

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Т.Н.Костецкая

«__» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Н. Г. Федотова

«__» _____ 2017 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2017 г.

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики КОС:

Подпись

Черепанов Е.А. член СХ России, председатель ПЦК специальности
Дизайн (по отраслям) в области культуры и
искусства

, преподаватель высшей квалификационной
категории

Кузьмина Е.В. преподаватель высшей квалификационной
категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК специальности
Дизайн (по отраслям)

Протокол заседания № 9 от «24» апреля 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Степанова С.В. Директор МБОУ ДОД «ДШИ»

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля	8
II. Оценка освоения профессионального модуля	8

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения.

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Педагогическая деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Владеет методикой планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<i>Текущий контроль знаний</i> – оценка выполнения практических заданий; – оценка самостоятельной работы по ПМ; – оценка за контрольный урок; – оценка за тестирование в рамках текущего контроля знаний; <i>Промежуточная аттестация:</i> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен. <i>Итоговая аттестация</i> – государственный экзамен.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применяет знания основ педагогики и психологии, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса	
	Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Применяет базовые знания методов планирования, проведения и анализа учебной работы в учреждениях художественного образования	
	Владеет методикой подготовки и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции.	

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Использует знания педагогических принципов различных школ обучения изобразительному искусству, традиции художественного образования в России.	
	Применяет классические и современные методы преподавания художественных дисциплин.	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет в педагогической деятельности индивидуальные методы и приемы работы с учетом уровня подготовки обучающихся, их возрастных и индивидуальных особенностей.	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявляет интерес к специальности в процессе учебной деятельности	<i>Текущий контроль знаний</i> – оценка выполнения практических заданий; – оценка самостоятельной работы по ПМ; – оценка за контрольный урок; – оценка за тестирование в рамках текущего контроля знаний; <i>Промежуточная аттестация:</i> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен. <i>Итоговая аттестация</i> – государственный экзамен.
	Участвует в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполняет все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определяет социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определяет перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению	
	Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	

	Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
	Определяет перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определяет цель и порядок работы.	
	Использует в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределяет время при выполнении работ	
	Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находит способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивает план (программу) деятельности	
	Подбирает ресурсы (материалы, инструменты, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценивает ситуацию в соответствии с поставленной задачей	
	Проявляет самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Несет ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Отбирает информацию для эффективного выполнения задач.	
	Получает дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использует информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	
	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекает информацию с электронных носителей	

	Использует средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремится критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владеет профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	
	Оказывает помощь участникам команды.	
	Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливает позитивный стиль общения	
	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признает чужое мнение	
	При необходимости отстаивает собственное мнение	
	Принимает критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределяет обязанности при достижении поставленной цели	
	Отчитывается за результаты работы перед собой и другими	
	Нацелен на результат	
	Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации	
	Участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организует деятельность по выявлению ресурсов команды	
	Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту	
	Проявляет личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике	

	Анализирует собственные сильные и слабые стороны	
	Владеет методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности	
	Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определяет условия и результаты успешного применения технологий	
	Определяет необходимость модернизации.	

1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля.

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
- Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
- Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
- Методика	Экзамен (6 семестр)
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика.	Дифференцированный зачет (8 семестр)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» осуществляется на государственном экзамене «Педагогическая подготовка», который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и дифференцированного зачета по производственной (педагогической) практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>– использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользуется специальной литературой;</p> <p>- способен сделать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p>		

	4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		

4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания. 2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания. 3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания. 4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания. 5. Сделать вывод об особенностях работы внимания 		
5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить направленность личности. 2. Выстроить личностную иерархию мотивов. 3. Сделать вывод о структуре личностной направленности 		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка). 2. Определить сильные стороны темперамента. 3. Определить слабые стороны темперамента. 4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности. 		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние. 2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии. 		

8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</i></p> <p>1. Используя анкету, определить показатель силы воли.</p> <p>2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.</p>		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <p>1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.</p> <p>2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.</p> <p>3. Сделать вывод.</p>		

2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Вниманье – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

- А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;
- Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;
- В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

- А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;
- Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;
- В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

- А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;
- Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;
- В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

- А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;
- Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;
- В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

3. Методические рекомендации.

