

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики
программы:

Подпись

Федотова Н.Г.	заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова Л.Г.	преподаватель высшей квалификационной категории
Титченко О.Ф.	преподаватель первой квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты

Протокол заседания №

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.

Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

« ____ » _____ 20 ____ г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	47
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	62

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель:

– подготовка специалистов-педагогов, готовых к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в области инструментального искусства.

Основная задача:

– формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся успешно заниматься преподавательской деятельностью.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: приобрести:

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Знать:

- сущность сознания, взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности;
- психологические основы профессионального творчества, основы психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности, проблемы музыкального творчества и музыкального восприятия;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- владеть приемами психической саморегуляции, решать проблемы стрессового состояния, делать эффективной передачу эмоционального состояния и процесса разучивания музыкального произведения, применять методы психологической диагностики.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 788 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 526 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 262 часа;

УП.02.01– учебная практика по педагогической работе – 213 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 142 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 71 час;

производственная педагогическая практика - 1 неделя (36 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности. Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональ ных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практика)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
							Учебная, часов	Производстве нная, часов
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельна я работа обучающегося, часов			
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
	групп.	индивид.						
ОК 2-6, 8-9 (возрастная психология) ОК 1-9 (основы педагогики) ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (основы организации уч. процесса) ОК 1-6, 8-9 (основы психол. муз. воспр.)	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин							
	1.1.Возрастная психология	108	72	72	0	36	—	—
	1.2.Основы педагогики	54	36	36	0	18	—	—
	1.3. Основы организации учебного процесса	57	38	38	0	19	—	—
	1.4.Основы психологии музыкального восприятия	57	38	38	0	19	—	—
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						—	—
ОК 1-9 ПК 2.1-2.9 (методика) ОК 1-5, 8-10 (изуч. пед. реп.) ОК 1-9, 12 ПК 2.1-2.8	2.1. Методика обучения игре на инструменте	160	107	107	0	53	—	—
	2.2.Изучение пед. репертуара ДМШ	82	55	0	55	27	—	—
	3.Основы менеджмента и связи с общественностью	57	38	38	0	19	—	—

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практика)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
							Учебная, часов	Производственная, часов
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов			
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.		индивид.		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.9	Учебная практика по педагогической работе	213	-	-	-	-	213 (142+71)	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.9	Педагогическая практика (1 неделя)	x	x	x	x	x	—	36
	Всего:	788 (без ПП.02) 824 (с ПП.02)	384	330	55	191	—	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
1.1. Возрастная психология			
Тема 1.1.1. Введение в психологию	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Предмет науки психологии.	1	2,3
	2. История развития психологии.	1	2,3
	3. Основные психологические школы.	2	2,3
	4. Понятие психики, ее функции и свойства.	1	2,3
	5. Сознание и бессознательное.	2	2,3
	6. Контрольная работа по теме: Основные психологические школы.	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка докладов по темам: Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу	6	
Тема 1.1.2. Психические познавательные процессы.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2	2,3
	2. Восприятие, свойства восприятия	2	2,3
	3. Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания.	8	2,3
	Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2	2,3
	4. Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания»	4	2,3
	5. Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления.	2	2,3
	6. Мышление и речь.	2	2,3

	7.Контрольная работа по теме: Психические познавательные процессы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»	10	
Тема 1.1.3. Личность. Структура личности.	Содержание учебного материала		
	1.Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2	2,3
	2.Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	4	2,3
	3.Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	2,3
	4.Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	2,3
	5.Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли».	4	2,3
	6.Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	2,3
	7.Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	2,3
	8.Контрольная работа по теме: Личность. Структура личности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	
Тема 1.1.4. Развитие личности в онтогенезе	Содержание учебного материала		
	1.Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года)	2	2,3
	2.Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	2,3
	3.Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	2,3
	4.Подростковый возраст	4	2,3
	5.Особенности юношеского возраста	2	2,3
	6.Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	2,3
Всего:		108	
1.2.Основы педагогики			
Тема 1.2.1. Предмет, методы и задачи педагогики	Содержание учебного материала		
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	2,3
	2. Основные педагогические категории.	1	2,3
	3. Контрольная работа по теме: «Категории педагогики»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме: Из истории педагогики.	5	2,3

Тема 1.2.2. Обучение	Содержание учебного материала	13	
	1.Содержание образования в современной школе	1	2,3
	2.Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	2,3
	3.Психологическая детерминация обучения.	4	2,3
	4.Методы и формы обучения.	4	2,3
	5.Дидактический контроль результатов обучения.	2	2,3
	6.Контрольная работа по пройденной теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
Тема 1.2.3. Воспитание в педагогическом процессе	Содержание учебного материала		
	1. Понятие воспитания в педагогике	1	2,3
	2.Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	2,3
	3. Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	2,3
	4. Воздействие педагога в процессе воспитания	2	2,3
	5.Контрольная работа по теме: Воспитание в педагогическом процессе	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.2.4. Профессиональная деятельность педагога	Содержание учебного материала		
	1.Особенности профессии педагога	2	2,3
	2.Структура педагогической деятельности	2	2,3
	3.Профессиональное становление педагога	2	2,3
	4. Итоговое занятие по пройденному материалу.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
Всего:		54	

Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы организации учебного процесса

Для специальностей среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Инструменты народного оркестра; Оркестровые духовые и ударные инструменты. 53.02.04 Вокальное искусство.**

2.2. Дисциплина Основы организации учебного процесса	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых, способствующих элементу программы
1	2	3	4	5
Тема 1	Содержание учебного материала			
Основные направления работы преподавателя	Основные направления педагогической работы. Общее представление о направлениях педагогической работы.	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>ОК 1-9, ПК 2.1-2.8</i>
Тема 2.	Содержание учебного материала			
Основные федеральные государственные законы об образовании	Федеральные законы: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"	<i>2</i>	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;	<i>1</i>		
	- Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: Приказ об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.	<i>1</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - самостоятельное изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;	<i>2</i>		

	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»	2		
Тема 3	Содержание учебного материала			
Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Цели и задачи общеразвивающих программ Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся Промежуточная и итоговая аттестация Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ	1	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару	1		
	Семинарские занятия по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ»	1		
Тема 4	Содержание учебного материала			
ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: - требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки; - результаты освоения программы по предметам; - требования к структуре программы; - срок обучения по предпрофессиональным программам; - продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей; - консультации, каникулы;	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

	- промежуточная и итоговая аттестация.			
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарскому занятию	1		
	Семинарские занятия по теме: ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программам	1		
Тема 5	Содержание учебного материала			
Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	Теоретическое и практическое изучение учебной документации: - график образовательного процесса - рабочие программы - график сдачи зачетов и экзаменов - индивидуальный план учащегося - расписание (индивидуальное, групповое) - журналы индивидуальных и групповых занятий - дневники	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	Самостоятельная работа обучающихся – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	2		
	Практические занятия – Составление графика образовательного процесса	2		
Тема 6	Содержание учебного материала			
Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	Составление учебных планов на основе ФГТ	4	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	3		
	Семинарские занятия – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование разделах учебного плана, знание всех учебных предметов программы отраженных в плане.	2		
	Практическая работа	2		
Тема 7.	Содержание учебного материала			
Предпрофессиональные общеобразовательные программы	Составление рабочих программ на основе ФГТ - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация - фонды оценочных средств	3	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	3		
	<i>Практическая работа</i> - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность»	2		
	<i>Семинарские занятия</i> – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	1		
Тема 8.	<i>Содержание учебного материала</i>			
Планирование учебного процесса	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – на основе полученных знаний по учебному предмету, составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	3		
	<i>Практическая работа</i> - составление расписания групповых занятий для учащихся в ДМШ, ДШИ	4		
Тема 9.	<i>Итоговый контрольный урок</i>			
Контрольный урок	<i>Устный или письменный опрос по всему пройденному материалу</i>	1	3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	<i>Итоговый контрольный урок</i> включает материал всего курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.			

Тематический план и содержание учебной дисциплины
для специальностей среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование

2.2. Дисциплина Основы организации учебного процесса	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формир. кот. способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Тема 1	Содержание учебного материала			
Основные направления работы преподавателя	Основные направления педагогической работы. Общее представление о направлениях педагогической работы.	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>ОК 1-9, ПК 2.1-2.8</i>
Тема 2.	Содержание учебного материала			
Основные федеральные государственные законы об образовании	Федеральные законы: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"	<i>1</i>	<i>2,3</i>	<i>ОК 1-9, ПК 2.1-2.8</i>
	- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;	<i>1</i>		
	- Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.	<i>1</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - самостоятельное изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;	<i>2</i>		

	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"	2		
Тема 3	Содержание учебного материала			
Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Цели и задачи общеразвивающих программ Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся Промежуточная и итоговая аттестация Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ	1	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару	1		
	Семинарские занятия по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ»	1		
Тема 4	Содержание учебного материала			
ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: - требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки; - результаты освоения программы по предметам; - требования к структуре программы; - срок обучения по предпрофессиональным программам; - продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей; - консультации, каникулы;	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

	- промежуточная и итоговая аттестация			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – подготовка к семинарскому занятию	1		
	<i>Семинарские занятия</i> по теме: ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программам	1		
Тема 5	<i>Содержание учебного материала</i>			
Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	<i>Теоретическое и практическое изучение учебной документации:</i> - график образовательного процесса; - рабочие программы; - график сдачи зачетов и экзаменов; - индивидуальный план учащегося; - расписание (индивидуальное, групповое); - журналы индивидуальных и групповых занятий; - дневники	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	2		
	<i>Практические занятия</i> – Составление графика образовательного процесса	2		
Тема 6	<i>Содержание учебного материала</i>			
Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	Составление учебных планов на основе ФГТ	4	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	2		
	<i>Семинарские занятия</i> – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование разделах учебного плана, знание всех учебных предметов программы отраженных в плане.	2		
	<i>Практическая работа</i>	2		
Тема 7.	<i>Содержание учебного материала</i>			
Предпрофессиональные общеобразовательные программы	<i>Составление рабочих программ на основе ФГТ</i> - структура программы учебного предмета; - средств текущего контроля успеваемости; - промежуточная и итоговая аттестация; - фонды оценочных средств	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	3		
	<i>Практическая работа</i> - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность»	2		
	<i>Семинарские занятия</i> – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	1		
Тема 8.	<i>Содержание учебного материала</i>			
Планирование учебного процесса	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	2	2,3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – на основе полученных знаний по учебному предмету, составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	3		
	<i>Практическая работа</i> - составление расписания групповых занятий для учащихся в ДМШ, ДШИ	3		
Тема 9.	<i>Итоговый контрольный урок</i>			
Контрольный урок	<i>Устный или письменный опрос по всему пройденному материалу</i>	1	3	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8
	<i>Итоговый контрольный урок</i> включает материал всего курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.			

