

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Т.Н.Костецкая
«__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Н. Г. Федотова
«__» _____ 2017 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства
углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2017 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

подпись

Черепанов Е.А.	член СХ России, председатель ПЦК специальности Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, преподаватель высшей квалификационной категории,
Кузьмина Е.В.	преподаватель высшей квалификационной категории специальности Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Протокол заседания №10 от «31» мая 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кулик В.А.

Директор МБУК ОТДиК «Наш дом»

«____» _____ 20__ г

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	5
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
3.1. Тематический план профессионального модуля	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	16
4.1. Образовательные технологии	16
4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
4.3. Информационное обеспечение обучения	19
4.4. Общие требования к организации образовательного процесса	19
4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса	20
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	20

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля.

Цели изучения модуля:

- подготовка специалистов-дизайнеров, готовых к осуществлению художественно-проектной деятельности в сфере дизайна среды, графического дизайна, промышленного дизайна, арт-дизайна;

Задачи изучения модуля:

- формирование комплекса практических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать опыт художественного проектирования в различных областях дизайна;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы над дизайн-проектом;
- умение применять различные изобразительные и технические средства, материалы, приемы и методы проектирования в практической деятельности;
- воспитание творческой инициативы, формирование навыка поиска новых решений для каждой творческой задачи.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

приобрести практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего –1449 часов, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 966 часов;

– самостоятельной работы обучающегося – 483 часа;

Учебной практики – 6 недель,

Производственной практики (по профилю специальности) - 8 недель;

Производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения (компетенции)
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн проектом.
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
ПК 1.1 – 1.10 ОК 1 – 9	Раздел 1. Дизайн-проектирование.	1077	718	718	359		
ПК 1.1 – 1.10 ОК 1 – 9	Раздел 2. Средства исполнения дизайн-проекта	324	216	216	108		
ПК 1.1 – 1.10 ОК 1 – 9	Раздел 3. История стилей в дизайне	48	32	32	16		
ПК 1.1 – 1.10 ОК 1 – 9	Учебная практика УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе	–	–	–	–		–
ПК 1.1 – 1.10 ОК 1 – 9	Учебная практика УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах	–	–	–	–		–
ПК 1.1 – 1.7 ОК 1 – 9	Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	–	–	–	–	–	
ПК 1.1 – 1.7 ОК 1 – 9	Преддипломная практика - ПДП.01 (преддипломная)	–	–	–	–	–	
	Всего:	1449	966	966	483		–

*Раздел 1 и 2 рассматриваются как единый комплекс учебных заданий МДК.01.01 и МДК.01.02, с общим количеством часов.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. МДК 01.01 Дизайн-проектирование	<i>Содержание учебного материала:</i>		
Раздел 2. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта	Проведение целевого сбора и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; Осуществление процесса дизайнерского проектирования; Использование разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; Применение средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; Знание особенности дизайна в области применения, теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Применение методов организации творческого процесса дизайнера, современных методов дизайн-проектирования, основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, различных приемов и методов макетирования; Знание особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технических и программных средств компьютерной графики.		
I семестр Введение	<i>Содержание учебного материала</i> Специфика специальности, цели и задачи предмета в обучении дизайнера среды. Применение графики в дизайне. Особенности композиции в декоративно-оформительском искусстве и дизайне. Виды декоративной композиции.	1	1
Тема 1. Основные понятия, элементы композиции.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 1. Подготовка рабочего планшета.	1	2, 3
	<i>Практические занятия</i> Подготовка рабочего планшета.		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 2. Плоскость, точка, линия, форма.	5	2, 3
	<i>Практические занятия.</i> Формальная композиция.		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 3. Контур, силуэт, форма.	5	2, 3
	<i>Практические занятия.</i> Формальная композиция с выделением центра.		
Тема 2. Художественный образ, графическая выразительность.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 4. Выразительные свойства формата.	9 (3+3+3)	2, 3
	<i>Практические занятия.</i> Задание 4А. Формальная композиция в квадрате (статика, динамика).		

	Задание 4Б. Формальная композиция в вытянутом горизонтальном четырехугольнике (статика, динамика).		
	Задание 4В. Формальная композиция в вытянутом вертикальном четырехугольнике (статика, динамика).		
	Содержание учебного материала Задание 5. Графическая фактура.	9	2, 3
	Практические занятия. Графическая фактура – живописная, декоративная.		
	Содержание учебного материала Задание 6. Стилизация	15	2, 3
	Практические занятия. Стилизация фигуры животного (6 вариантов стилизации одного объекта).		
	Содержание учебного материала Задание 7. Ритм и формат. Ритм как выразительное средство в композиции.	12	2, 3
	Практические занятия. Графическая композиция – «Листопад», «Аквариум», «Вокзал», «Аэропорт», «Вечный двигатель»		
Тема 3. Модуль, модульная структура.	Содержание учебного материала Задание 8. Модуль. Модуль как средство композиции.	7	2, 3
	Практические занятия. Вариации в модульной структуре.		
Тема 4. Гармонизация цветовых отношений.	Содержание. Задание 9. Гармонизация цветовых отношений. Тональная образность.	6	2, 3
	Практические занятия. Тональная образность в композиции.		
	Содержание учебного материала Задание 10. Цветовая насыщенность. Цветовая насыщенность как выразительное средство в композиции.	3	2, 3
	Практические занятия. Формальная композиция.		
	Содержание учебного материала Задание 11. Цветовая гамма, система родственных, родственно-контрастных цветовых отношений.	15	2, 3
	Практические занятия. Цветовая гамма (тональная, составного цвета, по теплоте, по насыщенности, по светлоте). Декоративный натюрморт.		
	Содержание учебного материала Задание 12. Родственно-контрастные цветовые отношения.	8	2, 3
	Практические занятия. Декоративная композиция «Цветок и жук».		
II семестр Тема 5. Колорит, цветовая образность. Ритм в формате не прямоугольной формы (круг).	Содержание учебного материала Задание 13. Форма и контрформа.	6	2, 3
	Практические занятия. Стилизация фигуры животного в круге		
	Содержание учебного материала Задание 14. Колорит. Приёмы построения. Ритмическое заполнение нестандартного формата. Композиция в круге, её особенности.	6	2, 3
	Практические занятия. Колорит. Формальная композиция в круге.		
Тема 6. Цвет, форма, образ.	Содержание учебного материала Задание 15. Цвет, форма, образ. Образ.	12	2, 3
	Практические занятия. Эскиз декоративного панно «Зоопарк» (композиция в полукруге).		