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Тестовые задания по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это.....свойство личности, определяющеепсихической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
В) нейротизмом, интроверсией;
Г) нейротизмом, экстраверсией.
13. Можно ли изменить темперамент?
А) Можно.
Б) Нельзя.
В) возможны ситуативные изменения.
14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:
15. Перечислите механизмы формирования характера.
16. Можно ли изменить характер?
А) Можно.
Б) Нельзя.
В) возможны ситуативные изменения.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 «Основы педагогики»

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>3 курс, 5 семестр</i></p> <p><i>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</i></p> <p>1.Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2.Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3.Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4.Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5.Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6.Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7.Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8.Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>— использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>— пользуется специальной литературой;</p> <p>- способен сделать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>—основ теории воспитания и образования;</p> <p>—психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>—требования к личности педагога.</p>
2	<p><i>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</i></p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p> <p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p>		

	11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p>3 курс, 6 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>	<p>— использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>— пользуется специальной литературой;</p> <p>- способен сделать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>—основ теории воспитания и образования;</p> <p>—психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>—требования к личности педагога.</p>
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		

	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога? 2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога. 3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога. 		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей. 2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания. 3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания. 4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания. 		

2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего

сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.

Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел «Методика»

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>Контрольные работы</p> <p>V семестр</p> <p>Письменная контрольная работа 1А по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования» (Вопросы).</p> <p>Письменная контрольная работа 1Б по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования» (Термины).</p> <p>Письменная контрольная работа 2А по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка» (Вопросы).</p> <p>Письменная контрольная работа 2Б по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка»</p> <p>Вариант 1</p> <p>Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории рисунка:</p> <p>Вариант 2</p> <p>Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории живописи:</p> <p>Вариант 3</p> <p>Тема: История развития ИЗО обучения.</p>	<p>разрабатывает и оформляет план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия, проект цикла уроков; наглядные пособия;</p> <p>планирует и проводит практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся; использует различные методы и приемы ведения уроков по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну;</p>	<p>традиции художественного образования в России и за рубежом;</p> <p>структуру и содержание школьных программ по изобразительному искусству;</p> <p>общие требования к организации уроков изобразительного искусства;</p> <p>специфику ведения уроков, относящихся к разным типам;</p> <p>требования, предъявляемые к применению наглядности на уроках ИЗО;</p> <p>возрастные особенности изобразительной деятельности детей;</p> <p>критерии оценки детского изобразительного творчества;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>
2	<p>VI семестр</p> <p>Контрольная работа: Тест 1 по блоку тем раздела «Методика обучения изобразительному искусству».</p>		
3.	<p>VII семестр</p> <p>Контрольная работа: Тест 2 по теме «Декоративно-прикладное искусство».</p>		

4.	VIII семестр Контрольная работа: Педагогический рисунок мелом на классной доске.		
	Практические занятия		
1.	VI семестр Практическое занятие 1. <i>Тема:</i> Обсуждение иллюстрированного календарно- тематического плана на учебный год для I класса по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».		
2.	Практическое занятие 2. <i>Тема:</i> Разработка урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок- экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок- театрализация, урок-праздник. Выбор тематики урока. Определение структуры урока в зависимости от поставленных целей и задач. Хронометраж этапов урока. Подбор дидактический материала. Требования к оформлению плана-конспекта урока.		
3.	Практическое занятие 3. <i>Тема:</i> Разработка урока-беседы. Выбор тематики урока. Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов урока. Составление плана анализа художественного произведения. Подбор наглядного материала.		
4.	Практическое занятие 4. <i>Тема:</i> Работа с фондом детских рисунков: упражнение в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.		

5.	Практическое занятие 5. <i>Тема:</i> Разбор выполненных студентами наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.		
6.	Практическое занятие 6. <i>Тема:</i> Составление тестов и ключей к тестам по темам «Светотень» и «Перспектива».		
7.	Практическое занятие 7. <i>Тема:</i> Разработка урока тематического рисования. Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование рассказа). Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.		
8.	VII семестр Практическое занятие 8. <i>Тема:</i> Разработка урока декоративного искусства. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление технологической карты урока и списка использованных источников.		
9.	Практическое занятие 9. <i>Тема:</i> Разработка цикла факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике. Выбор тематики факультативных занятий. Определение целей и задач программы. Разработка общей структуры программы. Определение содержания занятий. Подбор учебного материала.		