Тематический план и содержание учебной дисциплины
для специальностей среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение;
Инструменты эстрадного оркестра; 53.02.07 Теория музыки

2.2. Дисциплина «Основы организации учебного процесса»	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых, способствующих элемент программы
1	2	3	4	5
Тема 1	Содержание учебного материала			
Основные направления работы преподавателя	Основные направления педагогической работы. Общее представление о направлениях педагогической работы.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)
Тема 2.	Содержание учебного материала			
Основные федеральные государственные законы об образовании	Федеральные законы: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" - Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию; - Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)
		1		

		1		
	Самостоятельная работа обучающихся - самостоятельное изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;	2		
	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"	2		
Тема 3	Содержание учебного материала			
Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Цели и задачи общеразвивающих программ Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся Промежуточная и итоговая аттестация Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ	1	2,3	<i>ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)</i>
	Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару	1		
	Семинарские занятия по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ»	1		

Тема 4	Содержание учебного материала			
ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: - требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки; - результаты освоения программы по предметам; - требования к структуре программы; - срок обучения по предпрофессиональным программам; - продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей; - консультации, каникулы; - промежуточная и итоговая аттестация	2	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарскому занятию	2		
	Семинарские занятия по теме: ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	1		
Тема 5	Содержание учебного материала			
Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	Теоретическое и практическое изучение учебной документации: - график образовательного процесса; - рабочие программы; - график сдачи зачетов и экзаменов; - индивидуальный план учащегося; - расписание (индивидуальное, групповое); - журналы индивидуальных и групповых занятий; - дневники	2	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)
	Самостоятельная работа обучающихся – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	2		
	Практические занятия – составление графика образовательного процесса	2		
Тема 6	Содержание учебного материала			
Учебные планы дополнительных	Составление учебных планов на основе ФГТ	4	2,3	

предпрофессиональных программ	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	4		ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)
	Семинарские занятия – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование разделах учебного плана, знание всех учебных предметов программы отраженных в плане.	2		
	Практическая работа	2		
Тема 7.	Содержание учебного материала			
Предпрофессиональные общеобразовательные программы	Составление рабочих программ на основе ФГТ - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация - фонды оценочных средств	3	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	4		
	Практическая работа - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность»	2		
	Семинарские занятия – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	1		
Тема 8.	Содержание учебного материала			
Планирование учебного процесса	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	2	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП)

				<i>ПК 1.1-1.8 (для ТО)</i>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – на основе полученных знаний по учебному предмету, составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	4		
	<i>Практическая работа</i> - составление расписания групповых занятий для учащихся в ДМШ, ДШИ	4		
Тема 9.	<i>Итоговый контрольный урок</i>			
Контрольный урок	<i>Устный или письменный опрос по всему пройденному материалу</i>	1	3	<i>ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (для МИЭ.ИЭО и МИЭ.ЭП) ПК 1.1-1.8 (для ТО)</i>
	<i>Итоговый контрольный</i> урок включает материал всего курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.			

1.4. Основы психологии музыкального восприятия			
Тема 1.4.1. Музыкальная психология как наука	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные этапы развития представлений о предмете психологии.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – повторение пройденного в классе материала	1	1
Тема 1.4.2. Музыкальные способности	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями	2	1,2
	Музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.	2	1,2
	Информационные способности и музыкальная память. Память в общепсихологическом значении. Виды памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения	2	1,2
	<i>Практические занятия</i> – семинар по изученной дополнительной литературе, доклады	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, конспекты, освоение материала, изученного в классе, подготовка сообщений, работа с вопросником.	2	
Тема 1.4.3. Музыкальное восприятие	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общая характеристика и апперцепционная обусловленность музыкального восприятия. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.	2	2
	2. Особенности восприятия музыки детьми. Восприятие серьезной и легкой музыки. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.	2	2
	<i>Практическое занятие</i> – семинар, работа с вопросником, анализ проблемных ситуаций.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, вопросником.	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>		

Тема 1.4.4. Музыкальное мышление	1.Общее понятие о музыкальном мышлении. Нейропсихические особенности музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Временная природа музыкального мышления, Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.	2	2,3
	<i>Практические занятия</i> – анализ музыкальных произведений	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – закрепление знаний, полученных на занятиях по дисциплине. Чтение дополнительной литературы.	2	
Тема 1.4.5. Внимание, воля и эстрадное волнение	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Роль внимания, воля в музыкальной деятельности. Эстрадное волнение. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Особенности волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).	2	2,3
	<i>Практическое занятие</i> – анализ проблемных ситуаций, обобщение опыта преодоления эстрадного волнения, обсуждение прочитанной литературы	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ собственного исполнительского и педагогического опыта, примеры применения полученных знаний на практике	1	2,3
Тема 1.4.6. Особенности психологии музыкального творчества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Общая характеристика творчества. Психологические особенности творческой личности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации.	2	2,3
	Особенности психологии творчества. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ известных примеров творческого процесса	1	
	<i>Содержание учебного материала</i>		

Тема 1.4.7. Эмоции	1.Общая характеристика эмоций. Эмоции в музыкальной деятельности. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся	1	
Тема 1.4.8. Психофизические основы формирования исполнительской техники	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Физиология навыка. Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса.Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков.	2	2,3
	<i>Практическое занятие</i> – семинар по пройденным темам, обсуждение прочитанной дополнительной литературы, доклады.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	2	
Тема 1.4.9. Музыкотерапия	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.История и общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка	2	2,3
	<i>Контрольный урок</i> – тестирование, опрос по вопроснику, проверка конспектов.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка к контрольному уроку, заучивание определений, работа с дополнительной литературой. Возможна подготовка реферата.	2	
Всего:		57	
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
2.1. Методика обучения игре на инструменте (общий курс)			

Тема 2.2.1. 5 семестр	Содержание учебного материала		
	1. Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте; 2. Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма; 3. Работа над музыкальным произведением; 4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.	32	1,2
	Самостоятельная работа: подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	16	
Тема 2.2.2. 6 семестр	Содержание учебного материала		
	1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста; 2. Содержание и методы обучения младших школьников; 3. Главные творческие и педагогические школы ДМП; 4. Современные методики обучения игре на инструменте.	20	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка методических докладов и сообщений по пройденному материалу. <i>В течение семестра обучающийся должен освоить:</i> - правила и принципы методической работы; - умение грамотно и тактично обсуждать методические работы других студентов; - навыки профессиональной речи; - навыки употребления специальной терминологии.	10	
Тема 2.2.3. 8 семестр	Содержание учебного материала		
	1. Самостоятельная подготовка учащимися методических докладов и сообщений; 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену; 3. Обсуждение на семинарах докладов, сообщений, рефератов, написанных студентами; 4. Освоение основных принципов и правил работы над рефератом: Умение анализировать и грамотно излагать основное содержание сообщения, реферата и т.д. Навыки профессиональной речи. Навыки употребления специальной терминологии	19	2,3

	<p>Самостоятельная работа: подготовка методических докладов и сообщений по пройденному материалу.</p> <p><i>В течение семестра обучающийся должен освоить:</i></p> <p>Правила и принципы методической работы;</p> <p>Умение грамотно и тактично обсуждать методические работы других студентов;</p> <p>Навыки профессиональной речи;</p> <p>Навыки употребления специальной терминологии.</p>	8	
2.1. Методика обучения игре на инструменте (специальный курс)			
<p>Тема 2.1.1.</p> <p><i>Начальный период обучения</i></p>	Содержание учебного материала		
	<p>1. Общие вопросы постановки</p> <p>Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к условиям игры на нем.</p> <p>Типовые формы постановки, индивидуальные черты. Значение интуитивной приспособляемости.</p> <p>2. Постановка правой руки:</p> <p>Освоение движений правой руки без смычка: «игра» знакомых песен с имитацией движений. Расположение пальцев на трости. Ощущение противовеса между указательным пальцем и мизинцем, его роль при извлечении звука в различных частях смычка. Роль большого пальца и его правильное приспособление.</p> <p>Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости.</p> <p>Формирование у ученика представления о качественном звучании инструмента, как условие образования целесообразных двигательных навыков, связанных с звукоизвлечением.</p> <p>Ведение смычка по открытой струне. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; постепенное расширение штриха.</p> <p>Положение смычка на разных струнах и изменение плоскости движений правой руки при их смене. взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука (атака).</p> <p>Координация движений обеих рук. Необходимость ограничения срока работы над отдельной постановкой</p> <p>3. Постановка левой руки.</p> <p>Воспитание навыков установки инструмента и приспособление левой руки. Роль подушечки (мостика). Положение руки, кисти, пальцев.</p> <p>Расстановка пальцев на струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных кисти левой руки. Подготовительные упражнения пальцев. Изучение мажорных и минорных тетрахордов. Нажим пальцев на струну, их падение и отскок. Преодоление «Захвата» шейки инструмента между основанием указательного пальца и большим. Положение локтя и его «рулевое» движение при игре на разных струнах и их смене.</p> <p>Прием пиццикато для игры на первых уроках. Освоение движений левой руки вдоль грифа.</p>	32	1,2,3

	Свобода кистевого сустава как предпосылка изучения переходов в позиции и вибрато. Подготовительные упражнения для овладения сменой позиций.		
	Самостоятельная работа обучающихся – конспектирование методической литературы, обобщение изученного материала, подготовка к опросу по теме.	10	
Тема 2.1.2. <i>Средства выразительности исполнительства на струнных инструментах</i>	Содержание учебного материала 1.Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах. Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонирование в широком смысле как выражение музыкального смысла, как результат «переживания» учеником содержания музыкального произведения, постижения его художественного смысла. Понятие выразительной и акустически точной интонации. Связь интонации с зонной природой восприятия музыкального звука. Целостное восприятие (представление) музыкальной фразы. Роль опорных звуков в ощущении чистой интонации. Лад, тональность, «обостренная» интонация	40	1,2,3
		15 (самост)	

	<p>вводных тонов, увеличенных и уменьшенных интервалов. Интонация полутонов; интонирование хроматической гаммы. Интонация и ритм. Интонирование в ансамбле и в оркестре.</p> <p>Правильное воспитание интонации на начальном этапе обучения; недопустимость «компромиссов» в процессе работы над интонацией; выработка у ученика быстрой реакции на фальшиво взятую ноту.</p> <p>Роль целесообразной организации игровых движений в достижении чистой интонации. Развитие слухо-моторной координации.</p> <p>Значение систематических занятий на инструменте для формирования и поддержания устойчивой интонации. Проверка интонации отдельных нот с открытыми струнами. Влияние вибрации на интонацию, возникновение дефектов интонирования из-за сосредоточения внимания ученика на движениях, а также чрезмерного эмоционального возбуждения. Недопустимость постоянного подсказа педагогом: «выше», «ниже»; притупление таким образом внимания и поощрение пассивности слуха ученика. Выяснение причин плохой интонации - первый шаг в ее «излечении».</p> <p>Постоянное внимание к интонации, совершенствование игровых движений ученика, снижение трудности материала, игра без вибрации и piano, проверка интонации в замедленном темпе - основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации.</p> <p>2. Техника как средство художественной выразительности.</p> <p>Исполнительская техника как средство воплощения образного содержания музыки. Исполнительская техника в широком смысле (звуковые и ритмические средства выразительности) и в узком (беглость, штрихи и т.д.). Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Направленность внимания ученика на звуковой результат; поиск в каждом случае наиболее целесообразных и экономных движений. Важность систематической работы над развитием техники обеих рук, ловкость движений, их координацией.</p> <p>проблема интенсивного развития техники; роль сознания в процессе формирования технических навыков. Свобода движений как достижение художественного результата с неизменной затратой физических усилий. Взаимосвязь действий обеих рук.</p> <p>3. Техника левой руки</p> <p>Основные виды игровых движений левой руки.</p> <p><i>Пальцевая техника.</i> Роль пальцев как опоры и их активная деятельность, организуемая на базе свободных мышц рук; свобода движений смежных пальцев как основа совершенной техники левой руки. Форма постановки пальцев и основные виды их движений на грифе: падающее, скользящее (хроматическое), перенос пальцев на другие струны. Выработка активного падения пальцев и их активного на другую; оставление пальцев в двойных нотах и в аккордах. Независимость большого пальца, его игровые движения.</p> <p>Принцип расширенного положения пальцев. Изменение основного положения руки пальцев при игре с вибрато и без него.</p> <p><i>Позиции и их смены.</i> Подготовительные (беззвучные) упражнения на перемещения руки вдоль грифа. Слуховая ориентировка на грифе; изучение позиций методом транспонирования. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Четыре типа переходов; последовательность их изучения; функция связующего пальца («проводника») при исполнении переходов. Сочетание движений кисти,</p>		
--	---	--	--