	Содержание учебного материала Задание 16. Разработка цветowych образов.	15	2,3
	Практические занятия. Разработка цветowych образов – «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Фризловая композиция «Время года».		
Тема 7. Цвет и графическая цветовая фактура. Выразительная графическая разработка пятна.	Содержание учебного материала Задание 17. Декоративно-плоскостная композиция «Рыба».	6	2,3
	Практические занятия. Разработка графического образа – «Рыба» (декоративно-плоскостное решение).		
	Содержание учебного материала Задание 18. Декоративно-живописная композиция «Рыба».	6	2,3
	Практические занятия. Разработка графического образа – «Рыба» (декоративно-живописное решение).		
	Содержание учебного материала Задание 19. Композиция «Рыба» в технике коллаж.	6	2,3
	Практические занятия. Разработка графического образа – «Рыба» (коллаж).		
Тема 8. Стилизация фигуры человека.	Содержание учебного материала Задание 20. Стилизация фигуры человека.	21	2,3
	Практические занятия. Разработка образов – «Рабочий», «Музыкант» и т.д.		
	Содержание учебного материала Задание 21. Итоговое задание за 1 курс.	42	2,3
	Практические занятия. Эскиз декоративного панно – «Спорт», «Цирк», «Карнавал», «Битва», «Народный праздник», «Показ мод»		
III семестр Введение	Визуально-коммуникативные комплексы.	2	2,3
Тема 1. Ориентиро-указательные системы.	Содержание учебного материала Задание 1. Пиктограмма.	3	2,3
	Практические занятия. Построение пиктограммы на основе модульной сетки.		
	Содержание учебного материала Задание 2. Геометрический модуль. Вариативность.	8	2,3
	Практические занятия. Разработка знака на основе заданных геометрических форм.		
	Содержание учебного материала Задание 3. Комплексы пиктограмм.	25	2,3
	Практические занятия. Разработка комплексы пиктограмм («Вокзал», «Школа», «Спорткомплекс»).		
Тема 2. Фирменный стиль.	Содержание учебного материала Задание 4. Приемы трансформации, стилизации.	8	2,3
	Практические занятия. Построение формы (квадрат) графическими и оптическими средствами		
	Содержание учебного материала Задание 5. Эмблема. Работа с предметом-репрезентантом.	16	2,3
	Практические занятия. Разработать эмблему организации, предприятия и т.д.		
	Содержание учебного материала Задание 6. Фирменный стиль.	34	2,3
	Практические занятия. Разработать фирменный стиль («Предприятие», «Фирма», «Общественное учреждение»...)		
IV семестр Тема 3. Плакат.	Содержание учебного материала Задание 7. Использование графических приемов в работе с фотографией.	14	2,3
	Практические занятия. Стилизация фотоизображения (портрет).		
	Содержание учебного материала Задание 8. Шрифт и изображение.	10	2,3
	Практические занятия. Масштабное соотношение шрифта и изобразительного элемента.		

	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 9. Плакат.	32	2,3
	Практические занятия. Авторский плакат («Рекламный», «Социальный», «Политический»...).		
Тема 4. Основы бумагопластики.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 10. Художественное конструирование (рельеф).	10	2,3
	Практические занятия. Формальная композиция (рельеф).		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 11. Художественное конструирование (объем).	14	2,3
	Практические занятия. Объемно-пространственная тематическая композиция («Сказка», «Цирк», «Спорт»...).		
Тема 5. Основы макетирования.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 12. Итоговое задание за 2 курс. Объемная двухсторонняя реклама.	34	2,3
	Практические занятия. Информационный указатель.		
V семестр Введение.	<i>Содержание учебного материала</i> Объемные, объемно-пространственные структуры.	1	2,3
Тема 1. Конструирование.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 1. Бумагопластика. Материалы и оборудование	2	2,3
	Практические занятия. Подготовка картона для макетирования.		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 2. Применение фактур в конструировании.	8	2,3
	Практические занятия. Фактуры.		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 3. Применение структур в конструировании.	8	2,3
	Практические занятия. Структуры.		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 4. Приемы формообразования.	1	2,3
	Практические занятия. Конструирование геометрических тел (куб, конус, шар). Домашнее задание.		
Тема 2. Формообразующее действие полихромии.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 5. Цвет и плоскость.	12	2,3
	Практические занятия. Композиция на изучение рельефного и пространствообразующего действия цвета (упражнение «колодец»).		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 6. Проектирование. Дизайн – объект в архитектурном пространстве.	30	2,3
	Практические занятия. Витрина.		
	<i>Содержание учебного материала</i> . Задание 7. Цвет, плоскость, объем	14	2,3
	Практические занятия. Цвет, плоскость объем – полихромное аксонометрическое изображение.		
	<i>Содержание учебного материала</i> . Задание 8. Суперграфика.	20	2,3
	Практические занятия. Композиция на изучение полихромии объемной формы (суперграфика).		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 9. Объект в архитектурной среде.	32	2,3
	Практические занятия. Рекламная установка.		
VI семестр Тема 3. Объемно-пространственные структуры.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 10. Графическое и объемное моделирование.	14	2,3
	Практические занятия. Графическое и объемное моделирование детского игрового элемента.		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 11. Основные принципы концептуального проектирования.	58	2,3
	Практические занятия. Детский игровой комплекс (в экстерьере).		
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 12. Полихромия пространственной формы.	16	2,3
	Практические занятия. Композиция на изучение пространственной формы, изменяющей соотношение ее объемов и внутренних пространств.		