10.	VIII семестр Практическое занятие 10. <i>Тема:</i> Разбор практического задания к Государственной итоговой аттестации: конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов.		
	Практические упражнения		
1.	VI семестр Практическое упражнение 1. Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятий на 1 год по программе Б. М. Неменского.		
2.	Практическое упражнение 2. Оформление плана-конспекта урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник.		
3.	Практическое упражнение 3. Оформление плана-конспекта урока-беседы.		
4.	Практическое упражнение 4. Выполнение наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.		
5.	Практическое упражнение 5. Оформление теста и ключа к тесту по теме «Светотень».		
6.	Практическое упражнение 6. Оформление теста и ключа к тесту по теме «Перспектива».		
7.	Практическое упражнение 7. Оформление теста и ключа к тесту по одной теме на выбор: «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д.		
8.	Практическое упражнение 8. Оформление плана-конспекта урока тематического рисования.		

9.	VII семестр Практическое упражнение 9. Оформление плана-конспекта урока декоративного искусства.		
10.	Практическое упражнение 10. Разработка наглядных пособий для урока декоративного искусства.		
11.	Практическое упражнение 11. Разработка и оформление конспекта учебной дисциплины по теме 33 «Изучение декоративных материалов и техник на уроках декоративного искусства».		
12.	Практическое упражнение 12. Оформление текста программы факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике.		

2. Контрольные работы

V семестр

Письменная контрольная работа 1А по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования».

Вопросы

1. Художественная культура и образование Древнего Египта.
1. Художественная культура и образование Древней Греции.
2. Художественная культура и образование Древнего Рима.
3. Художественная культура и образование средних веков.
4. Художественная культура и образование эпохи Возрождения.
5. Трактаты и суждения художников эпохи Возрождения о методах обучения рисунку.
6. Особенности системы обучения рисованию Альбрехта Дюрера.
7. Сравнительный анализ методов обучения рисунку в эпоху Возрождения.
8. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII веке.
9. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XVIII веке.
10. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XIX веке.
11. Академическая система художественного образования братьев Александра и Фернанда Дюпюи.
12. Художественное образование в европейских странах рубежа XIX–XX веков.
13. Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века.
14. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях XX века.
15. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX–XX веков.
16. Гуманистические идеи воспитания детей в работах Рудольфа Штайнера.
17. Зарубежные концепции эстетического воспитания и художественного образования детей в XX веке.

Письменная контрольная работа 1Б по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования».

Термины

Деятели искусства и науки

- Памфíl —
- Поликлёт —
- Ченнiно Ченнини (посл. треть XIV в. — сер. XV в.) —
- Филиппо Брунеллэски (1377–1446) —
- Леон Батiста Альбэрти (1404–1472) —
- Лука Пачóли (1445–1515) —
- Леона́рдо да Винчи (1452–1519) —
- Франчэско Мэльци (ок. 1491 — между 1568 и 1570) —
- Альбрехт Дюрер (1471–1528) —
- Карра́ччи Людо́вико, Агостiно и Анниба́ле —
- Пiтер Па́уль Рубенс (1577–1640) —
- Жа́н Жа́к Руссо́ (1712–1778) —.
- Дени́ Дидро́ (1713–1784) —
- Иогáнн Во́льфганг Ге́те (1749–1832) —
- Жа́к Луи́ Дави́д (1748–1825) —
- Иогáнн Ге́нрих Пестало́цци (1746–1827) —
- Дюпюй Ферна́ндо и Алексáндр —
- Анто́н А́шбе (1862–1905) —
- Шимóн Холло́ши (1857–1918) —.
- Рудóльф Шта́йнер (1861–1925) —
- Корра́до Риччи —
- Гео́рг Михаэ́ль Кершенштей́нер (1854–1932) —
- Мари́я Монтессо́ри (1870–1952)
- Викто́р Лоуэ́нфэ́льд —
- Джо́н Дью́и (1859–1952) — То́мас Манро́ (1897–1974) —
- Ге́рберт Рид (1893–1968) —
- Ва́льтер Гро́пиус (1883–1969) —

Исторические эпохи

- Др́евний Еги́пет —
- Анти́чность —
- Сре́дние века́ —
- Возрожде́ние или Ренесса́нс (заново рожденный) —
- Эпо́ха Просвещ́ения —
- Но́вое вре́мя (или новая история) —
- Нов́ейшее вре́мя —

Философские концепции

- Антропологiзм (от греч. Anthropos —
- Антропоцентри́зм (человек + острие, средоточие) —
- Гумани́зм (лат. humanus человеческий, человеческий):
- Теория «свободного воспитания» —.