	<p>4.Техника правой руки</p> <p>Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства. Певучесть исполнения - одна из лучших традиций русского инструментального искусства.</p> <p>Критерий качественного скрипичного звука: чистота, отсутствие призвуков, полетность, красочность, интенсивность при игре в различных нюансах. Роль общей одаренности и культуры исполнителя в овладении искусством выразительного звукоизвлечения.</p> <p>Необходимость качественного звучания не только в кантлене, но и в пассажах, при исполнении гамм, этюдов и т.д.</p> <p><i>Звукоизвлечение.</i> Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Основные факторы, влияющие на звукообразование: скорость движения смычка, плотность прилегания его к струне, местоположение игровой точки. Способы звукоизвлечения: применение широкого смычка (большой размах движений) для достижения яркости, полетности звучания; использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным нажимом для извлечения плотного звука («весовое давление» - М. Берляничик, М. Литерман).</p> <p>Атака звука (плавное и активное начало), выработка ее с первых шагов обучения. Взаимодействие рук в образовании звука. Связь музыкально-художественного представления со слуховым контролем, ее непрерывность в процессе игры - основа работы над звучанием. Качественное звукоизвлечение как результат координации музыкально-слуховой сферы и целесообразной работы правой руки. Роль постановки в этом процессе.</p> <p>Игровое движение плеча, предплечья, кисти и пальцев при использовании различных отрезков и целого смычка. Прямолинейное ведение смычка и способы коррекции его отклонений.</p> <p>Значение правильного распределения смычка для выразительного звучания. Смены смычка, способы сохранения непрерывности звучания при смене смычка. Соединения струн; сочетание движений плеча, предплечья, кисти и пальцев при сменах струн в разных игровых условиях.</p> <p>Использование упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.</p> <p><i>Штрихи</i> как важнейшее средство выразительности. Классификация штрихов. Необходимость овладения основными штрихами. Некоторые изменения характера штрихов в зависимости от стиля и характера произведения.</p> <p>Основные скрипичные штрихи - деташе и легато. Их связь с мелодической природой инструмента. Сходные и различные элементы звучания. Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов. Координация действий левой и правой руки.</p> <p>Отрывистые штрихи - мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение. Характерные особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз. Роль штриха мартле как основа изучения этой группы штрихов; приемы его исполнения.</p> <p>Звучание и приемы исполнения штриха Виотти и пунктирного штриха. Особенности аппликатуры при исполнении отрывистого пунктирного штриха. Штрих стаккато, характер звучания, приемы исполнения в среднем и быстром темпе. «Природное» и «выработанное» стаккато. Способы изучения стаккато; правильное распределение смычка и периодических акцентов. . •</p> <p>Прыгающие штрихи - сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет (штрих от броска), арпеджио прыгающим штрихом. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе; различие в</p>		
--	--	--	--

	<p>приемах их исполнения. Правильный выбор участка смычка для выполнения сотийе и спиккато. Значение четкой ритмической организации действий левой руки (особенно в сотийе).</p> <p>Акорды, их выразительное значение при игре на скрипке. Трехголосные и четырехголосные аккорды, техника их исполнения. Примеры из литературы.</p> <p>Необходимость систематической работы над штрихами. Постоянное изучение новых и совершенствование выработанных штрихов в процессе обучения скрипача. Соединение различных штрихов в симметричных и несимметричных группировках).</p> <p><i>Динамика и фразировка.</i> Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Динамические контрасты. Динамика звука и техника звукоизвлечения. Изучение динамических оттенков на длинных нотах и различных штрихах.</p> <p>Динамика звука и тембр. Изменение тембра при передвижении смычка между грифом и подставкой. Изучение тембров инструмента во всех регистрах.</p> <p>Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой. Фразировка как умение выразительно «говорить» посредством музыкальных звуков. Основные принципы работы над мелодией. Понимание учеником структуры фразы. Выразительность исполнения при обязательном соблюдении авторских указаний в нотном тексте.</p> <p>Понятие об артикуляции как о способе слитного или раздельного произнесения звуков. Артикуляция и штриховые обозначения. Агогические указания в авторском тексте. Использование вибрато как средства усиления выразительности и певучести тона.</p> <p>Работа над фразировкой: объединение мелодических линий с помощью динамических устремлений; интонационная выразительность фразы, внутренние тяготения звуков (смысловые ударения). Различные окончания фраз, разделения построений посредством цезур («дыханий»).</p> <p>Приемы звукоизвлечения и штрихи.</p> <p>Понятия «штрих» и «приём». Основные штрихи: нон легато, легато, стаккато, маркато, сфорцандо.</p> <p>Базовые технические приемы: апояндо, тирандо, баррэ.</p> <p>Красочные приемы: легато, вибрато, арпеджиато, расгеадо, тремоло, флажолеты; звукоподражательные приемы.</p> <p>Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – конспектирование методической литературы, обобщение изученного материала, подготовка к опросу по теме.</p>		
<p>Тема 2.1.3.</p> <p><i>Работа с учащимися над художественным и инструктивным материалом</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Методика работы над музыкальным произведением.</p> <p>Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта.</p> <p>Процесс углубления в образно-эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.</p>		1,2,3

	<p>Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.</p> <p>Начало работы над произведением.</p> <p>Ознакомление с творчеством автора и его эпохой. Анализ произведения. Грамотное прочтение учащимся текста. Разбор текста в замедленном темпе; распределение внимания на множество объектов: нотные знаки, ритм, качество звучания, аппликатуру, артикуляцию и т.д. Создание общего представления о произведении.</p> <p>Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения выразительности, уверенности и свободы исполнения - следующий, наиболее длительный этап работы над произведением.</p> <p>Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, различные упражнения. Предварительное овладение определенными видами техники, встречающимися в произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.</p> <p>Сочетание четкого ритма и ритмической свободы (tempo rubato) - один из критериев зрелости и чуткости исполнения. Применение других средств музыкальной выразительности: интонации, динамики, штрихов, аппликатурных приемов и др. Работа над мелодией - главным элементом музыкально-художественного образа. Выявление фраз и кульминационных точек.</p> <p>Правильное распределение смычка, исходящее из строения музыкальной фразы. Игра в замедленном темпе при соблюдении всех оттенков. Намеренное преувеличение деталей исполнения. Мысленная работа (по ногам и без нот); выразительное пропевание (про себя и вслух).</p> <p>Чередование работы над фрагментами музык. ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Возвращение к пройденному этапу - тщательному проигрыванию в замедленном темпе, совершенствованию исполнения отдельных деталей и т.д.</p> <p>Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных "опорных пунктов" как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.</p> <p>Проигрывание произведения в целом с аккомпанементом. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка на исполнение.</p> <p>Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ</p> <p>Школы игры на скрипке. Историческое знание школ прошлого. Сравнительный анализ скрипичных школ и пособий К.Радионова; К.Фортуанова; М. Гарлицкого; А. Григоряна; В. Якубовской; О.Пархоменко и В. Зельдис; Шальмана.</p> <p>Сборники пьес, составленные М. Гарлицким, Т. Захарьиной; Мострасом, Баклановой, Комаровским, Радионовым, Фортуановым, Ямпольским.</p> <p>Требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару: высокие музыкальные достоинства, яркость образов и доступность содержания, методическая целесообразность. Роль народных и детских песен в музыкальном воспитании учеников.</p> <p>Характеристика этапов обучения в ДМШ (обзор программы для ДМШ).</p> <p>Значение выбора произведений различных стилей и эпох, жанров и форм для гармонического развития учащихся. Произведения русских и советских композиторов. Изучение произведений малой формы. Пьесы классиков и романтиков в репертуаре детского скрипичного класса: Р.</p>	20	
--	--	----	--

	<p>Крейцера, Ш. Берио, П.Роде, Л. Шпора, Ж.Б. Акколай, Ш. Данкля и др.</p> <p>Чтение нот с листа</p> <p>Значение навыка чтения нот с листа в процессе обучения. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении нот с листа. Возможности развития у ученика навыка чтения нот с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница в чтении с листа и в разборе нотного текста.</p> <p>Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как непереносимое условие при чтении с листа.</p> <p>Важность "опережающего отражения" нотного текста - на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений).</p> <p>Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму, охват музыкальных фраз.</p> <p>Анализ после прочтения текста для выяснения причин задержек, остановок.</p> <p>Сольфеджирование незнакомых произведений, слушание музыки по нотам - вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.</p> <p>Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)</p> <p>Необходимость единства музыкального и технического развития ученика.</p> <p>Значение работы на гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений. Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие "управляемой" пальцевой техники (беглости); совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).</p> <p>Качество звучания при игре гамм и чистота интонирования - важнейшие стороны исполнительской техники.</p> <p>Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры. Владение различными аппликатурами.</p> <p>Игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.</p> <p>Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные).</p> <p>Система изучения этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.</p> <p>Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в целях максимального использования этюда.</p> <p>Необходимость качественного звучания этюдов, выполнения динамических и темповых указаний. Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей технического задания. Возможность замены этюдов пьесами этюдного характера.</p> <p>Осмысление работы над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося - Обзор художественного репертуара и методических</p>	15	

	<i>пособий для ДМШ</i>		
	Содержание учебного материала		
<p>Тема 2.1.4. Организация учебно-воспитательной работы в ДМШ</p>	<p>Влияние личности педагога на воспитание профессиональных и нравственных качеств ученика. Урок как основное звено педагогического процесса.</p> <p>Методика проведения урока</p> <p>Подготовка педагога к уроку. Просмотр и редактирование нотного материала, вспомогательного материала и литературы. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и общими установками развития ученика - важное условие его результативности (возможность варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока). Целесообразность ведения педагогического дневника.</p> <p>Методика проведения урока. Три основные фазы урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) проверка выполнения задания; б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу. <p>Умение быстро поставить "диагноз", выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усилия - показатель мастерства педагога. Опасность для неопытного педагога перегрузки ученика замечаниями и "разбросанности" урока.</p> <p>Способы работы педагога на уроке - показ на инструменте и словесные пояснения.</p> <p>Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником.</p> <p>Единство эмоциональных и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художеств, произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение нот с листа и т.д.). Оптимальный темп урока.</p> <p>Различные типы урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) прослушивание произведений целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения, концентрация на них внимания ученика; 2) работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения 3) проведение урока в форме образца, направляющего учащегося на дальнейшую самостоятельную работу. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Индивидуальный подход к каждому ученику. <p>Умение четко сформулировать задание.</p> <p>Программирование на уроке домашних занятий ученика: постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы над каждым разделом задания, составление расписания "рабочего дня" ученика.</p> <p>Запись в дневник ученика задания. Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, экзамены с целью мобилизации ученика на активные занятия.</p> <p>Развитие творческих способностей</p> <p>Понятие о репродуктивной и творческой деятельности, их динамическое единство. Воспитание</p>	15	1,2,3