	Содержание учебного материала Задание 13. Организация экспозиционного пространства в интерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.	56	2,3
	Практические занятия. Экспозиция (в интерьере).		
VII семестр	Содержание учебного материала Задание 1. Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.	160	2,3
	Практические занятия. Курсовая работа. Ярмарка (в экстерьере).		
VIII семестр	Содержание учебного материала Задание 2. Первый этап дипломного проектирования	70	2,3
	Практические занятия. Первый этап дипломного проектирования с утверждением темы и художественного решения.		
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; сбор, обработка и систематизация материала при подготовке к выполнению учебных заданий (работа с методической и справочной литературой, интернет ресурсами, подборка иллюстративного материала). Работа по завершению учебных заданий с применением разнообразных изобразительных, технических приемов и средств.		467	
Всего часов по разделам 1,2		1401	
Раздел 3. История стилей в дизайне			
МДК.01.03 История стилей в дизайне			
Тема 3.1. Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности.	Содержание учебного материала Понятие архитектура. Специфика проектно-художественной деятельности архитектора. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Понятие мода и стиль. Виды художественных стилей в архитектуре и дизайне.	2	1
Тема 3.2. Начало Дизайна.	Содержание учебного материала Исторические этапы формообразования. Промышленная революция в Европе; техника как искусство; первые Всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна: архитектурный стиль в машиностроении XIX века; практическая эстетика Земпера; «Движение искусств и ремёсел»; Абрамцево и Талашкино.	3	1
Тема 3.3. Поиски нового формообразования в начале XX века.	Содержание учебного материала Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма; «германский Веркбунд»; первый дизайнер – Петер Беренс(Концерн АЭГ). Художественный авангард в Европе начала XX века; модернизм – кубизм, футуризм, дадаизм, абстракционизм; группа «Де-Стиль». Архитектурно-художественное творчество в Советской России; супрематизм Малевича; конструктивизм Татлина; производственное искусство.	5	1,2
	Практические занятия. Тест №1 по темам 1,2.		

Тема 3.4. Первые школы Дизайна.	Содержание учебного материала .Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	2	1,2
	Практические занятия. Тест №2 по теме 3.		
Тема 3.5. Дизайн в предвоенную эпоху.	Содержание учебного материала Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт- Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.	3	1,2
	Практические занятия. Тест №3 по теме 4.		
Тема 3.6. Послевоенный дизайн.	Содержание учебного материала Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	3	1,2
	Практические занятия. Тест №4 по теме 5.		
Тема 3.7. Дизайн 60-х.	Содержание учебного материала Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	3	1,2
	Практические занятия. Тест №5 по теме 6.		
Тема 3.8. Альтернативный дизайн в 70-е.	Содержание учебного материала Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.	3	1,2
	Практические занятия. Тест №6 по теме 7.		
Тема 3.9. Дизайн постиндустриального общества.	Содержание учебного материала Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий.	3	1,2
	Практические занятия. Тест №7 по теме 8.		
Тема 3.10. Дизайн 90-х. Дизайн технологии будущего.	Содержание учебного материала Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.	3	1,2
	Практические занятия. Тест №8 по теме 9.		
Итоговое занятие	Содержание. Подведение итогов.	2	1,2
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; работа с дополнительной литературой, интернет ресурсами, иллюстративным материалом. Подготовка к тестовым опросам.		16	
Всего часов по разделу 3		48	
Всего часов по модулю		1449	
Учебная практика. Пленер – работа с натуры на открытом воздухе (4 недели) Содержание. Практика проводится с целью овладения теоретическими знаниями и практическими навыками работы с натуры на открытом воздухе; приобретение конкретных навыков работы с различными графическими и живописными материалами в условиях пленера. Виды работ: краткосрочные и длительные зарисовки с применением различных графических материалов; этюды в цвете на выявление различных состояний пространства и свето-воздушной среды; зарисовки и наброски людей и животных.		144	
Учебная практика. Изучение памятников культуры в других городах (2 недели)		72	

<p>Содержание. Практика проводится с целью ознакомления обучающихся с различными памятниками культуры и искусства.</p> <p>Виды работ: посещение музеев и выставок; изучение памятников архитектуры, изобразительного искусства, дизайна.</p>		
<p>Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика (8 недель)</p> <p>Содержание. Практика проводится с целью приобретения обучающимися практических умений, опыта деятельности в рамках формирования профессиональных компетенций в условиях, близких к реальной деятельности.</p> <p>Виды работ: интерьерное проектирование; средовое проектирование; разработка и выполнение декоративных панно; разработка и выполнение тематических стендов; разработка фирменного стиля и т.д.</p>	288	
<p>Производственная практика (преддипломная) (3 недели)</p> <p>Содержание. Практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Виды работ: интерьерное проектирование; средовое проектирование; разработка фирменного стиля и т.д. – подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.</p>	108	

Промежуточная аттестация

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК.01.01 Дизайн-проектирование.	экзамен (комплексный) (1,2,3,4, 5,6,8 семестры) защита курсовой работы (7 семестр)
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта	экзамен (комплексный) (1,2,3,4 семестры)
МДК.01.03 История стилей в дизайне	дифференцированный зачет (5 семестр)
Учебная практика	
УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе	дифференцированный зачет (2 семестр)
УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах	зачет (5 семестр)
Производственная практика (по профилю специальности)	
ПП.01 Исполнительская практика	дифференцированный зачет (4,6 семестры)
ПДП.01,02 Производственная практика (преддипломная)	дифференцированный зачет (8 семестр)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (художники, дизайнеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

Преподаватель – группа;

Преподаватель – аудитория;

Преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

не имеет однозначного и односложного ответа или решения;

является практическим и полезным для обучающегося;

вызывает интерес у обучающегося;

максимально служит целям обучения.