Идеология и общественные процессы

- Космополитiзм культу́ры XX века (от греч. kosmopolítes —
- Техни́зм культу́ры XX века —
- Демократиза́ция (от демократия др.-греч. δημοκρατία «власть народа») —
- Урбаниза́ция (от лат. urbanus — городской) —

Вероисповедание

- Вероиспове́дание —

- Идолопокло́нство (от греч. εἰδωλον —
- Рели́гия (лат. religare — воссоединять) —
- Религио́зность —
- Нерелигио́зность —
- Ку́льт (от лат. cultus — почитание) —
- Ритуа́л (лат. ritualis — обрядовый, от лат. ritus) —

Принципы и методы рисования

- При́нцип —
- Méтод (от греч. methodos —
- Méтод копи́рования —
- Рисова́ние с нату́ры —
- Геометра́льный méтод рисо́вания —
- Натура́льный méтод рисо́вания —
- Рисова́ние по кле́ткам —
- Стигмогра́фическое рисо́вание —
- Аналитиче́ский méтод —
- Иррациона́льный méтод —
- Имита́ция наивного мышле́ния —
- Психологи́ческий автоматизм —
- Фронта́льность изображе́ния —
- Метри́ческая систе́ма в изображе́нии челове́ка —
- Иера́рхия изображе́ния (иерархия — от древнегреч. ιεραρχία, из ιερός — священный и ἀρχή — правление) —
- Совмеще́ние не́сколько то́чек зре́ния —
- Ярусная компози́ция (ярус — элемент вертикальной структуры) —
- Кано́н изображе́ния — совокупность норм и правил.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- Направле́ние (в искусстве) —
- Сти́ли и направле́ния —
- Баро́кко (к. XVI — сер. XVIII в.; итал. Barocco —
- Рококо́ (вторая четв. и сер. XVIII в.; фр. rococo, от фр. rocaille —
- Класси́зм (XVII–XIX вв.; фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) —
- Романти́зм (к. XVIII — первая пол. XIX в.; фр. romantisme) —
- Натурали́зм (посл. треть XIX в.; от лат. natura — природа) —
- Декада́нс, декадэ́нтство (вторая пол. XIX в.; фр. décadence —
- Импрессио́низм (посл. треть XIX в. — нач. XX в.; фр. impressionnisme, от mpression — впечатление) —
- Постимпрессио́низм (к. XIX — нач. XX в.; фр. postimpressionisme, от лат. post — после и импрессионизм) —
- Модерн (от фр. moderne — новейший, современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. — новое искусство), югендсти́ль (нем. Jugendstil — молодой стиль) —
- Авангарди́зм (нач. XX в.; франц. avant gardisme, от avant garde — передовой отряд) —
- Футури́зм (Италия, Россия, нач. XX в.; от лат. futurum — будущее) —
- Супрематиз́м (Россия, 1910-е; от лат. наивысший) —
- Дадаи́зм, или дада́ —
- Конструктивиз́м (Россия, Западная Европа, 1920–1930-е) —
- Примитивиз́м (Франция, Россия, к. XIX — нач. XX в.) —
- Академиз́м —

Виды искусства

- Искусство —
- Виды искусства —
- С́интез искусств —
- Примитивное искусство —
- Монументальное искусство —
- Миниатюра (лат. Minium) —

Жанры изобразительного искусства

- Ж́анр (франц. Genre — род, вид) —.
- Фа́юмские портреты —.

