зрения маркетинга товар — это:

- а) результат исследований, разработок и производства
- б) продукт труда предназначен для продажи
- в) все, что предлагается на рынке с целью удовлетворения потребностей потребителей
- г) все товары на предприятиях

7. Позиционирование товара — это:

- а) сегментирование рынка
- б) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара
- в) поиски достойного места товара на рынке, исходя из его принятия потребителями
- г) выбор целевого рынка

8. Комплекс маркетинговых коммуникаций включает:

- а) рекламу, пропаганду, персональная продажа и систему скидок
- б) рекламу, персональную продажу, пропаганду и стимулирование сбыта
- в) рекламу, public relations, стимулирование сбыта и пропаганду
- г) рекламу, выставки, презентации, конкурсы

9. Какую цель может иметь рекламное обращение к целевой аудитории:

- а) привлечь внимание
- б) удержать интерес
- в) побуждать к действию, то есть покупки
- г) все ответы правильные

10. Проведение маркетинговых исследований позволяет решать следующие задачи:

- а) поиск потенциальных покупателей и детальный анализ потребностей существующих покупателей
- б) мотивацию покупателей
- в) продажа товаров по цене ниже себестоимости
- г) увеличение реальных доходов граждан

11. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет повышения эффективности производства характерна для:

- а) концепции социально этичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий;
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

12. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет постоянного совершенствования товара характерна для:

- а) концепции социально- этичного маркетинга
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

13. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет увеличения объемов продаж товара в результате принятия соответствующих мер в сфере сбыта и стимулирования характерна для:

- а) концепции социально этичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

14. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет определения потребностей потребителей и целевых рынков, обеспечение желаемого уровня удовлетворения потребностей с одновременным сохранением или повышением благосостояния потребителя и общества в целом характерна для:

- а) концепции социально-этичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

15. Реклама — это элемент:

- а) политики продвижения товара;
- б) товарной политики;
- в) сбытовой политики;
- г) ценовой политики

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Практические задания:</i> Составление практикантом программы для учащегося младших (средних, старших) классов ДМШ, включающей инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), пьесы мелкой и крупной формы.	<ul style="list-style-type: none"> –организовывать обучение на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; -пользоваться специальной литературой -организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> –педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; -методику обучения игре на инструменте; -порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования; Профессиональную терминологию.
2	Проведение исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара для младших (средних, старших) классов, разучиваемого в классе по специальности.		
3	Проведение работы над инструктивным материалом: гаммой, этюдом.		
4	Проведение работы над пьесой мелкой формы из программы учащегося.		
5	Проведение работы над пьесой крупной формы: вариациями, сонатой, частями концерта из программы учащегося		
6	Подготовка открытого урока с учащимся по специальному инструменту		
7	Организация внеурочной деятельности учащегося ОДО, подготовка к участию в концертах, конкурсах.		
8	Разрешение проблемной ситуации на уроке при работе над музыкальным произведением, нахождение верного решения на основе знания методики обучения игре на инструменте.		
9	Ведение дневника.		

2. Методические рекомендации

Учебная практика по педагогической работе тесно связана с курсами Основы педагогики, Возрастная психология, Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара.

В процессе прохождения практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные на вышеупомянутых курсах.

Студенту в процессе работы с учениками необходимо руководствоваться общими дидактическими, педагогическими принципами, основополагающим из которых является принцип индивидуального подхода к каждому ученику, видение в нем личности, развития его положительных качеств.

Также необходимо руководствоваться принципами общей и специальной методики, изучать репертуар ДМШ и подбирать его в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Урок педагога-консультанта должен отличаться от обычного урока с детьми особой направленностью; на таком занятии должны быть раскрыты задачи урока, метод его проведения, приемы, формы воздействия на ученика. Урок включает, таким образом, элементы показа студенту. Урок сопровождается анализом и обсуждением, дополнительными разъяснениями, определением заданий на ближайшее время. Большое значение имеет совместное проведение зачетов, экзаменов учащихся, детальное обсуждение их игры и определение оценок. Умелое руководство опытного преподавателя поможет студенту научиться слушать игру учеников целостно и в тоже время во всех деталях, оценивать ее в художественном и педагогическом аспектах, намечать перспективу дальнейшего развития ученика.

Главная задача руководителя практики - воспитать у студентов сознание ответственности за порученное им музыкально-эстетическое развитие детей, развить интерес и творческое отношение к преподаванию, воспитать уважение к необходимым элементам педагогического «ремесла». Руководитель практики обязан воспитать у студентов - будущих преподавателей целеустремленность и настойчивость в работе, чувство общения и наблюдательность, доброжелательное отношение к ученикам, стремление выявлять и развивать лучшие задатки каждого из них, умение осмысливать и обобщать свой опыт, извлекать выводы для своей будущей работы, воспитывать самокритичность и готовность использовать критику для неуклонного совершенствования своих музыкально-исполнительских и педагогических знаний и умений. Необходимо также способствовать приобретению практикантами организаторских навыков, необходимых для работы в музыкальных учебных заведениях.

Предыдущие разделы показали, как многообразны трудовые функции преподавателей детских музыкальных школ. Успешное их выполнение зависит от хорошо продуманного плана воспитательной и внеклассной работы.

Обязательным разделом внеклассной работы является работа с родителями; включает в себя как регулярные родительские собрания, так и индивидуальные беседы. В каждой четверти проводятся тематические классные

часы; их содержание может быть весьма разнообразным; слушание музыки. Просмотр видеозаписи концерта или конкурса, обзор жизненного пути творчества выдающихся исполнителей на народных инструментах, изучение истории того или иного инструмента и т. д.

Одной из форм воспитательной работы является участие студентов и учеников в различного рода концертных выступлениях (филармония школьника, выступления перед одноклассниками, родителями).

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- используйте знания, полученные на уроках специального инструмента, общей методики, педагогики и психологии;
- тщательно спланируйте урок с учеником; чередуйте различные формы работы с учащимися в зависимости от их индивидуальных особенностей;
- изучайте методическую литературу, посещайте уроки старших товарищей и опытных преподавателей;
- изучайте репертуар музыкальной школы.