Ситуационный анализ – это метод принятия рационального решения в конкретной ситуации, т. е. в определенный момент времени. Ситуации бывают конкретные и базовые.

Конкретная ситуация – это реальное событие (явление), произошедшее под влиянием известных и неизвестных факторов. *Базовая ситуация* – обобщенная совокупность подобных (однородных) конкретных ситуаций. Таким образом, содержание базовой ситуации формулируется педагогом самостоятельно.

Кроме того, выделяют следующие виды ситуаций:

– по степени прогнозируемости: *стандартная (типичная) ситуация* – повторяется при одних и тех же обстоятельствах, имея одни и те же источники и причины; *критическая (нетипичная) ситуация* – нарушает привычный ход процессов (состояний);

– по характеру подачи материала: *ситуация-иллюстрация* – это пример и способ решения ситуации из практики.

Тренинговые технологии – это система деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения. Одна из основных целей тренинговых технологий – формирование межличностной составляющей будущей профессиональной деятельности через проигрывание процесса взаимодействия при поиске решения проблем.

Видеотренинг – это тренинг, основанный на использовании видеозаписи в учебных целях для показа готовых видеоматериалов (видеопросмотр) и/или использование видеозаписи по ходу выполнения учебно заданий, ее просмотр и анализ. Просмотр готовых видеозаписей дает возможность: изложить большое количество сведений, компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения, продемонстрировать лучшие образцы (опыт) известных художников, дизайнеров. Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебных заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

Активные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия	Используемые активные формы проведения занятий
5	Теоретическое обучение	занятие-беседа, кино-видеолекция
1-8	Практические занятия (групповые)	занятие-беседа, творческое задание, кино-видеолекция, ситуационный анализ, тренинговые технологии, мастер-класс

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых занятий, укомплектованные столами и стульями (по количеству учащихся), демонстрационными досками с подсветкой, стеллажами для хранения работ, оборудованные мультимедийным комплексом, персональными компьютерами (с доступом в сеть Internet);

– для проведения занятий по разделу МДК.01.03 «История стилей в дизайне» предусмотрена аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональным компьютером (с доступом в сеть Internet);

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проекта»

1. Ефимов, Е.В. Дизайн архитектурной среды/ Е.В.Ефимов – М.:Архитектура-С, 2004
2. с., ил.;
3. Милодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования/
4. Д.Л.Милодинский – М.: Архитектура-С, 2004 – с., ил.;
5. Под ред. Степанова, А.В. Объёмно-пространственная композиция/ под ред.
6. А.В.Степанова – М.: Архитектура-С, 2007 – с., ил.;
7. Рунге, В.Ф., Манусевич, Ю.П. Эргономика в дизайне среды/ В.Ф.Рунге, Ю.П.Манусевич – М.: Архитектура-С, 2007 – с., ил.
8. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера / В.Ф.Рунге – М.: Архитектура-С, 2006 – с., ил.
9. Шимко, В.Т. Основы дизайна и среды проектирования/ В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2007 – с., ил.
10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/– М.: Архитектура-С, 2007 – с., ил.
11. Гиббс, Д. Настольная книга дизайнера интерьера/ Д.Гиббс – М.: БММ Москва, 2006 – с., ил.
12. Устин В.Б. Учебник дизайна/ В.Б.Устин – М.: АСТ. Астрель, 2009 – с., ил.
13. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров / В.Б.Устин – М.: АСТ. Астрель, 2010 – с., ил.
14. Франсис Д.К.Чан Архитектура. Форма, пространство, композиция / Франсис Д.К.Чан – М.: АСТ. Астрель, 2010 – 432 с., ил.
15. Ачкасова Л.Ф. Дизайн и перепланировка жилых помещений/ Л.Ф.Ачкасова – Харьков, Белгород: Издательство Клуб семейного досуга, 2011 – 222 с., ил.
16. Виньола. Правило пяти ордеров архитектуры/ Виньола– М.:
17. Архитектура-С, 2004 – с., ил.
18. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей/ В.Кох – М.: БММ Москва, 2005 – с., ил.
19. Под ред. Адамчик М.В., Адамчик В.В. Архитектура. Краткий справочник/ под ред. М.В.Адамчик, В.В.Адамчик – М.:АСТ, Минск Хервест, 2005 – с., ил.
20. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера/ Д.В. Грожан – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010 – с., ил.
21. Уайт,Э., Робертсон, Б. Архитектура формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник/ Э.Уайт, Б.Робертсон – М.: АСТ. Астрель, 2008 – с., ил.
22. Под ред. Агранович-Пономарёвой Е.С. Архитектурный дизайн.
23. Словарь-справочник/ под ред. Е.С.Агранович-Пономарёвой– Ростов-на-Дону, Феникс, 2009 – с., ил.

МДК 01.03«История стилей в дизайне»

1. Вейс Герман. История культуры народов мира (серия из 11 томов)/ Герман Вейс – М.: Эксмо, 2005

Дополнительные источники:

МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проекта»

1. Киреева, Ю.И. Современные строительные материалы и изделия/ Ю.И.Киреева – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010 – с., ил.