Художественные школы и мастерские

- Ботт́еги —
- Акаде́мии худо́жественные —
- Акаде́мическая систе́ма худо́жественного образова́ния —
- Бауха́уз (нем. Bauhaus — дом строительства) —

Художественные галереи и салоны

- Пинакоте́ка (фр. pinacothèque, от греч. πινακοθήκη, πίναξ – доска, картина иθήκη – хранилище) —
- Сало́н (фр. salon) —
- Сало́н отве́рженных (фр. Ssalon des Refusés) —

Художественные техники

- Фре́ска (свежий)
- Энка́устика (от др.-греч. ἐγκαυστική – [искусство] выжигания) —
- Ксилогра́фия (др.-греч. ξύλον – дерево и γράφω – ишу, рисую) —

Художественные материалы, инструменты и приспособления

- Папи́рус (лат. papyrus) —
- Шти́фт —
- Сти́лус —
- Санги́на (фр. sanguine, от лат. sanguis — кровь) —
- Хо́лст —
- Те́мпера (итал. tempera, от латинского temperare — смешивать краски) —

Средства коммуникации

- Коммуника́ция (лат. communicatio — от communico —
- Иерогли́ф (др.-греч.) —
- Пиктогра́мма (от лат. pictus – нарисованный и греч. γράμμα – запись) —
- Те́рмин (от лат. terminus — предел, граница) —

Психические процессы

- Психоло́гия (греч. — душа, знание) —
- Восприя́тие (от лат. perceptio перцепция — восприятие) —
- Перцептуа́льный —
- Сенсо́рный (лат. sensus чувство, ощущение) —
- Сенсо́рное восприя́тие —
- С́енсорный экран —

Письменная контрольная работа 2А по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка»

Вопросы

1. Воспитание и обучение в Древней Руси.
2. Церковное и светское образование в России в XVIII веке.
3. Художественное образование в России в XVIII веке.
4. Императорская Академия художеств живописи, скульптуры и архитектуры. Система методических требований в обучении рисунку.
5. Деятельность художников-педагогов Антона Павловича Лосенко и Карла Павловича Брюллова в Академии художеств.
6. Деятельность Академии художеств в 70–90-е годы XIX века.
7. Сохранение традиций русской реалистической школы рисунка в системе профессионального художественного образования в XX веке.
8. Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX — начале XX века.
9. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Реформа системы образования в первые послереволюционные годы. Программа единой трудовой школы (1918).
10. Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством Анатолия Васильевича Луначарского и Надежды Константиновны Крупской (1921).
11. Идеологические установки в сфере образования в 30-х годах XX века.
12. Отечественная теория и практика художественного образования детей во второй половине XX века.
13. Деятельность педагогов-новаторов по изобразительному искусству.

Письменная контрольная работа 2Б по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка»

Вариант 1.

Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории Рисунка:

- Древний Египет (сер. IV тыс. до н. э. — IV в. н. э.);
- Древняя Греция (III тыс. — I в. до н. э.);
- Античный Рим (VIII–VI вв. до н. э. — V в. н. э.);
- эпоха Средневековья (V–XVII вв.);
- эпоха Возрождения (XIII–XVI вв.);
- становление академической системы образования в XVII веке;
- русская школа рисунка XVIII–XIX веков.

Вариант 2

Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории Живописи:

- Первобытное искусство. Наскальная живопись (IV–II тыс. до н. э.);
- Античная эпоха (VIII в. до н. э. — V в. н. э.);
- Эпоха Средневековья (V–XVII вв.; Раннее — V–X вв., Развитое или Зрелое — X–XIV вв., Позднее — XIV–XVII вв.);
- Эпоха Возрождения (XIII–XVI вв.);
- Европейская живопись XVII–XVIII вв. Создание жанров и различных стилевых направлений;
- Стили и направления в живописи:
барокко (к. XVI — сер. XVIII в.);

рококо (вторая четверть и сер. XVIII в.);
классицизм (XVII–XIX вв.);
романтизм (к. XVIII — первая пол. XIX в.);
реализм (сер. XIX в.);
импрессионизм (последняя треть XIX — нач. XX в.);
постимпрессионизм (к. XIX — нач. XX в.);
модерн (к. XIX — нач. XX в.);

– Авангардная живопись (нач. XX в.): *кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство.*

Вариант 3

Тема: История развития ИЗО обучения:

- Ян Амос Кóменский (XVII в.) о воспитательном аспекте рисования в школе;
- Джон Локк (к. XVII в.) о необходимости введения рисования в общеобразовательную школу;
- Жан Жак Руссо (XVIII в.) о важной роли рисования в познании и развитии чувственно-эмоционального отношения к окружающей действительности;
- Иоганн Генрих Песталоцци (к. XVIII в. — нач. XIX в.) и его труд «Как Гертруда учит своих детей»;
- Характеристика геометрического и натурального метода обучения рисованию (к. XIX в.);
- Рисование как общеобразовательный предмет в России. Учебник Андрея Петровича Сапожникова «Курс рисования» (1834);
- Эстетические взгляды Виссариона Григорьевича Белинского, Николая Александровича Добролюбова, Николая Гавриловича Чернышевского, Константина Дмитриевича Ушинского (сер. XIX в.);
- Программа единой трудовой школы. 1918 г.;
- Программа при участии Павла Яковлевича Павлинова. 1930-е гг.;
- Методика преподавания рисунка в средней школе. Е. С. Кондахчан. 1951 г.;
- Учебники по рисованию Николая Николаевича Ростовцева. 1957 г.;
- Экспериментальные программы по ИЗО (Дмитрий Борисович Кабалевский, Владимир Сергеевич Кузин, Борис Михайлович Неменский, Лия Михайловна Предтеченская, Людмила Валентиновна Школяр, Борис Петрович Юсов и др.). 1970-е гг.;
- Теория полихудожественного образования (Лаборатория интеграции искусств Института художественного образования РАО, рук. Борис Петрович Юсов). Конец 80-х — начало 90-х гг. XX в.

VI семестр

Контрольная работа: Тест 1 по блоку тем раздела «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Определите, какие это краски: водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с добавлением меда или сахарного сиропа, выпускаются в виде плиток или в тубиках?
 - а) масло
 - б) гуашь
 - в) акварель
 - г) темпера
2. Определите, какие это цвета: цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок?
 - а) составные
 - б) основные
 - в) дополнительные
 - г) ахроматические
3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?
 - а) первичные
 - б) вторичные
 - в) ахроматические
 - г) хроматические
 - д) теплые
 - е) холодные

- 36

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ: цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты)?
 а) фреска
 б) мозаика
 в) интарсия
 г) витраж
38. Какие изменения поясняет линейная перспектива?
 а) связанные с величиной и очертанием предметов
 б) связанные с изменением объема и цвета предметов
 в) изменения предметов под воздействием воздушной среды и пространства
39. Что такое ландшафтная архитектура?
 а) проектирование городов и поселков городского типа
 б) проектирование жилых домов и промышленных сооружений
 в) проектирование парков, скверов, площадей и т. д.
 г) реконструкция старых городских районов
40. Как называется проектирование эстетического облика промышленных изделий?
 а) народное искусство
 б) дизайн
 в) сувенирное искусство

Ключи ответов к тесту:

1-В	9-Б	17-А	25-А,Б,В,Г	33-Г
2-Б	10-В,Д	18-В	26-А, Б,В,Г,Д	34-Б
3-В	11-А	19-В	27-А	35-В
4-В	12-В,Г,Е	20-Г	28-Б	36-В
5-Г	13-Б,В,Г	21-В	29-Б	37-Б
6-Д	14-Б	22-В	30-Б	38-А
7-В	15-Д	23-Б	31-А	39-В
8-Б	16-В	24-Г	32-В	40-Б

Критерий оценок:

Тест содержит 40 вопросов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Отметка выставляется с учетом следующих баллов:

40–38 оценка «отлично»
 37–33 оценка «хорошо»
 32–26 оценка «удовлетворительно»
 25–0 оценка «неудовлетворительно»

VII семестр

Контрольная работа: Тест 2 по теме «Декоративно-прикладное искусство»

Сопоставьте положения из первого столбца с положениями второго, ответ запишите как сочетание двух цифр

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Мозаика (musivum) в пер. с лат. | 1. Древо жизни |
| 2. Глиптика | 2. Украшаю |
| 3. Мезэнская роспись | 3. Корнепластика |
| 4. Роспись по дереву | 4. Искусство, посвященное музам |
| 5. Пирография | 5. Черный, красный и охра |