	<p>творческого начала в работе - важнейшая задача педагога.</p> <p>Игра по слуху и транспонирование. Рисунки и картинки к песням и стихам. Импровизация и сочинение.</p> <p>Значение наводящих форм воздействия на ученика, поощрение его поисков, инициативы. Умение педагога вовремя предоставить ученику возможность действовать самому, поднять веру ребенка в свои силы. Опасные последствия "сверхактивности" педагога. Детское творчество, их собственные мысли и "находки" - условия, создающие атмосферу радости, формирующие личность.</p> <p>Роль личности педагога в формировании у ученика творческого начала в работе.</p> <p>Проблемное обучение</p> <p>Формирование специфического музыкального мышления ученика - одна из главных целей обучения. Зависимость развития музыкального мышления от типа обучения. Сообщающее обучение - усвоение готовых знаний, умений и навыков. Проблемное обучение - постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития мышления ученика, способ вовлечь в творческий процесс и тем самым научить искать "истину". Решение вопросов что должно быть достигнуто и как. Доступность познавательных задач и вопросов. Роль сравнений и сопоставлений, апробирование различных вариантов решений.</p> <p>Типы проблемных ситуаций в работе над худож. произведением. Практическое вычленение элементов музык. формы, мысленное интонирование, пропевание, дирижирование (интеллектуально-слуховые действия), апробирование двигательных вариантов как способы действий в решении проблемных ситуаций на различных этапах работы над произведением. Познание "истины" (а не только усвоение знаний) как результат проблемного метода. "Вижу - слышу и понимаю - играю!" Как девиз исполнителя. Проблемное обучение - развивающее обучение.</p> <p>Индивидуальный подход</p> <p>Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, "свободная" педагогика, целенаправленное индивидуальное воспитание.</p> <p>Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, и т.д.</p> <p>Разнообразие индивидуальностей и, наряду с этим, повторяемость тех или иных качеств у учеников. Гибкость психологических методов в связи с индивидуальными особенностями учеников. Учет трех основных моментов: всесторонней характеристики ученика, направления и темпов его развития. Периодический пересмотр характеристики с учетом исполнительского развития, изменений в психике, физического роста учащегося.</p> <p>Развитие индивидуальности ученика, чуткое отношение к его музыкальным наклонностям. Развитие самостоятельности.</p> <p>Развитие лучших задатков ученика, воспитание недостающих качеств, преодоление недостатков - важнейшая цель педагога.</p> <p>Перспективное и текущее планирование педагогической работы. Последовательное развитие ученика и "скачки", их обоснованность и подготовка.</p> <p>Изучение программы ДМШ, использование ее при составлении индивидуального плана ученика.</p>		
--	--	--	--

	<p>Принципы выбора репертуара: выбор произведений в зависимости от конкретной установки обучения, степени подготовки, индивидуальных качеств и запросов ученика. Включение в программу произведений, разнообразных по стилю, характеру и исполнительским приемам. Четкое выявление основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение его художественного содержания и технических средств выражения.</p> <p>Составление индивидуального плана, основанного на характеристике учащихся и отражающего основные задачи его обучения на ближайшее полугодие - ответственный момент в работе педагога. Включение в него произведений, проходимых в порядке ознакомления и чтения с листа. Перспективное планирование работы с учеником. Возможность сочетания плановой работы с моментами импровизации (по ходу работы замена одного произведения другим).</p> <p>Содержание и форма изложения характеристики. Примерный индивидуальный план.</p> <p>Организация домашних занятий</p> <p>Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. Зависимость успехов в развитии ученика. Зависимость успехов в развитии ученика от его умения заниматься дома. Систематичность и содержательность - главные условия работы.</p> <p>Развитие самостоятельности, инициативы ученика, чувства ответственности. Отрицательные моменты в домашних занятиях: пассивное сознание, механический перенос, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий. Проблема дефицита времени, продуктивное использование имеющегося для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.</p> <p>Самостоятельная постановка учеником задач и регламентация времени их выполнения на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата.</p> <p>Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Особенности режима занятий в различные периоды обучения.</p> <p>Вред привычки длительного разыгрывания. Психологические настройки, создание хорошего рабочего настроения. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия.</p> <p>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры. Наблюдение за собственными мышечными ощущениями; анализ движений, как одна из основ развития техники.</p> <p>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое. Совершенствование технических навыков на основе гамм, упражнений, этюдов.</p> <p>Работа над беглостью, кантиленой. Способы работы: метод упрощения и усложнения задач, варьирование, игра в замедленном темпе и т.д.</p> <p>Звучная игра на "форте" как метод развития уверенности и смелости, игра "пиано" при необходимости проверить интонацию и более внимательно вслушиваться в свою игру; умение слушать себя при любом нюансе.</p> <p>Воспитание игры с первого раза.</p> <p>Подведение итогов в конце рабочего дня.</p> <p>Количество времени, уделяемое занятиям на инструменте, средние нормы ежедневной работы в зависимости от возраста и степени подготовленности ученика. Вред перегрузки, ведущей к переутомлению и снижению продуктивности занятий. Воспитание трудолюбия.</p>		
--	---	--	--

	<p>Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).</p> <p>Публичное выступление (проблема эстрадного волнения)</p> <p>Публичное выступление - итог проделанной работы. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Волнение-паника, волнение-апатия.</p> <p>Чувство эстрады, возможность его развития. Эстрадное волнение как комплексная проблема, решение которой связано с многими факторами: методом обучения, состоянием исполнительского аппарата (свободы, гибкие навыки), нервно-психологическим типом ученика и др.</p> <p>Включение в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе; различная степень их трудности. Создание технического резерва.</p> <p>Недоработка произведения как причина волнения-паники. Психологическая настройка ученика - внушение ему чувства уверенности. Установка на музыку, а не "на себя".</p> <p>Создание в классе атмосферы публичного выступления (моделирование концертной обстановки): исполнение с первого раза, игра перед товарищами, родителями и т.д.</p> <p>Частые выступления как важный фактор развития у ученика умения управлять своим психологическим состоянием.</p> <p>Разыгрывание перед выступлением. Вред исполнения трудных этюдов в быстром темпе. Психологическая самонастройка учащегося перед выступлением. Опасность многочисленных мелких указаний перед выступлением.</p> <p>Сосредоточенность ученика на стремлении к максимально выразительному исполнению</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейший фактор преодоления отрицательных проявлений эстрадного волнения. <p>Подробный анализ выступления ученика. Недопустимость захваливания, резких проявлений недовольства и невнимания.</p> <p>Необходимость отметить сначала положительное в исполнении, потом недостатки, наметить дальнейшие задачи в работе.</p> <p>Оценка и ее воспитательная роль.</p> <p>Организация воспитательной работы в классе по специальности.</p> <p>Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе.</p> <p>Всестороннее воспитание личности учащегося - формирование его мировоззрения, трудолюбия, любви к музыке и художественного вкуса.</p> <p>Индивидуальный подход к учащемуся с целью выявления его перспективности, реализации потенциальных возможностей. Развитие всех сторон музыкальных способностей и формирование комплекса исполнительских качеств и навыков. Связь этой задачи с воспитанием личностных качеств ученика - основная проблема эффективности педагогического процесса.</p> <p>Формы воспитательной работы в классе по специальности: индивидуальные беседы с учеником, классные собрания, коллективные посещения концертов, различные формы совместного музицирования, исполнительские конкурсы, концерты из самостоятельно выученных детьми пьес. Воспитательная роль книг о музыке и музыкантах.</p> <p>Развитие практических навыков (чтение с листа, игра в ансамблях, оркестрах) - основной фактор подготовки ученика к дальнейшей музык. Деятельности в художественной самодеятельности.</p> <p>Вовлечение учеников в сферу музыкально-общественной деятельности, поощрение их активности</p>		
--	---	--	--

	<p>и инициативы в этом направлении. Концерты и лекции учащихся в детских садах, общеобразовательных школах, домах культуры и т.д.</p> <p>Влияние занятий музыкой на формирование личности подростка - развитие лучших задатков, преодоление недостатков.</p> <p>Профессиональная ориентация в ДМШ.</p> <p>Задачи ДМШ в области массового музыкального воспитания и профессиональной подготовки учащихся; проблема дифференцированного подхода к их обучению с целью максимального приближения учебного процесса к требованиям предстоящей деятельности.</p> <p>Склонность к профессии музыканта. Необходимый уровень подготовки.</p> <p>Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов. Постоянное расширение кругозора, углубление знаний в специальной и смежных областях искусства, педагогики, психологии.</p> <p>Необходимость регулярных занятий на инструменте, совершенствование уровня профессионального мастерства, изучения музыкальной литературы, над которой ведется работа с учениками.</p> <p>Любовь к своей профессии, заинтересованность в успехах каждого из учеников.</p> <p>Использование в практике всего нового из музыкальной педагогики: нотной литературы, методической литературы, новых методов преподавания, современных технических средств обучения.</p> <p>Подготовка рефератов и выступлений на методические темы, составление пособий, обработки для скрипки различных произведений. Слушание музыки в интерпретации различных исполнителей.</p> <p>Использование системы повышения квалификации для постоянного повышения своего профессионального уровня</p>		
	<i>Самостоятельная работа обучающегося - Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ</i>	13	
	Всего:	160	
2.2 Изучение педрепертуара ДМШ			
	Содержание учебного материала		
Тема 2.2.1. 6 семестр	<p>Изучение репертуара младших классов ДМШ.</p> <p>Овладение методико-исполнительским анализом произведений малых форм.</p> <p>Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.</p> <p>истематизация репертуара.</p> <p>Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов и методов общей методики.</p>	20	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> Разучивание произведений, предусмотренных программой дисциплины.	10	

	Работа с методической литературой. Слушание записей музыкальных произведений в исполнении мастеров.		
Тема 2. 7 семестр	Содержание учебного материала		
	Изучение репертуара средних и старших классов ДМШ. Систематизация репертуара; Методико-исполнительский анализ произведений различных форм и жанров; Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте; Освоение приемов игры, необходимых для исполнения педрепертуара для средних классов; Формирование навыков планирования и подбора репертуара для учащихся исходя из их индивидуальных способностей.	16	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающегося: Разучивание произведений, предусмотренных программой дисциплины. Работа с методической литературой. Слушание записей музыкальных произведений в исполнении мастеров.	8	
Тема 2.2.3 8 семестр	Содержание учебного материала		
	Изучение репертуара средних и старших классов ДМШ. Систематизация репертуара; Методико-исполнительский анализ произведений различных форм и жанров; Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте; Освоение приемов игры, необходимых для исполнения педрепертуара для старших классов; Формирование навыков планирования и подбора репертуара репертуар для учащихся исходя из их индивидуальных способностей.	19	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающегося: Разучивание произведений разных форм и жанров, включенных в индивидуальный план студента; Освоение приемов игры, необходимых для исполнения педрепертуара для старших классов; Работа с методической литературой; Слушание записей музыкальных произведений в исполнении мастеров.	9	
Всего часов:		82	
2.3. Основы менеджмента и связи с общественностью			
Тема 2.3.1.	Содержание учебного материала		

Введение в маркетинг культуры и искусства. Рынок исполнительских искусств	1. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Эволюция маркетинга и культура современного общества.	4	1,2,3
	3. Виды рынков и рыночных ситуаций. Изучение публики. Методы изучения аудитории, информационные источники (прямые и косвенные).	4	1,2,3
	4. Сущность маркетингового исследования как планомерной и систематической деятельности. Методы маркетинговых исследований.	4	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: сообщений, рефератов, написание эссе.	6	
Тема 2.3.2. Стратегия маркетинга на рынке исполнительских искусств	<i>Содержание учебного материала</i>		
	4. Стратегия и планирование в условиях рынка. Типы и виды стратегий маркетинга в сфере культуры и искусства.	3	1,2,3
	5. Товары и услуги в сфере культуры и искусства. Определение продукта организации в сфере музыкального искусства.	4	
	6. Понятие, роль и значение цены. Виды цен. Соотношение цены, спроса и предложения. Структура рынка	2	1,2,3
	7. Роль, значение и содержание продвижения товаров и услуг. Роль коммуникации в маркетинге искусства	4	1,2,3
	8. Бренд и брендинг. Имидж и репутация в брендинге. Имиджево-репутационные ожидания контактных групп PR. Структура и содержание бренда.	3	1,2,3
	9. Каналы распределения: их виды и особенности в сфере культуры и искусства. Товародвижение.	3	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: сообщений, рефератов, написание эссе	10	
Тема 2.3.3. Теория управления.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	10. Основные направления деятельности маркетинговой службы. Управление финансовыми ресурсами. Бюджет как составная часть маркетингового плана.	2	1,2,3
	11. Управленческие структуры организаций в сфере музыкального искусства. Маркетинговое планирование.	4	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: сообщений, рефератов, написание эссе	4	
Всего часов:		57	
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе.			