2. Основич, В.Н., Шуляков, Л.В., Дубяго, Д.С. Справочник по строительным материалам и изделиям/ В.Н.Основич, Л.В.Шуляков, Д.С.Дубяго– Ростов-на-Дону, Феникс, 2007 – с., ил.
3. Колмыкова, Н.В.,Максимова, И.А. Макетирование/ Н.В.Колмыкова, И.А.Максимова – М.: Архитектура-С, 2007 – с., ил.
4. Гагарина, Б.Г. Конструирование из бумаги/ Б.Г.Гагарина – Ташкент, 1988 – с., ил.
5. Зайцев, К. Графика и архитектурное творчество/ К.Зайцев – М.: Стройиздат, 1979 – с., ил.
6. Курбатов, В.В. Советская архитектура/ В.В. Курбатов – М.: Просвещение 1988 – с., ил.

МДК 01.03«История стилей в дизайне»

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория/ Н.А.Ковешникова – М.: Омега-Л, 2005 – 236 с., ил.
2. 100 чудес современной архитектуры/ М.: БММ, 2006 – с., ил.
3. Прайс У. Архитектура в дереве/ У.Прайс – М.: БММ, 2005 – с., ил.
4. Александрова Л. Деревянное зодчество Руси/ Л.Александрова – М.: Белый город, 2003 – с., ил.
5. Курбатов В.В. Советская архитектура/ В.В. Курбатов – М.: Просвещение, 1988 – с., ил.
6. Полевой В.М. Двадцатый век/ В.М. Полевой – М.: Советский художник, 1989 – 441 с., ил.
7. Махлина Светлана. Художественные стили в жилом интерьере/ Светлана Махлина – СПб.: Алетейя, 2012 – 164 с., ил.
8. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели/ А.А. Барташевич, Н.И. Аладова, А.М. Романовский - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 – 332 с., ил.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).
2. <http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства.
3. [http:// www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) – Всероссийского фестиваля педагогических идей «Открытый урок».
4. [http:// www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru) – Словари и энциклопедии на Академике.

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечивается доступ обучающихся и преподавателей колледжа

№ п/ п	Наименование	Режим доступа	Электронный адрес
1.			
1.1.	Электронный каталог библиотеки колледжа	Доступ на рабочем месте библиотекаря	
1.2.	Тематическая коллекция ссылок на сайте колледжа	Доступ из сети интернет	http://артколледж74.рф/методистам/ссылки.html
2.	Электронные библиотечные системы и ресурсы		
2.1.	ЭБС Издательства «Лань»	Доступ из сети Интернет (с 01.10.2018 тестовый доступ), далее по подписке	https://e.lanbook.com
2.2.	eLIBRARY.RU – научная электронная библиотека: российские журналы, размещенные на платформе научной электронной библиотеки, имеющие открытые для всех полнотекстовые выпуски	Доступ из сети интернет	https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.aspx
2.3.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	Доступ из сети интернет	http://нэб.рф/
2.4.	Научная ЭБ КиберЛенинка	Доступ из сети интернет	http://cyberleninka.ru
2.5.	Фундаментальная электронная библиотека Русская Литература и фольклор	Доступ из сети интернет	http://feb-web.ru/
2.6.	BOOK.ru электронно-библиотечная система (ЭБС) в бесплатной части – художественная литература	Доступ из сети интернет	https://www.book.ru
3.	Электронные образовательные порталы и ресурсы		
3.1.	Министерство просвещения Российской Федерации	Доступ из сети интернет	https://edu.gov.ru/
3.2.	Федеральный портал «Российское образование»	Доступ из сети интернет	http://www.edu.ru/

3.3.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	Доступ из сети интернет	http://window.edu.ru/
3.4.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Доступ из сети интернет	http://school-collection.edu.ru/
3.5.	Детское образование в сфере искусства	Доступ из сети интернет	http://www.classon.ru/
3.6.	РОСКИ Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства	Доступ из сети интернет	http://iroski.ru/

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным и программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах пропорционально количеству часов.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля «Педагогическая деятельность», а также с общепрофессиональными дисциплинами «Цветоведение», «Черчение и перспектива», «Шрифт» и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных дизайн-проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Разрабатывает дизайнерские проекты: проводить проектный анализ; разрабатывает концепцию проекта; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – курсовая работа; – ГИА, защита выпускной квалификационной (дипломной) работы.
Выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывает творческие идеи в макете; создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	
Использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.	
Создает цветовое единство в композиции по законам колористики;	
Производит расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знает теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования	
Использует систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).	
Применяет законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.	
Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	
Знаком с современным состоянием дизайна в различных областях экономической деятельности.	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявляет интерес к специальности в процессе учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации;
	Участвует в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполняет все профессионально-ориентированные задания	

	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – частота участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – регулярность участия в выставочной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – работает по избранной специальности / нашел работу по специальности.
	Определяет социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определяет перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению	
	Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
	Определяет перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определяет цель и порядок работы.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный, – продуктивный).
	Использует в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределяет время при выполнении работ	
	Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находит способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивает план (программу) деятельности	
	Подбирает ресурсы (материалы, инструменты, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивает ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации выставок.
	Проявляет самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Несет ответственность за свой труд	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирает информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный).
	Получает дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использует информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекает информацию с электронных носителей	
	Использует средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремится критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеет профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в выставках, фестивалях, конкурсах; – регулярность участия в выставочной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий
	Оказывает помощь участникам команды.	
	Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливает позитивный стиль общения	
	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признает чужое мнение	
	При необходимости отстаивает собственное мнение	
	Принимает критику	