- | | |
|---|--|
| 6. Квиллинг (quilt) в пер. с англ. | 6. Тенежка |
| 7. В пер. с лат. vitrum (витрум) | 7. Роспись по эмали |
| 8. Ростовская финифть | 8. Дымково |
| 9. Роспись по металлу | 9. Ковроткачество |
| 10. Создание художественных изделий, с утилитарными и художественными функциями | 10. Оформление открыток, альбомов, дневников (ручная работа) |
| 11. Витраж | 11. Интарсия |
| 12. Основной элемент узора пермогорской росписи | 12. Резьба по камню (драгоценному, полудрагоценному) |
| 13. Роспись по керамике | 13. Белый и синий |
| 14. Инкрустация деревом по дереву | 14. Резьба по кости |
| 15. Декор (décor) в пер. с фр. | 15. Работа со стеклом |
| 16. Цевка | 16. Фриволитэ |
| 17. Гжель | 17. Жостово |
| 18. Кружевоплетение | 18. Травка |
| 19. Братья Гобелены | 19. Искусство выжигания |
| 20. Технологический этап жостовской росписи | 20. Заготовка из дерева под роспись в Хохломе |
| 21. Скрапбукинг | 21. Стекло |
| 22. Изделия из корней растений | 22. ДПИ |
| 23. Белья | 23. Птичье перо |
| 24. Символ борецкой росписи | 24. Городец |
| 25. Элемент хохломской росписи | 25. Лилия (Крин) |

Ключи ответов к тесту:

1-4	6-23	11-15	16-14	21-10
2-12	7-21	12-25	17-13	22-3
3-5	8-7	13-8	18-16	23-20
4-24	9-17	14-11	19-9	24-1
5-19	10-22	15-2	20-6	25-18

Критерий оценок:

Тест содержит 25 вопросов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Отметка выставляется с учетом следующих баллов:

25–24 оценка «отлично»

23–19 оценка «хорошо»

18–11 оценка «удовлетворительно»

10–0 оценка «неудовлетворительно»

VIII семестр

Контрольная работа: Педагогический рисунок мелом на классной доске.

Темы для выполнения педагогического рисунка:

1. Выполнить линейно-конструктивное построение плоских геометрических фигур.

Квадрат в положении «лежа»;

Прямоугольник в положении «стоя» в перспективном сокращении;

Круг А) в положении «лежа»;

В) в положении «стоя»

2. Выполнить линейно-конструктивное построение объемных геометрических фигур.

Куб;

Параллелепипед в положении «лежа»;

Шестигранная призма в положении «лежа»;

Трехгранная призма в положении «стоя»;

Четырехгранная пирамида в положении «стоя»;

Цилиндр в положении «стоя»;

Конус в положении «стоя»;

Шар;

3. Выполнить линейно-конструктивное построение овощей или фруктов:

Груша в положении «стоя»;

Яблоко в положении «лежа»;

4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта:

Бутылка в положении «стоя»;

Кувшин в положении «стоя»

5. Выполнить аналитическую часть к линейно-конструктивному построению:

Гипсовый рельеф геометрической формы (звезда), гипсовый рельеф растительной формы (розетка)

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 6 семестре

Экзамен состоит из теоретического вопроса и практического задания. Подготовка теоретического вопроса не должна превышать 30 минут (ответ 10 минут). Для выполнения практического задания отводится 30 минут. Практическое задание заключается в составлении и оформлении теста и ключей к тесту по предложенной теме. Для выполнения практического задания отводится 30 минут. Выполняется задание с применением ПК и принтера для черно-белой печати в оборудованном для этих целей кабинете

Экзаменационные вопросы

1. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.
2. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Общедидактические принципы. Новые современные принципы педагогики искусства.
3. Исходные принципы в разработке программ. Основные компоненты программы учебной дисциплины. Критерии оценки программ.
4. Основные требования к школьному учебнику и учебному пособию.
5. Планирование учебной деятельности по изобразительному искусству. Общие требования.

6. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.
7. Классификация типов уроков, принятая в дидактике. Структура уроков. Общие требования.
8. Этапы планирования урока и подготовки к нему преподавателя.
9. Требования к современному уроку.
10. Структура урока ИЗО. Схема плана-конспекта урока.
11. Методы и формы обучения.
12. Самоанализ урока.
13. Общие требования к проведению интегрированных уроков-бесед.
14. Контроль знаний и умений учащихся. Общие требования.
15. Основные формы контроля знаний учащихся.
16. Правила составления тестов. Общие требования. Примеры.
17. Основные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.
18. Виды наглядных пособий. Значение наглядности при проведении уроков ИЗО. Требования к наглядным пособиям и аудиовизуальным средствам.