3 курс	Содержание. Наблюдение за работой преподавателя, ведущего занятия с учащимся ДШИ (ОДО); Составление планов- конспектов уроков. Освоение форм и методов работы с детьми; Освоение методики ведения урока с учащимся ДМШ по специальному инструменту. Приобретение опыта в формировании базовых двигательных навыков, технического развития учащегося: развития беглости, четкой артикуляции, двигательного-моторных умений и навыков.Освоение принципов работынад произведениями различных форм и жанров, развитием полифонического мышления, над кантиленой, выразительным интонированием на своем инструменте.	32	
		40	
4 курс	Содержание. Приобретение опытаведения урока по специальному инструментупод контролем преподавателя - руководителя практики с их последующим анализом; формирование умений организовывать учебную и познавательную деятельность учащихся; планирование, проведение, контроль и корректировка урочной и внеурочной деятельности; изучение репертуарной политики ДМШ; выявление и преодоление педагогических проблем, возникающих в ходе работы над исполнительской программой учащегося. Подготовка открытого урока с учащимся ОДО.	32	
		38	
Самостоятельная работа обучающегося: углубление и закрепление теоретических знаний, освоение поэтапной работы над музыкальными произведениями с учащимися ОДО (крупная форма, пьеса), расширение музыкального кругозора, прослушивание аудио и видеозаписей разучиваемых произведений, изучение репертуара ДМШ, изучение методической литературы. Ведение дневника учащегося; подготовка урока с учащимся ОДО.		71	
Всего часов:		213	
Педагогическая практика (1 неделя) Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей: посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление документации о прохождении практики.			
Всего часов профессионального модуля		788	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации с указанием семестра
МДК 02.01	
1.1. Возрастная психология	ДЗ (4 семестр)
1.2. Основы педагогики	ДЗ(6 семестр)
1.3. Основы организации учебного процесса	-
1.4. Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02	
2.1. Методика обучения игре на инструменте	Э (6 семестр)
2.2.Изучение педрепертуара ДМШ	-
2.3.Основы менеджмента и связи с общественностью	-
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе	ДЗ (6, 8 семестры)
ПП.02. Педагогическая практика	З (8 семестр)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Лекция-диалог и лекция-дискуссия. Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Коллоквиум – вид учебных занятий, представляющий собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса или отдельных частей какой-либо конкретной темы. Он может включать вопросы и темы из изучаемой дисциплины, не включенные в темы практических и семинарских занятий. Коллоквиум может проводиться в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом или как групповое обсуждение. В ходе группового обсуждения студенты учатся высказывать свою точку зрения по определенному вопросу, защищать свое мнение, применяя знания, полученные на занятиях по дисциплине. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Одновременно коллоквиум является и формой контроля, разновидностью устного экзамена.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей.

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания

содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в здании колледжа имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), ноутбуков / ПК с выходом в Интернет, аудитории для занятий по специальному инструменту, камерному ансамблю и квартету, оркестром.

4.3. Информационное обеспечение обучения

МДК 02.01 Возрастная психология

Основные источники:

1. Ефимова, Н.С. Социальная психология. Учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ИД Форум-ИНФРА-М, 2014.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – Москва: Аспект-Пресс, 2001.
3. Битянова, М.Г. Социальная психология / М.Г. Битянова. – Москва: ЭКСМО-пресс, 2001
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии. Учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ИД Форум-ИНФРА-М, 2015.
5. Реан, А.А., Коломинский, Я.Л. Социальная психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 1999.
6. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогическое общество России, 2001.

Дополнительные источники:

1. Бочкарев, Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей / Л.Л. Бочкарев. – Москва: ИПРАН, 1997.
2. Бочкарев, Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии / Л.Л. Бочкарев. – Москва: ИПРАН, 1997.
3. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – Москва: Издательство московского ун-та, 1976.
4. Костюк, А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения / А.Г. Костюк. – Киев: Наук. думка, 1986.
5. Наumenко, С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности / С.И. Наumenко. – Киев: Наук. думка, 1980.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2012.
7. Ражников, В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры / В.Г. Ражников. – Москва: Музыка, 1989.

МДК 02.01 Основы педагогики

Основные источники:

1. Бородина, Г.В. Основы педагогики и психологии. Учебник для СПО / Г.В. Бородина. – Москва: Юрайт, 2016.
2. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя / Ю.П. Азаров. – Москва: Просвещение, 1979.
3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: ОПЦ "ИНТОР", 1996.
4. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – Москва: Педагогика, 1990.
5. Казанская, В.Г. Психология и педагогика. Краткий курс / В.Г. Казанская. – Москва: Питер, 2008.
6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж: Модек, 2003.
7. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогическое общество России, 2001.
8. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – Москва: Просвещение, 1996.
9. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016.
10. Ямбург, Е.А. Школа на пути к свободе / Е.А. Ямбург. – Москва: PerSe, 2000.

Дополнительные источники:

1. Бернс, Р.В. Развитие Я-концепции и воспитания / Р.В. Бернс. – Москва: Педагогика, 1986.
2. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1974.
3. Шацкий, С.Т. Работа для будущего / С.Т. Шацкий. – Москва: Просвещение, 1989.

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

Основная литература:

1. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г. / Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 26.06.2012 г. №504 – URL: <https://base.garant.ru/70212126/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
2. Федеральный закон об образовании от 10 июля 1992 г. ст.26–URL: <https://base.garant.ru/10164235/>
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL:<https://base.garant.ru/70291362/>
4. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24 июля 1998 г., № 124-ФЗ –URL:<https://base.garant.ru/179146/>
5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – URL:<https://www.garant.ru/hotlaw/federal/300206/>
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам– URL:<https://base.garant.ru/70524884/>
7. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» – URL:<https://base.garant.ru/70571830/>
8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» от 12.03.2012 № 163; «Струнные инструменты» от 12.03.2012г. № 164; «Народные инструменты» от 12.03.2012г. № 162; «Инструменты эстрадного оркестра» от 09.08.2012 № 854; «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012 № 165 и срокам обучения по этим программам – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_321938/6df769ff6e6a4bb

9. Аракелова, А.О. Монография о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств, часть 1 / А.О. Аракелова. – Москва: Российская акад. музыки, 2012.

Дополнительная литература:

1. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: Учебник для СПО / Г.В. Бороздина. - 2 изд., испр. и доп.- Москва: Юрайт, 2016.

2. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии. Учебник для студентов образов уч.-й СПО / Н.С. Ефимова. - Москва: ФОРУМ, 2015.

3. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кинарская. – Москва: Таланты-XXI, 2004.

4. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Москва: Эксмо, 2013.

5. Лакоценина, Т.П. Современный урок. ч.4.: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, классных руководителей, студентов, пед.уч.заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.

6. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1988.

7. Немов, Р.С. Психология в 3-х книгах / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2001.

8. Примаков, Л.П. Резервы человеческой психики. Введение в психологию активности / Л.П. Примаков. – Москва: Политиздат, 1987.

9. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. сост. Л.А. Сухомлинский. – Киев: Рад. школа, 1983.

10. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы 2-е изд / В.А. Сухомлинский. – Москва: Просвещение 1982.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

Основные источники:

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Институт психологии РАН, 1999.

2. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – Москва: Магистр, 1993.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Москва: Трикста, 2008.

4. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: Владос, 2001.

МДК 02.02 Методика обучения игры на инструменте

Перечень учебных изданий

1. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород: БГИИК, 2020. — 144 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153877> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие для спо / Т. В. Погожева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-6096-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156344> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Косэмян, Р. А. Транскрипции произведений избранных композиторов. Для скрипки и фортепиано. Лист, Чайковский, Рахманинов, Комитас: ноты / Р. А. Косэмян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5167-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145933> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Овчинников, С. А. Методика преподавания игры на виолончели: учебно-методическое пособие / С. А. Овчинников. — Новосибирск: НГК им. Глинки, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-9294-0112-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155018> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Страшниковой. – Москва: Советский композитор, 1977.

6. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано. Вып.4. / сост. Ю. Челкаускас. – Москва: Советский композитор, 1984.

7. Избранные пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1977.

8. Избранные этюды. Для виолончели. Тетр.1 / сост. А. Никитин, С. Ролдушин. – Москва: Музыка, 1985.

9. Пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. Вып. 7. / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Советский композитор, 1979.

10. Пьесы композиторов Армении. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ф. Симоняна. – Москва: Советский композитор, 1978.

11. Пьесы зарубежных композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1975.

12. Педагогический репертуар для виолончели. 1-4 классы ДМШ / сост. и ред. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1981.
13. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып.3 / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Музыка, 1979.
14. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. Изд. V, переработанное и дополненное / Р.Е. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
15. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Г. Бострем. – Москва: Музыка, 1982
16. Старинные сонаты. Для виолончели и фортепиано. Вып. 2. – Москва: Музыка, 1968.
17. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / сост. и ред. И. Волочков. – Москва: Музыка, 1982.
18. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения / сост. и ред. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1976.
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1 / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1991.
20. Хрестоматия для виолончели. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. 4 класс ДМШ / сост. И. Куус, Н. Полупан. – Москва: Музыка, 1981.
21. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1979.
22. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст.кл. ДМШ / сост. и ред. К.А. Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1988.
23. Бакланова, Н.И. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 2-е изд. 1-2 кл. ДМШ / Н.И. Бакланова. – Москва: Советский композитор, 1987.
24. Виртуозные пьесы Фиокко, Шуберт, Поппер, Рис, Берио. Для скрипки и фортепиано. ст.кл. ДМШ и муз.училищ. – Москва: Музыка, 1976.
25. Избранные этюды для скрипки / сост. К. Фортунатов и С. Сапожников. – Москва: Музыка, 1964.
26. Избранные этюды. Для скрипки. 3-5 кл. ДМШ / сост. К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.
27. Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1989.
28. Пьесы для скрипки. Ср. и ст. классы ДМШ / сост. Шальман С.М. – Москва: Советский композитор, 1987.
29. Родионов К.М. Начальные уроки игры на скрипке / К.М. Родионов. – Москва: Музыка, 1981.
30. Романс. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1987.
31. Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано / сост. М. Ретих. – Москва: Музыка, 1990.
32. Танцы. Для скрипки и фортепиано. Вып. 1 / сост. и ред. Т. Либеровой. – Москва: Музыка, 1990.

33. Тахтаджиев К.И. Скрипка. 1-3 кл. Учебное пособие для ДМШ / К.И. Тахтаджиев. – Киев: Музична Украина, 1980.

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю. Уткин. – Москва: Музыка, 1991.

37. Юный скрипач. Вып. 1 / сост. и общ. ред. К. Фортунатова. – Москва: Музыка, 1988.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1974.

2. Браудо, И.А. Артикуляция / И.А. Браудо. – Ленинград: Музыка, 1973.

3. Брянская, Ф.Д. Навык чтения с листа, его формирование и развитие / Ф.Д. Брянская. – Москва: Классика-XXI, 2011.

4. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва, 1986.

МДК 02.02 Изучение педрепертуара ДМШ

Основные источники:

1. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения: учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород: БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153878> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия: хрестоматия / Н. В. Шавеко. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201137> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки: ноты / Р. Крейцер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8637-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179680> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Фиорилло, Ф. 36 этюдов или каприсов для скрипки. Соч. 3: ноты / Ф. Фиорилло. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5120-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134051> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Страшниковой. – Москва: Советский композитор, 1977.
6. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано. Вып.4. / сост. Ю. Челкаускас. – Москва: Советский композитор, 1984.
7. Избранные пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1977.
8. Избранные этюды. Для виолончели. Тетр.1 / сост. А. Никитин, С. Ролдушин. – Москва: Музыка, 1985.
9. Пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. Вып. 7. / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Советский композитор, 1979.
10. Пьесы композиторов Армении. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ф. Симоняна. – Москва: Советский композитор, 1978.
11. Пьесы зарубежных композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1975.
12. Педагогический репертуар для виолончели. 1-4 классы ДМШ / сост. и ред. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1981.
13. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып.3 / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Музыка, 1979.
14. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. Изд. V, переработанное и дополненное / Р.Е. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
15. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Г. Бострем. – Москва: Музыка, 1982
16. Старинные сонаты. Для виолончели и фортепиано. Вып. 2. – Москва: Музыка, 1968.
17. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / сост. и ред. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1982.
18. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения / сост. и ред. Р.Сапожников. – Москва: Музыка, 1976.
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1 / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1991.
20. Хрестоматия для виолончели. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. 4 класс ДМШ / сост. И. Куус, Н. Полупан. – Москва: Музыка, 1981.
21. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1979.
22. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст.кл. ДМШ / сост. и ред. К.А.Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1988.
23. Бакланова, Н.И. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 2-е изд. 1-2 кл. ДМШ / Н.И. Бакланова. – Москва: Советский композитор, 1987.
24. Виртуозные пьесы Фиокко, Шуберт, Поппер, Рис, Берио. Для скрипки и фортепиано. ст.кл. ДМШ и муз. училищ. – Москва: Музыка, 1976.
25. Избранные этюды для скрипки / сост. К. Фортунатов и С. Сапожников. – Москва: Музыка, 1964.

26. Избранные этюды. Для скрипки. 3-5 кл. ДМШ / сост. К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.
27. Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1989.
28. Пьесы для скрипки. Ср. и ст. классы ДМШ / сост. Шальман С.М. – Москва: Советский композитор, 1987.
29. Родионов К.М. Начальные уроки игры на скрипке / К.М. Родионов. – Москва: Музыка, 1981.
30. Романс. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1987.
31. Сборник учебно-художественного материала. Для скрипки. 1,2-й годы обучения / сост. Т.Захарьина. 4-е изд. - Ленинград: Государственное изд., 1938.
32. Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано / сост. М. Ретих. – Москва: Музыка, 1990.
33. Танцы. Для скрипки и фортепиано. Вып. 1 / сост. и ред. Т.Либеровой. – Москва: Музыка, 1990.
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. – Москва: Музыка, 1991.
36. Юный скрипач. Вып. 1 / сост. и общ. ред. К.Фортунатова. – Москва: Музыка, 1988.

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 / ред.-сост. В Руденко. – Москва: Советский композитор, 1980.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М.Берлянич, А.Юрьев. – Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1973.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1965.
5. Готсдинер, А.Л. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки / А.Л. Готсдинер. – Ленинград: Музгиз, 1963.
6. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – Москва: Классика – XXI, 2007.
7. Камилларов, Е.С. Техника левой руки скрипача / Е.С. Камилларов. – Москва: Музгиз, 1963.
8. Лесман, И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А. Лесмен. – Москва: Музгиз, 1964.
9. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва:

Музгиз,1962.

10. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз,1951.

11. Струве, Б.С. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.С. Струве. – Москва: Музгиз,1952.

12. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – Москва: Музыка,1963

13. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. – Москва: Музыка,1983

14. Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О.Ф. Шульпяков. –Ленинград: Музыка,1973.

15. Ямпольский, А.М. Основы скрипичной аппликатуры / А.М.Ямпольский. – Москва: Музыка,1955.

16. Янкелевич, Ю.В. Педагогическое наследие / Ю.В. Янкелевич. – Москва: Музыка,1983.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань». – URL:<https://e.lanbook.com/> (дата обращения 30.03.22).

2. Архив классической музыки. - URL:<https://classic-online.ru> (дата обращения 30.03.22).

3. Нотный архив Бориса Тараканова. - URL:<https://notes.tarakanov.net> (дата обращения 30.03.22).

4. Погружение в классику. [Аудио- и видеозаписи]. – URL:<http://www.intoclassics.net>(дата обращения 30.03.22).

5. Ноты для скрипки, виолончели, ансамбля, аудиозаписи скрипичной оркестровой, вокальной музыки. – URL:<http://www.akuratnov.ru/>(дата обращения 30.03.22).

6. Записи классической музыки. Учебные пособия, статьи, ноты. – URL:<http://www.aveclassics.net/>(дата обращения 30.03.22).

7. Библиотекарь.Ру [электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам]. – URL:<http://www.bibliotekar.ru>(дата обращения 30.03.22).

8. Видеохостинг Ютуб. – URL:<http://www.youtube.com/> (дата обращения 30.03.22).

9. Сайт телеканал «Культура». – URL:<http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=11526>(дата обращения 30.03.22).

МДК 02.02 Основы менеджмента и связи с общественностью

Источники литературы:

1. Абчук, В.А. Менеджмент / В.А. Абчук. – Санкт-Петербург: Союз, 2002.
2. Веснин, В.Р. Менеджмент / В.Р. Веснин. – Москва: Проспект, 2006.
3. Лапыгин, Ю.Н. Стратегический менеджмент / Ю.Н. Лапыгин. – Москва: ЭКСМО, 2010.
4. Батарова, Т.М. Практикум по педагогическому менеджменту / Т.М. Батарова, О.А. Шклярова. – Тольятти: изд-во Тольяттинского ун-та, 2003.
5. Герчикова, И.Н. Менеджмент / И.Н. Герчикова. – Москва: Юнити, 1997.
6. Кравченко, А.И. История менеджмента. Учебное пособие / А.И. Кравченко. – Москва: КноРус, 2010.
7. Лысов, О.Е. Основы менеджмента / О.Е. Лысов. – Санкт-Петербург: СПбГУАП, 2001.
8. Основы менеджмента / Майкл Х. и др., пер. с англ. и ред. О. И. Медведь. – 3-е изд. – Москва: Вильямс, 2016.
9. Менеджмент. Учебник / под редакцией Ф.М. Русинова, М.Л. Разу. – Москва: ФБК – Пресс, 1998.
10. Сурцева, А.А. Основы менеджмента / А.А. Сурцева – Кемерово: КемГУКИ, 2012.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано/ сост. и ред. Ю. Страшниковой. – Москва: Советский композитор, 1977.
2. Детские пьесы. Для виолончели и фортепиано. Вып.4. / сост. Ю. Челкаускас. – Москва: Советский композитор, 1984.
3. Избранные пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1977.
4. Избранные этюды. Для виолончели. Тетр.1 / сост. А.Никитин, С. Ролдушин. – Москва: Музыка, 1985.
5. Пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. Вып. 7. / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Советский композитор, 1979.
6. Пьесы композиторов Армении. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ф. Симоняна. – Москва: Советский композитор, 1978.
7. Пьесы зарубежных композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. И.Волчков. – Москва: Музыка, 1975.
8. Педагогический репертуар для виолончели. 1-4 классы ДМШ / сост. и ред. Р. Сапожников. – Москва: Музыка, 1981.

9. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып.3 / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Музыка, 1979.
10. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. Изд.V, переработанное и дополненное / Р.Е. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
11. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Г. Бострем. – Москва: Музыка, 1982
12. Старинные сонаты. Для виолончели и фортепиано. Вып. 2. – Москва: Музыка, 1968.
13. Хрестоматия для виолончели. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / сост. и ред. И. Волочков. – Москва: Музыка, 1982.
14. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения / сост. и ред. Р.Сапожников. – Москва: Музыка, 1976.
15. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1 / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1991.
16. Хрестоматия для виолончели. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. 4 класс ДМШ / сост. И. Куус, Н. Полупан. – Москва: Музыка, 1981.
17. Этюды для виолончели на разные виды техники. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1979.
18. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст.кл. ДМШ / сост. и ред. К.А.Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1988.
19. Бакланова, Н.И. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 2-е изд. 1-2 кл. ДМШ / Н.И. Бакланова. – Москва: Советский композитор, 1987.
20. Виртуозные пьесы Фиокко, Шуберт, Поппер, Рис, Берио. Для скрипки и фортепиано. ст.кл. ДМШ и муз. училищ. – Москва: Музыка, 1976.
21. Избранные этюды для скрипки / сост. К.Фортунатов и С. Сапожников. – Москва: Музыка, 1964.
22. Избранные этюды. Для скрипки. 3-5 кл. ДМШ / сост. К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.
23. Мазурка. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1989.
24. Пьесы для скрипки. Ср. и ст. классы ДМШ / сост. Шальман С.М. – Москва: Советский композитор, 1987.
25. Родионов К.М. Начальные уроки игры на скрипке / К.М. Родионов. – Москва: Музыка, 1981.
26. Романс. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1987.
27. Сборник учебно-художественного материала. Для скрипки. 1,2-й годы обучения / сост. Т.Захарьина. 4-е изд. – Ленинград: Государственное изд., 1938.
28. Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано / сост. М. Ретих. – Москва: Музыка, 1990.
29. Танцы. Для скрипки и фортепиано. Вып. 1 / сост. и ред. Т.Либеровой. – Москва: Музыка, 1990.

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1982.

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. – Москва: Музыка, 1991.

32. Юный скрипач. Вып. 1 / сост. и общ. ред. К.Фортунатова. – Москва: Музыка, 1988.

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 / ред.-сост. В Руденко. – Москва: Советский композитор, 1980.

3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М.Берлянич, А.Юрьев. – Новосибирск: Западно-Сибирское кн. изд-во, 1973.

4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1965.

5. Готсдинер, А.Л. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки / А.Л. Готсдинер. – Ленинград: Музгиз, 1963.

6. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – Москва: Классика – XXI, 2007.

7. Камилларов, Е.С. Техника левой руки скрипача / Е.С. Камилларов. – Москва: Музгиз, 1963

8. Лесман, И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А. Лесмен. – Москва: Музгиз, 1964.

9. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1962.

10. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.

11. Струве, Б.С. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.С. Струве. – Москва: Музгиз, 1952.

12. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – Москва: Музыка, 1963

13. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1983

14. Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1973.

15. Ямпольский, А.М. Основы скрипичной аппликатуры / А.М.Ямпольский. – Москва: Музыка, 1955.

16. Янкелевич, Ю.В. Педагогическое наследие / Ю.В. Янкелевич. – Москва: Музыка, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань». – URL:<https://e.lanbook.com/> (дата обращения 30.03.22).
2. Архив классической музыки. - URL:<https://classic-online.ru> (дата обращения 30.03.22).
3. Нотный архив Бориса Тараканова. - URL:<https://notes.tarakanov.net> (дата обращения 30.03.22).
4. Погружение в классику. [Аудио- и видеозаписи]. – URL:<http://www.intoclassics.net>(дата обращения 30.03.22)
5. Ноты для скрипки, виолончели, ансамбля, аудиозаписи скрипичной оркестровой, вокальной музыки. – URL:<http://www.akuratnov.ru/>(дата обращения 30.03.22).
6. Записи классической музыки. Учебные пособия, статьи, ноты. – URL:<http://www.avecclassics.net/>(дата обращения 30.03.22).
7. Библиотекарь.Ру [электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам]. – URL:<http://www.bibliotekar.ru>(дата обращения 30.03.22).
8. Видеохостинг Ютуб. – URL:<http://www.youtube.com/> (дата обращения 30.03.22).
9. Сайт телеканал «Культура». – URL:<http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=11526>(дата обращения 30.03.22).