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределяет обязанности при достижении поставленной цели	– участие в подготовке и проведении выставок, конкурсов, фестивалей проводимых отделением
	Отчитывается за результаты работы перед собой и другими	
	Нацелен на результат	
	Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации	
	Участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организует деятельность по выявлению ресурсов команды	– участие в выставках, фестивалях, конкурсах; – регулярность участия в выставочной деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
	Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту	
	Проявляет личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализирует собственные сильные и слабые стороны	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в выставках, фестивалях, конкурсах
	Владеет методами самообразования	
	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности	
	Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определяет условия и результаты успешного применения технологий	
	Определяет необходимость модернизации	

Творческая художественно-проектная деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Владеет основными средствами академического рисунка и живописи	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
	Применяет знания по академическому рисунку и живописи в профессиональной деятельности	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Использует знания о закономерностях построения художественной формы в проектной деятельности	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
	Обосновывает выбор художественной формы с учетом особенности ее восприятия и применения	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Умеет вести работу по целевому сбору, анализу исходных данных, обработке подготовительного материала при проведении предпроектного исследования.	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Ориентируется в различных методиках ведения дизайн-проекта	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
	Применяет различные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом	
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Осуществляет обоснованный выбор классических изобразительных и технических приемов в проектной деятельности	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
	Владеет различными приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления	Проводит при проектировании аргументированный выбор материалов, с учетом технологии изготовления и особенности современного производственного оборудования	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Владеет современными компьютерными технологиями в профессиональной деятельности, использует имеющиеся знания при реализации творческого замысла	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно - пластические решения для каждой творческой задачи	Умеет находить новые образно-пластические решения, специфические средства выразительности для реализации творческой задачи	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Владеет необходимыми методиками, практическими навыками и умениями для ведения работы над дизайн-проектом	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	Осуществляет разработку технических заданий с расчетом основных технико-экономических показателей на различные виды дизайн-продукции	– дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта.

Исеместр

Творческое (практическое) задание.

Тема 2. Художественный образ, графическая выразительность. Задание 4. Выразительные свойства формата.

Задачи – вести конспект урока; выполнить 3 практических упражнения (4А, 4Б, 4В)

Материалы – тетрадь в клетку (формат А4), ручка черная, бумага на планшете, тушь, перо, кисть, тряпка, карандаш, резинка, линейка, угольник, циркуль, рейсфедер, циркуль с рейсфедером, бумага цветная черная, клей ПВА, клеевая кисть, ножницы, канцелярский нож. Формат – 1/2 листа ватмана, количество - 3.

Учебных часов – 9 (3+3+3).

Упражнение 4А. Формальная композиция в квадрате (статика, динамика)

Задачи упражнения:

- усиление выразительности плоскости;
- расположить на формате 2 квадрата 18Х18 см, выполнить последовательно в аппликации:
- статичную композицию из прямоугольных форм (использовать касание края формата);
- динамичную композицию из контрастных форм (добавить линию, не использовать касание края формата).

Упражнение 4Б. Формальная композиция в вытянутом горизонтальном четырехугольнике (статика, динамика).

Задачи упражнения:

- усиление выразительности плоскости;
- расположить на формате 2 горизонтальных прямоугольника с отношением сторон 1:4,
- применить в композициях разную тональную цветность, выполнить последовательно в аппликации или графически:
- статичную композицию из кругов, частей круга (использовать метрическую систему, касание края формата).
- динамичную композицию из контрастных форм (добавить линию, использовать касание края формата).

Упражнение 4В. Формальная композиция в вытянутом вертикальном четырехугольнике (статика, динамика).

Задачи упражнения:

- усиление выразительности плоскости;
- расположить на формате 2 вертикальных прямоугольника с отношением сторон 1:4,
- выполнить последовательно в аппликации или графически:
- статичную композицию из прямоугольников и кругов (использовать метрическую систему, использовать касание края формата).
- динамичную композицию из контрастных форм (добавить линию, не использовать касание края формата).

Требования к обучающимся:

- в композициях использовать разную тональную цветность;
- организовать центр композиции и уравнивающие узлы внимания;
- следить за соподчиненностью элементов композиции;
- следить за сгущением, разрядкой элементов композиции;
- применять контраст и подобие форм в композиции.

Критерий оценок:

1. Выполнение поставленных учебно-творческих задач. Завершенность программного задания.
2. Компонировка, сохранение композиционной, цветовой и тоновой целостности.
3. Образность, оригинальность и выразительность художественной формы.
4. Технологическая культура исполнения работы.

МДК.01.03 История стилей в дизайне.

5 семестр

Практическое задание

Проверочный тест по Теме 3. «Поиски нового формообразования в начале XX века».

1. Стиль Ар нуво (арт-нуво, арт нуво) – первый континентальный стиль возник на рубеже XIX–XX вв. В разных странах новый стиль получил своё название – Ар нуво, Стиль Сецессион,

Модерн стайл, Либерти, Модерн, Югендстиль, Модернизм, Тиффани. Укажите название стиля в перечисленных странах:

1. В России –
2. В Германии –
3. В Англии –
4. В Испании –
5. В США –
6. Во Франции, Бельгии –
7. В Австрии –
8. В Италии –

2. Можно выделить два основных направления модерна, отражающие разные эстетические концепции. Назовите эти направления:

- А. Флорентинское направление
- В. Биологическое направление
- С. Геометрическое направление

3. Стиль «Школы Глазго» сформировался в работах объединения шотландских дизайнеров «Группа четырех». Лидером «Школы Глазго» и группы был:

- А. Коломан Мозер
- В. Чарлз Макинтош
- С. Йозеф Хоффман

4. Венские мастерские – объединение художников, архитекторов, ремесленников и коммерсантов основанное в Вене Коломан Мозером и Йозефом Хоффманом

- А. В 1900 году
- В. В 1903 году
- С. В 1905 году

5. «Чикагская школа» – архитектурное направление, возникшее в конце 70-х гг. XIX в. в Чикаго