Экзаменационные практические задания

1. Составить тест-минутку по теме «Виды изобразительного искусства»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
2. Составить тест-минутку по теме «Жанры живописи»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
3. Составить тест-минутку по теме «Живопись»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
4. Составить тест-минутку по теме «Светотень»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
5. Составить тест-минутку по теме «Светотень»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
6. Составить тест-минутку по теме «Виды перспективы»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
7. Составить тест-минутку по теме «Компоненты перспективы»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
8. Составить тест-минутку по теме «Скульптура»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
9. Составить тест-минутку по теме «Скульптура»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.

Требования к обучающимся:

- усвоение основных теоретических положений программной дисциплины;
- усвоение ключевых понятий изученного курса;
- умение применять теоретические положения, перенося их на практический аспект педагогической деятельности (дидактические и методические умения).

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно отвечать на дополнительные вопросы, а также уверенное владение основными терминами и понятиями дисциплины.

Оценка «хорошо» — полное знание учебного материала, систематизированные знания по дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» — достаточное знание основного программного материала, но с погрешностями в ответе на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» — обучающийся не владеет материалом

3. Методические рекомендации.

В процессе освоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» необходимо:

- сочетать изучение теоретических основ изобразительной грамоты с практическими занятиями, чтобы сформировать умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности;
- выполнение каждого практического задания сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда колледжа;
- четко формулировать предполагаемые методические или учебно-творческие задачи, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения практического задания;
- ход работы над практическим заданием сопровождать периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умение прогнозировать и видеть ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины «Методика» студенты осваивают как теоретический, так и практический учебный материал. Конспектирование лекций и подготовка к устному ответу должны вестись систематически, так как данный курс содержит большой объем теоретической информации и требует усвоения профессиональной терминологии. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно, требует большой консультативной работы преподавателя, активного сотрудничества «преподаватель-студент».

Проверочные тестовые задания, письменные опросы, вопросники и иллюстративный лекционный материал, выявляющие уровень освоения изучаемой дисциплины, формируются в начале каждого семестра и являются основой зачетных требований по дисциплине.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку студента.

Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Практика реализуется концентрировано, объем практики – 144 часа.

Требования для проведения зачета:

1. Проведение открытого урока с учащимися младших курсов отделения «Дизайн» или с учащимися ОДО. Практикант должен провести открытый урок по обозначенной теме. Студент должен методически грамотно выстроить урок, точно поставить перед учеником задачи и добиваться их выполнения.

В ходе урока выпускник должен использовать различные педагогические методы обучения: показ наглядного материала, работа на классной доске, словесное пояснение.

2. Предоставляется пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике)

Методические рекомендации.

Педагогическая практика может проводиться в аудиториях колледжа, на базе:

- структурного подразделения колледжа – ОДО (отделения дополнительного образования) реализующего общеобразовательные общеразвивающие программы для детей и взрослых;

- младших курсах отделения «Дизайн».

Педагогическая практика тесно связана с курсами Основы педагогики, Возрастная психология, Методика.

В процессе прохождения практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные на вышеупомянутых курсах. Студенту в процессе работы с учениками необходимо руководствоваться общими дидактическими, педагогическими принципами, основополагающим из которых является принцип индивидуального подхода к каждому ученику, видение в нем личности, развития его положительных качеств.

Главная задача руководителя практики – воспитать у студентов сознание ответственности за порученное им художественно-эстетическое развитие детей, развить интерес и творческое отношение к преподаванию, воспитать уважение к необходимым элементам педагогического «ремесла». Руководитель практики обязан воспитать у студентов – будущих преподавателей целеустремленность и настойчивость в работе, чувство общения и наблюдательность, доброжелательное отношение к ученикам, стремление выявлять и развивать лучшие задатки каждого из них, умение осмысливать и обобщать свой опыт, извлекать выводы для своей будущей работы, воспитывать самокритичность и готовность использовать критику для неуклонного совершенствования своих профессиональных и педагогических знаний и умений

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для успешного прохождения практики необходима максимально эффективно использовать самостоятельную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть направлена:

- первое – на изучение методической литературы, учебных программ и т.д.
- второе – на подготовку к открытому уроку (изготовление наглядных пособий, подбор иллюстративного материала);
- третье – на подготовку отчетных документов (дневник практики, отчет по практике).

В этом процессе важную роль играет преподаватель – руководитель практики, который координирует и контролирует самостоятельную работу учащихся, проводя оценку и анализ выполненной работы.