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК и дисциплинами профессионального модуля Исполнительская деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами: гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная информатика. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность сознания, взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; – психологические основы профессионального творчества, основы психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности, проблемы музыкального творчества и музыкального восприятия; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; – технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; 	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; - контрольный урок; - дифференцированный зачет; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО, ДШИ; - отчет по учебной практике по педагогической работе; -отчет по производственной практике (дневник).

<p>– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p> <p>Уметь:</p> <p>– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>– владеть приемами психической саморегуляции, решать проблемы стрессового состояния, делать эффективной передачу эмоционального состояния и процесса разучивания музыкального произведения, применять методы психологической диагностики.</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный - репродуктивный - продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-
	Участвовать в мероприятиях	

	способствующих профессиональному развитию	просветительской деятельности колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– участие в профориентационной работе колледжа; – работать по избранной специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий;
	Нести ответственность за свой труд	– участие в организации мероприятий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала

совершенствования профессиональной деятельности	в сфере профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– посещение занятий;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	Признавать чужое мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении	– регулярность участия,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	уровня профессиональной компетентности	обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализовать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	регулярность участия, обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности	Использовать знания по финансовой грамотности	

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеть основами организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей	– дифференцированные зачеты; – экзамены
	При обнаружении ошибок своевременно внести исправления в организацию и планирование образовательной деятельности организации	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применять обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании музыкальных дисциплин, учитывая психологические и возрастные особенности учащихся.	– дифференцированные зачеты; – экзамены
	Воспитывать у учащихся мотивацию для занятий по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, применяет индивидуальный (дифференцированный) подход к процессу обучения.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Уметь соотнести цели и задачи собственной деятельности с полученными результатами обучения	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентироваться в педагогическом репертуаре с точки зрения использования музыкально-исполнительских средств и возможностей обучающихся.	– дифференцированные зачеты; – экзамены
	Владеть методикой и практическими навыками чтения нотного текста с точки	

	зрения определения стиля музыкальных произведений. Применять стилевые характеристики при разучивании музыкальных произведений на уроке по специальному инструменту.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать основные методические принципы преподавания классических и современных школ обучения на струнно-смычковых инструментах и применять их на практике	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обосновывать выбор методов для индивидуального развития учащихся. Аргументировать использование психолого-педагогических методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Уметь выстраивать стратегию и тактику в развитии профессиональных умений обучающихся.	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрировать уверенное владение профессиональной терминологией, владение культурой устной и письменной речи в процессе устной и письменной коммуникации	– дифференцированные зачеты; – экзамены
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Уметь выстраивать отношения и позитивный диалог с законными представителями обучающихся	– дифференцированные зачеты; – экзамены

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

МДК 02.01 Возрастная психология

2 курс, 3 семестр

Раздел 1. Введение в психологию.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. Психические познавательные процессы.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. Раздел III. Личность. Структура личности.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. «Раздел IV. Развитие личности в онтогенезе». Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Практическое задание

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

- А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;
- Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная
- В) кома, сон, медитация, гипноз;
- Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

- А) кома;
- Б) неосознаваемые мотивы, установки;
- В) сон;
- Г) невербальные поведения;
- Д) медитация;
- Е) подпороговое восприятие;
- Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Практическое задание

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимание – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов, на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенное число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»

1. Какие методы запоминания Вы знаете?
2. Опишите общий механизм работы памяти.
3. Какая информация запоминается лучше и почему?
4. Опишите суть метода «RQST»
5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?
6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?
7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

Практическая работа: «Свойства внимания»

1. Определение устойчивости внимания: в течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать, сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

2 курс, 4 семестр

Практическое задание

Тест по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homosapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homosapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homosapiens*;

- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это... свойство личности, определяющее... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) Возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) Возможны ситуативные изменения.

Практическая работа: «Определение темперамента»

- 1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).
- 2. Определить сильные стороны темперамента.
- 3. Определить слабые стороны темперамента.
- 4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

Практическая работа: «Определение направленности личности»

- 1. Используя анкету, определить направленность личности.
- 2. Выстроить личностную иерархию мотивов.
- 3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»

- 1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.
- 2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

Практическая работа: «Определение силы воли»

- 1. Используя анкету, определить показатель силы воли.
- 2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.
2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.
3. Сделать вывод.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос
Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общие критерии и нормы устного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает

медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы педагогики

3 курс, 5 семестр

Устного опроса -решения ситуативных задач.

Раздел 1. Предмет, методы и задачи педагогики Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа «Категории педагогики».

Раздел 2. Обучение. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Раздел 3. Воспитание в педагогическом процессе. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Раздел 4. Профессиональная деятельность педагога. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»

Что такое субъект-субъектный характер обучения?

Что такое субъект-объектный характер обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

Опрос по теме: «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?
2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?
3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.
4. Дидактический формализм — краткая характеристика.
5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.
6. Функциональный материализм — краткая характеристика.
7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.
8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.
9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.
10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.
11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.
2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?
3. Чем отличаются оценка и отметка?
4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?
5. Проблема понимания в обучении.

3 курс, 6 семестр

Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»

1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.
3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.
4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

Общие критерии и нормы устного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

IV курс, 8 семестр

Семинар по теме №4: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.»

Примерные вопросы для семинара

1. Дать определение ФГТ.
2. Направленность ФГТ.
3. Срок освоения предпрофессиональных программ.
4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу.
5. Результаты освоения предпрофессиональной программы.
6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе.
7. Перечислить разделы, которые содержит программа.
8. Предметные области учебного плана.
9. Вариативная часть учебного плана.
10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки.
11. Продолжительность учебного года и учебных занятий.
12. Каникулы.
13. Формы проведения занятий.
14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу.
15. Внеаудиторная работа.
16. Консультации.
17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости).

18. Фонды оценочных средств.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.
20. Учебный год для педагогических работников.
21. Профессиональная переподготовка педагогического работника.
22. Планирование работы концертмейстера.
23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

Требования к обучающимся:

В результате изучения темы, студент знает ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, знает отличия предпрофессиональных программ от общеразвивающих программ, требования к личности педагога, профессиональную терминологию; умеет пользоваться специальной литературой.

Семинар по теме №6: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ

Примерные вопросы к семинару

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП
2. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки
3. Количество недель в год в первом классе
4. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
5. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по ПО Музыкальное исполнительство?
6. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
7. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
8. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
9. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет
10. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе

Практические работа

Практические работа проводятся с учетом полученных знаний.

Задание: Самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

Критерии оценок:

Хорошее знание изученного материала, подробный ответ на предложенные вопросы, знание терминологии, быстрое ориентирование в учебной документации.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он последовательно и исчерпывающе отвечает на предложенные вопросы по теоретическому материалу, демонстрирует основательные знания по изучаемой дисциплине, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, хорошо знает терминологию, использует полученные знания в практической работе, хорошо ориентируется в учебной документации, задания выполняются быстро, без ошибок.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он демонстрирует хорошие знания по теоретическому материалу, ответ на вопросы недостаточно подробен, практическую работу выполняет длительное время, ошибок практически не допускает;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностные знания по изучаемой дисциплине, не владеет, сформированным навыком организации учебного процесса, плохое знание терминологии, практическая работа вызывает затруднение, задание выполняет при помощи преподавателя, слабо ориентируется в учебной документации для ДШИ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует отсутствие знания по изучаемой дисциплине, не владеет представлениями о методической литературе по дисциплине, навыком организации учебного процесса, практическую работу не может выполнить.

Критерии оценки по типу задания: письменный опрос

Студент должен ответить на 14 вопросов. При оценивании, используется 5-бальная система, где

Оценка 5 «отлично» равна 100 – 90% правильных ответов (14 – 12)

Оценка 4 «хорошо» равна 89 – 60% правильных ответов (11-8)

Оценка 3 «удовлетворительно» равна 59-40% правильных ответов (7- 6)

Оценка 2 «удовлетворительно» равна 39-0% правильных ответов (5 – 0)

Критерии оценки контрольного урока

В результате изучения всего материала дисциплины, студент знает основные Федеральные государственные законы об образовании, учебную документацию ДМШ, и ДШИ, требования к личности педагога, профессиональную терминологию; имеет практический опыт организации образовательного процесса в ДМШ и ДШИ; может планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося, делать подбор

репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, пользоваться специальной литературой.

Оценка «отлично» – студент показывает хорошее владение теоретическим материалом, знание терминологии, ответы на предложенные вопросы достаточно подробные, хорошо ориентируется в учебных планах по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, учебной документации ДМШ, ДШИ, проявляет заинтересованность к изученному материалу.

Оценка «хорошо» – студент отвечает на предложенные вопросы без подробностей, медленно ориентируется в учебных планах по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, учебной документации ДМШ, ДШИ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностные знания по изучаемой дисциплине, плохое знание терминологии, вопросы по учебной документации вызывают затруднение, слабо ориентируется в учебной документации для ДМШ ДШИ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует отсутствие знания по изучаемой дисциплине, не владеет представлениями об учебной литературе по дисциплине, не ориентируется в учебной документации.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

8 семестр:

Опрос по теме «Музыкальные способности»

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

Практическое задание

Опрос по теме «Музыкальное восприятие»

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?

5. Как может протекать процесс развития восприятия?

Практическое задание

Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники»

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.
2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.
3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).
4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.

Практическое задание

Контрольная работа «Музыкотерапия»

1. Воздействие музыки на человека.
2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?
3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?
4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?
5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?
6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?
7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

Практическая работа: «Музыкальное мышление»

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).
2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.
3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)

Тип задания:

Тема: «Музыкальные способности». Опрос.

Тема: «Музыкальное восприятие». Опрос.

Тема: «Музыкальное мышление». Практическая работа.

Тема: «Внимание, воля и эстрадное волнение». Практическая работа.

Тема: «Психофизические основы формирования исполнительской техники». Опрос.

Тема: «Музыкотерапия». Опрос.

Тема: «Основы психологии музыкального восприятия». Контрольная работа.

МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте

3 курс, 5 семестр

Тема 1. Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 2. Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

Тема 4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

6 семестр

Тема 1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 2. Содержание и методы обучения младших школьников.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 3. Главные творческие и педагогические школы ДМП.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 4. Современные методики обучения игре на инструменте.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

8 семестр

Тема 1. Изучение методики по специальному инструменту (скрипке, альту).

Задание - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений.

Тема 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену.

Задание – подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата.

Тема 3. Освоение основных принципов и правил работы над рефератом. Практическое задание – на примере реферата показать: умение анализировать и грамотно излагать основное содержание сообщения, навыки профессиональной речи, навыки употребления специальной терминологии.

МДК 02.02 Изучение педрепертуара ДМШ

3 курс, 6 семестр

Тема 1. Изучение репертуара для младших классов ДМШ.

Практическое задание: составить и исполнить программу из репертуара ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы), пьесы мелкой и крупной формы.

Тема 2. Овладение методико-исполнительским анализом произведений малых форм. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.

Практическое задание: сделать анализ музыкального произведения из репертуара для младших классов по выбору преподавателя.

Тема 3. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте.