(США). Основателем Чикагской школы был:

- А. Уильям Дженни
- В. Чарлз Макинтош
- С. Луис Салливан

6. Выдающийся представитель «Чикагской школы» сформулировавший принцип «функция определяет форму», ставший позже лозунгом функционалистов. Назовите его:

- А. Уильям Дженни
- В. Луис Салливан

7. Его называют – предтеча европейского функционализма:

- А. Чарлз Макинтош

В. Йозеф Хоффман

С.Адольф Лоос

8. «Германский (немецкий) Веркбунд» – художественно-промышленный союз, объединявший промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основан Германом Мутезиусом в Мюнхене:

А. В 1900 году

В. В 1907 году

С. В 1905 году

9. Крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна, ставший в 1907 году художественным консультантом

«Всеобщей электрической компании (АЭГ)»:

А. Вальтер Гропиус

В. Рихард Нойтра

С. Петер Беренс

10. Пабло Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», это событие считается возникновением кубизма. Работа была написана:

А. В 1902 году

В. В 1907 году

С. В 1905 году

11. В 1909 году французская «Фигаро» опубликовала «Манифест футуризма». Автором манифеста являлся:

А. Умберто Боччони

В. Филлипо Тамазо Маринетти

С. Антонио Сант-Элиа

12. Временем рождения русского футуризма считается выход сборника «Садок Судей», авторы Давид Бурлюк, Вениамин Хлебников, Василий Каменский. Сборник вышел:

А. В 1910 году

В. В 1907 году

С. В 1908 году

13. Дадаизм – фр. конёк, детская деревянная лошадка – литературно-художественное движение, получившее развитие во многих странах Европы и США. Движение возникло в Цюрихе (Швейцария):

А. В 1910 году

В. В 1914 году

С. В 1916 году

14. Абстракционизм – лат.отвлеченный – течение в изобразительном искусстве возникшее в XX

в. и выдвинувшее идею отказа от изображения форм реальной действительности.

Основоположником абстракционизма считается:

А. Казимир Малевич

В. Василий Кандинский

С. Пит Мондриан

15. Голландская группа «Де Стейл» (Стиль), просуществовавшая лишь 14 лет, оказала огромное

влияние на архитектуру и дизайн XX столетия. Группа была создана в Лейдене (Голландия):

А. В 1914 году

В. В 1916 году

С. В 1917 году

16. Группа «Де Стейл»(Стиль) пропагандировала «неопластицизм» – стиль созданный:

А. Герритом Ритвельдом
В. Тео Ван Дусбургом
С. Питом Мондрианом

17. Супрематизм – лат. наивысший, доминирующий – направление в авангардистском искусстве, основанное в первой половине 1910-х годов. Основоположителем супрематизма является:

А. Казимир Малевич
В. Василий Кандинский
С. Владимир Татлин

18. Автором проекта памятника III Коммунистическому интернационалу, ставшего визитной карточкой конструктивизма, был:

А. Казимир Малевич
В. Василий Кандинский
С. Владимир Татлин

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта.

Экзамен (комплексный) в 1,2,3,4, 5,6,8 семестрах.

На комплексный экзамен выносятся все творческие (практические) задания, выполненные в течение семестра.

3 семестр

Задание 1. Построение пиктограммы на основе модульной сетки.

Задание 2. Разработка знака на основе заданных геометрических форм.

Задание 3. Разработка комплекса пиктограмм («Вокзал», «Школа», Спорткомплекс»..).

Задание 4. Построение формы (квадрат) графическими и оптическими средствами.

Задание 5. Эмблема.

Задание 6. Фирменный стиль («Образовательное учреждение», «Предприятие», «Фирма»..).

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленных задач по семестрам, за год. Наличие всех программных заданий.

2. Компоновка, сохранение композиционной, цветовой и тоновой целостности.

3. Образность, оригинальность и выразительность художественной формы.

4. Технологическая культура исполнения работы.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

Курсовая работа в 7 семестре.

Курсовая работа. Задание 1. Ярмарка (в экстерьере). Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.

Задачи творческого задания:

- выполнить экспозицию ярмарки, имеющую сложную композиционную структуру (возможно решение на разных уровнях);
- применить современные конструкции и материалы, освещение;

- применить зонирование комплекса, горизонтальное членение, учесть коммуникативные
- зоны восприятия, выстроить направленность движения;
- разработать торгово-выставочный модуль, комплексное стилевое предложение
- (эмблема, элементы фирменного стиля, комплекс пиктограмм);
- выдержать визуальное и смысловое единство комплекса.

Состав проекта:

перспективы, план или планы с графиком движения, разрезы, развертки, технические чертежи, экспликации, рекламный плакат, комплексное стилевое предложение, макет

Критерий оценок:

Защита КР оценивается по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Окончательное решение по оценке защиты КР обсуждают на закрытом заседании комиссии, результаты заносятся в соответствующий протокол.

При оценке курсовой работы учитываются следующие параметры:

- 1) Актуальность рассматриваемой темы.
- 2) Соответствие содержания работы утвержденной теме.
- 3) Глубина проработки материала:
 - качество предпроектных исследований;
 - обоснованность пластического и образного решения;
 - степень оригинальности и выразительности художественной формы;
 - уровень проектной культуры и выразительность художественной формы;
 - степень решения функциональных задач.
- 4) Уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования.
- 5) Степень самостоятельности выполнения работы.
- 6) Доклад выпускника, в котором излагаются основные положения КР.
- 7) Отзыв руководителя.

Оценка «отлично» – высокий уровень соответствия параметру оценивания:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены
- соответствии с нормативными документами и согласуются с предъявляемыми требованиями;
- защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания
- квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки;
- ответы на вопросы членов комиссии даны в полном объеме;
- студент в процессе защиты показал высокую подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный.

Оценка «хорошо» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены
- соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от
- существующих требований;
- защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки,
- но с неточностями в изложении отдельных положений содержания работы;

- ответы на некоторые вопросы членов комиссии даны не в полном объеме;
- студент в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный.

Оценка «удовлетворительно» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом
- выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от
- существующих требований;
- защита проведена с недочетами в изложении содержания работы и в обосновании
- самостоятельности ее выполнения;
- на отдельные вопросы членов комиссии ответы не даны;
- студент в процессе защиты показал достаточную подготовку к профессиональной
- деятельности;
- отзыв руководителя положительный, но имеются замечания;

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень соответствия, серьезные и «грубые» недочеты,

- либо отсутствие признаков данного параметра оценки:
- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом
- выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения
- существующих требований;
- защита проведена с ограниченным изложением содержания работы и не убедительным
- обоснованием самостоятельности ее выполнения;
- на большую часть вопросов, заданных членами комиссии, ответов не поступило, проявлена недостаточная профессиональная подготовка;
- в отзыве руководителя имеются существенные замечания.

Окончательное решение по оценке защиты КР обсуждает на закрытом заседании. Результаты определяются открытым голосованием членов комиссии и заносятся в соответствующий протокол.

МДК.01.03 История стилей в дизайне.

Дифференцированный зачет в 5 семестре.

Зачетная оценка выставляется на основании текущих оценок по проверочным тестам, при наличии конспекта по учебному курсу.

Проверочный тест 1 Тема 1,2 Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности. Начало Дизайна.

Проверочный тест 2. Тема 3. Поиски нового формообразования в начале XX века.

Проверочный тест 3. Теме 4. Первые школы Дизайна.

Проверочный тест 4. Теме 5. Дизайн в предвоенную эпоху.

Проверочный тест 5. Теме 6. Послевоенный дизайн

Проверочный тест 6. Тема 7. Дизайн 60-х.

Проверочный тест 7. Тема 8. Альтернативный дизайн в 70-е.

Проверочный тест 8. Теме 9. Дизайн постиндустриального общества.

Критерий оценок:

Оценка «отлично» – наличие конспекта, 70% (и более) проверочных тестов выполнены на «отлично».

Оценка «хорошо» – наличие конспекта, 60% (и более) проверочных тестов выполнены на «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» – наличие конспекта, 60% (и более) проверочных тестов выполнены на «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» – некомплектность или отсутствие конспекта, 60% проверочных тестов выполнены на «неудовлетворительно».

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по видам практики в составе профессионального модуля:

Учебная практика

УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе.

Дифференцированный зачет во 2 семестре.

Зачет проводится в форме отчетной выставки учебных работ (просмотр) выполненных на пленэре.

Практическое задание 1 (рисунок). Зарисовки травянистых растений.

Содержание: выполняются 3-4 рисунка крупных и мелких растений, изображение дается без окружающей среды.

Задачи:

- изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, пластики.

Материал – бумага, карандаш, перо, тушь.

Решение – линейное.

Формат – 1/8, 1/4.

Учебных часов – 7

Практическое задание 1 (живопись). Этюд дерева с ярко выраженной фактурой коры.

Содержание: выполняется 2 этюда, дерево выполняется на фоне несложного пейзажа.

Задачи:

- развить умение видеть и изображать характерные особенности пород деревьев;
- передать характерную форму ствола, ветвей, точно следуя их направлению;
- с помощью мазка передать фактуру коры, освещенность дерева. Связать с средой.

Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору учащегося).

Формат – 1/2

Учебных часов – 8

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленных задач.
2. Компоновка, сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.
3. Тональный разбор, колористическая цельность.
4. Технологическая культура исполнения работы.
5. Наличие всех программных заданий.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах.

Зачет в 6 семестре.

Зачет ставится при наличии у обучающегося 72 учебных часов по практике.

Производственная практика (по профилю специальности).

ПП.01 Исполнительская практика. Дифференцированный зачет в 4,6 семестрах.

Зачет проводится в форме индивидуального просмотра (собеседования), в ходе которого оцениваются: качество работы студента (предоставляются эскизы, фото и т.д.); пакет отчетных

документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике).

Темы практического задания на практику (примеры)

- Разработка эскизов декоративного панно для спальных комнат МБДОУ «Детский сад № 1» (2

курс, 2016–2017 г.)

- Разработка макета сборников песен для детей «Здравствуйте» и «Кораблик» А.В.Михайлова,

для ГБПОУ ЧО «Озёрский государственный колледж искусств». (3 курс, 2016-2017 г.)

- Разработка эскизов и выполнение в материале для МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»:

1. Роспись коридора ДЭБЦ;

2. Декоративное панно для актового зала. (3 курс, 2016-2017 г.)

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленной проектной задачи.

2. Качество предпроектных исследований.

3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы.

4. Уровень проектной и исполнительской культуры.

5. Качество подготовки отчетной документации.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвертому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

ПДП.01.02 Производственная практика (преддипломная)

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Зачет проводится в форме индивидуального просмотра (собеседования), в ходе которого оцениваются: качество работы студента (предоставляются эскизы, фото и т.д.); пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике).

Темы практического задания на практику

- Разработка макета и печать «Альбома выпускников–2017», заказ администрации ОГКИ.

- Разработка логотипы для участия в Городском конкурсе на логотип муниципального бюджетного учреждения Озерского городского округа «Культурно-досуговый центр».

- Разработка логотипа для Детского дизайн-центра «Татлин» (на базе ОГКИ).

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленной творческой задачи.

2. Качество предпроектных исследований.

3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы.

4. Уровень проектной и исполнительской культуры.

5. Качество подготовки отчетной документации.

Критерии оценок

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.