Практическое задание – работа над штрихом дятла на примере этюда № 1 Р.Крейцера

7 семестр

Тема 4. Изучение репертуара для средних классов ДМШ».

Практическое задание – составить и исполнить программу из репертуара для средних классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы), пьесы мелкой и крупной формы.

Тема 5. Овладение методико-исполнительским анализом произведений малых форм. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.

Практическое задание: сделать анализ музыкального произведения из репертуара для средних классов по выбору преподавателя.

Тема 6. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте.

Практическое задание: работа над кантиленой в пьесе К. Сен-Санса «Лебедь».

8 семестр

Тема 7. Изучение репертуара для старших классов ДМШ.

Практическое задание: составить программу для учащегося ДМШ из репертуара старших классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гамму), пьесы мелкой и крупной формы.

Тема 8. Овладение методико-исполнительским анализом произведений различных форм и стилей. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.

Практическое задание: сделать анализ музыкального произведения из репертуара старших классов ДМШ по выбору преподавателя.

Тема 9. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте.

Практическое задание: провести работу над крупной формой на примере Концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди ля минор, 1 часть

Тема 10. Систематизация репертуара.

Задание – анализ хрестоматий и сборников пьес для специального инструмента на примере сборника.

МДК 02.02 Основы менеджмента и связи с общественностью

4 курс, 8 семестр

Решение задач:

Задача 1.

Общая TU и предельная MU полезности товаров А, В, С представлены в таблице. Заполнить пропуски в таблице.

Количество товара	А		В		С	
	TU	MU	TU	MU	TU	MU
1	...	20	19	...	22	...
2	...	15	30	10
3	...	12	38	...	39	...
4	...	8	43	...	44	...
5	...	6	45	3

Задача 2.

Предельная полезность первой единицы блага равна 420. При потреблении первых трёх единиц блага предельная полезность каждой последующей единицы уменьшается в 2 раза; предельная полезность каждой последующей единицы блага при дальнейшем потреблении падает в 4 раза. Найти общую полезность блага при условии, что его потребление составляет 8 единиц.

Кейс: Определение рыночных позиций компания

Задания:

1. Разработать план маркетинговых исследований, методы их проведения и объекты изучения.
2. Предложите критерии сегментации рынка и способ выбора целевого сегмента.
3. Определить возможность и степень влияния компании на существующие на рынке сбытовые каналы.
4. Рекомендовать компании наиболее эффективный способ позиционирования ее товара.

Ситуация

Компания «Kodak Norge», представитель американской транснациональной корпорации в Норвегии, предлагает товары и услуги под маркой «Kodak»: различные виды фотопленки, фотооборудование, услуги по проявлению пленки и печатанию фотографий.

На рынке фотопродукции фирма занимает 50%-ную долю, хотя в 60-х годах она владела 90% рынка. Главные конкуренты, потеснившие компанию, — шведские фирмы, на долю которых приходится 30% рынка услуг, предоставляемых фотоателье. Однако наиболее сильный конкурент сегодня —

это компания «Fuji», доля которой составляет около 1/3 на рынке фотопродукции. Руководство «Kodak Norge» уступает рыночные позиции компании «Agfa» в сфере фототоваров для профессионалов.

Что касается ценовой конкуренции, здесь выигрывают местные небольшие фирмы, которые, пользуясь тем, что цены на норвежском рынке на 15-20% выше, чем в других европейских странах, предоставляют покупателям разные виды скидок.

По данным маркетинговых исследований, средний покупатель фотопродукции — это фотолюбитель, покупающий этот товар в небольших магазинчиках при заправочных станциях, в гостиничных магазинах и во время посещения различных центров развлечений. Покупки делаются импульсивно, для удовлетворения только что возникшего желания. Руководящий состав «Kodak Norge» стремится получить как можно больше места для выкладки в магазинах.

Маркетологи подразделяют покупателей фототоваров на розничных и оптовых, а также дистрибьюторов.

Наблюдение за тем, что приобретает отдельный покупатель, дает возможность выделить фотолюбителей, фотографов-полупрофессионалов и профессионалов.

Кроме того, необходимо большое внимание уделять удовлетворению спроса дистрибьюторов, прямому снабжению дилеров, занятых реализацией специализированной фотопродукции, а также снабжению дистрибьюторов через посредников. В этом отношении позиции компании «Кодак» сильнее, чем у «Fuji», которая сбывает свой товар только через дилеров, реализующих специализированную фотопродукцию.

Маркетологи и менеджеры «Kodak Norge» для сбора информации о рынке используют как внутренние, так и внешние источники. Основной акцент в анализе внешней информации делается на выявление владельцев фотооборудования, образ жизни и способ досуга потенциальных потребителей, а не на то, какие требования предъявляются индивидуальными покупателями к продукции.

Все компании, работающие на рынке фототоваров, убеждены, что, кроме традиционных рыночных исследований, необходимо найти способ более полного выявления потребностей покупателей и их отношения к торговле данным товаром. Важно знать, каким образом покупатель выбирает фотопродукцию и какие факторы влияют на его выбор, какова роль фотографии в жизни покупателя, что означает покупка для потребителя и каковы его требования к обслуживанию. Необходимы исследования конкурентов, чтобы использовать их преимущества. Только тогда повысится эффективность маркетинговых программ.

Менеджеры считают, что для эффективного планирования маркетинговых исследований следует выявить приоритетные направления, выбрать соответствующие методы сбора информации, наметить пути практического использования результатов анализа.

Тест по теме: «Основы маркетинга»

1. Что является основным в определении сути маркетинга?

- а) сбыт товаров
- б) снижение издержек производства
- в) установление цен на товары
- г) удовлетворения потребностей потребителей

2. Какая из перечисленных ориентаций коммерческой деятельности соответствует современной концепции маркетинга?

- а) товарная ориентация
- б) производственная ориентация
- в) сбытовая ориентация
- г) ориентация на потребителя, общество в целом

3. Объектами маркетинга являются:

- а) товары
- б) услуги
- в) фирмы
- г) все вышеперечисленные ответы

4. Какие из перечисленных видов деятельности лежат вне сферы маркетинга:

- а) маркетинговые исследования;
- б) инвентарный контроль
- в) товарная политика
- г) создание рекламного обращения

5. Основными составными частями комплекса маркетинга являются:

- а) товар, цена, продвижение товара, распространение
- б) товар, стимулирование сбыта, реклама
- в) сбыт товара, ценообразование, продвижение
- г) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков

6. С точки зрения маркетинга товар — это:

- а) результат исследований, разработок и производства
- б) продукт труда предназначен для продажи
- в) все, что предлагается на рынке с целью удовлетворения потребностей потребителей
- г) все товары на предприятиях

7. Позиционирование товара — это:

- а) сегментирование рынка

- б) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара
- в) поиски достойного места товара на рынке, исходя из его принятия потребителями
- г) выбор целевого рынка

8. Комплекс маркетинговых коммуникаций включает:

- а) рекламу, пропаганду, персональная продажа и систему скидок
- б) рекламу, персональную продажу, пропаганду и стимулирование сбыта
- в) рекламу, public relations, стимулирование сбыта и пропаганду
- г) рекламу, выставки, презентации, конкурсы

9. Какую цель может иметь рекламное обращение к целевой аудитории:

- а) привлечь внимание
- б) удержать интерес
- в) побуждать к действию, то есть покупки
- г) все ответы правильные

10. Проведение маркетинговых исследований позволяет решать следующие задачи:

- а) поиск потенциальных покупателей и детальный анализ потребностей существующих покупателей
- б) мотивацию покупателей
- в) продажа товаров по цене ниже себестоимости
- г) увеличение реальных доходов граждан

11. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет повышения эффективности производства характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий;
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

12. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет постоянного совершенствования товара характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

13. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет увеличения объемов продаж товара в результате принятия соответствующих мер в сфере сбыта и стимулирования характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

14. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет определения потребностей потребителей и целевых рынков, обеспечение желаемого уровня удовлетворения потребностей с одновременным сохранением или повышением благосостояния потребителя и общества в целом характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

15. Реклама — это элемент:

- а) политики продвижения товара;
- б) товарной политики;
- в) сбытовой политики;
- г) ценовой политики

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

3, 4 курсы.

Задание – подготовка и проведение урока (или фрагмента урока) с учащимся ДМШ (или ОДО ОГКИ) в соответствии с методическими требованиями к данной форме работы.

Требования к проведению открытого урока:

Студент должен провести открытый урок (или фрагмент урока) с учеником ОДО ОГКИ по обозначенной теме. В структуру урока входит: определение цели и задач, раскрытие темы урока, подведение итогов проделанной работы. В ходе урока студент должен показать владение навыками работы с учащимся, методически грамотно выстроить урок, использовать основные педагогические методы обучения: показ на инструменте, словесное пояснение.

Критерии оценки по учебной практике по педагогической работе

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве деятельностью учащегося.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- не достаточно хорошо умеет планировать свою педагогическую деятельность и осуществлять ее на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- мало инициативен, демонстрирует недостаточное знание психолого-педагогической теории и допускает ошибки в руководстве деятельностью учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля.

МД.02.01 Возрастная психология

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Тестовые задания по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;

Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это...свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает

медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК.02.01 Основы педагогики

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает

медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Экзамен в 6 семестре

Примерные вопросы для экзамена по общему курсу методики обучения игре на инструменте (по виду инструментов):

1. Из истории вопроса. Развитие мелодического и гармонического видов слуха.
2. Развитие чувства ритма.
3. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.
4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.
5. Работа с младшими школьниками. Психофизиологические особенности детей младшего возраста. Развитие техники игры на первоначальном этапе, обучение выразительному интонированию, развитие творческих навыков.
6. Из истории вопроса. Развитие полифонического и внутреннего видов слуха.
7. Работа над музыкальным произведением.
8. Работа с младшими школьниками. Психофизиологические особенности детей младшего возраста. Обучение нотной грамоте, допотопный период, чтение с листа, транспонирование

Примерные темы рефератов по специальной методике:

1. Общие принципы постановки рук скрипача (альтиста) на начальном этапе обучения.
2. Техническое развитие скрипача в младших классах ДМШ.
3. Развитие навыка вибрато, как одного из важнейших исполнительских навыков скрипача.
4. Воспитание основных принципов интонирования на скрипке.

5. Аппликатура и ее роль в формировании профессионального скрипача на начальном этапе обучения.

Требования к реферату:

Реферат должен раскрывать одну из тем по методике обучения игре на струнных инструментах, должен иметь практическую направленность, содержать примеры из педагогического репертуара ДМШ.

Объем реферата – не менее десяти печатных страниц, формат А-4, кегль 14. Обязательно наличие титульного листа, плана, списка используемой литературы.

Требования по защите реферата:

- краткое, логически выстроенное изложение содержания реферата;
- умение оперировать профессиональной терминологией;
- ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он последовательно и исчерпывающе отвечает на предложенные вопросы, демонстрирует основательные знания учебной и методической литературы по изучаемым дисциплинам, умение организовать различные формы учебного процесса, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточные знания по дисциплинам экзамена, знает основные учебные и методические источники, грамотно организует учебный процесс, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует недостаточно глубокие знания по изучаемым дисциплинам, не владеет достаточными представлениями об учебной и методической литературе, сформированным навыком рациональной организации учебного процесса, слабо иллюстрирует музыкальный учебно-педагогический материал;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностные знания по изучаемым дисциплинам, слабо владеет представлениями об учебной и методической литературе по дисциплинам, навыком организации учебного процесса, слабо ориентируется в учебно-педагогическом репертуаре и недостаточно иллюстрирует ответ музыкальным материалом.