

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Санаторная школа – интернат».

**Проект «Архитектура г.Шуи и современная мода» с
разработкой коллекции льняной одежды «Капелька России».**

Выполнила: ученица 6 класса

Адиканко Анна

Руководители:

Лунякова Татьяна Сергеевна,

Ушакова Лариса Евгеньевна

ОГКОУ «Санаторная школа-интернат»

Введение

В каждой исторической эпохе прослеживается обязательная стилевая связь между предметной средой, созданной человеком и одеждой. Органическое единство костюма с окружающим миром предметов и архитектурой является стилевым признаком определенного исторического периода. В пределах одного художественного стиля, определяющего эстетические воззрения человеческого общества на каком-либо этапе исторического культурного развития, существуют глубокие связи между различными формами искусства.

Особенно тесной и органичной является взаимосвязь костюма и архитектуры, что находит выражение в единстве образного решения, похожести силуэта, закономерностях пропорционального внутреннего членения формы и т. д. Не случайно в древности одежду называли «домом для человеческого тела», подчеркивая тем самым родство между двумя видами творчества — зодчеством и костюмом.

Ни с каким другим родом искусства костюм не может быть так близко сопоставлен, как с архитектурой. Костюм — не живопись, хотя живописные качества ему присущи. Костюм — не скульптура, хотя, занимаясь формообразованием, дизайнер создает объемно-пространственную структуру. В одежду же мы «входим», как в архитектурное сооружение, она ограничивает наше тело, служа ему защитным футляром. Не случайно поэтому во всех формах одежды различных временных периодов усматриваются те же стилистические тенденции, что и в соответствующих им исторических архитектурных формах.

Одежда, как и архитектура, характеризуется двойственностью функционального содержания. Всякое строение может быть рассмотрено с позиции как утилитарно-конструктивной, так и художественно-стилистической. Произведение архитектуры является одновременно зданием, в котором живут, отдыхают и работают люди, а с другой стороны, это овеществленная мысль художника. В одних сооружениях преобладает

практическая сторона, в других — эстетическая. То же самое можно сказать и о костюме. Бытовая одежда выполняет одновременно две функции: практическую — защищает тело человека от внешней среды, и эстетическую — удовлетворяет потребность человека в красоте.

Более того, при создании одежды предметы архитектуры могут служить источником вдохновения!

Несмотря на разницу в задачах, материалах и масштабах, архитектура и костюм следуют сходным законам формообразования, утверждая представление о гармонии, совершенстве, эстетическом идеале.

Поэтому **целью** нашей работы является исследование исторических аспектов города Шуя, ее архитектурных особенностей и их воссоздание в коллекции льняных платьев «Капелька России».

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить следующие задачи:

Исследовательская – изучить историю исторические и архитектурные особенности города Шуя, выбрать подходящий рисунок, изучить свойства тканей и выбрать наиболее подходящие для выполнения аппликации.

Технологическая– зарисовать эскиз модели, выбрать эскизы аппликации, построить чертежи по индивидуальным меркам. Выбрать методы моделирования, смоделировать и изготовить выкройку изделия, выбрать технологические методы обработки швейного изделия и декорирующих элементов, изготовить платье и украшения для него.

1. Характеристика коллекции льняных платьев «Капелька России»

На сегодняшний день льняная одежда занимает лидирующее положение на модных мировых подиумах. Многие известные дизайнеры при создании своих коллекций используют лён. И это вполне объяснимо. Ведь одежда из данного материала обладает уникальными свойствами для современного человека. В ней комфортно в любое время года.

Коллекция льняных платьев «Капелька России» объединена общей тенденцией – гардероб на основе аппликаций символов города Шуя для девочек 12-14 лет.

Коллекция разработана при помощи гармоничного сочетания 2 оттенков: серого и оранжевого цвета. Композиционным центром коллекции является аппликация символов города Шуя, выполненные из хлопчатобумажных материалов.

В коллекции представлено 6 платьев, 6 блуз и аксессуары. Все изделия коллекции выполнены из ткани лен. В коллекции льняная ткань представлена в суровом и окрашенном виде. Ткани обладают уникальным набором потребительских характеристик, в особенности с эксклюзивными конструктивными особенностями, ткани не требуют дополнительного ухода и обладают гигроскопичными свойствами, которые обеспечивают высокую степень комфорта.

Именно сегодня сочетание кусочков тканей в технике «аппликация» просто покоряет своей странной гармонией. На платьях и сарафанах изображены символы Шуи: герб города, торговые весы, Воскресенский собор, колокольня Воскресенского собора, Шуйская гармонь, Октябрьский мост.

Коллекция универсальна, так как отражает модную направленность и актуальность. Именно в таких платьях девочки будут чувствовать себя комфортно, красиво, ярко и модно на любых тематических мероприятиях, а также торжествах, связанных с 480-летием города Шуя.

2. Исторические аспекты коллекции льняных платьев

«Капелька России»

Шуя... Есть что-то неуловимо городское, даже чуть аристократическое, в регулярной планировке, тактично скорректированной из уважения к сложившемуся ранее средневековому плану и свободным линиям берегов Тезы. Памятники классицизма, весьма многочисленные, придают известную строгость улицам и площадям. Однако здесь не ощущается холода Петербурга: эпохи эклектики и модерна внесли своеобразную теплоту и затейливость. Городская среда Шуи особенно контрастирует с хаотической планировочной структурой соседнего Иванова, которая напоминает разве что о нескольких больших селах, давших в XIX веке начало теперешнему областному центру.

Город Шуя – третий по численности населения город в Ивановской области, он расположен в междуречье рек Волги и Клязьмы по берегам реки Тезы, которая когда-то была судоходной. В 1837 году на реке Тезе было построено пять шлюзов, которые позволили пропускать суда более шести месяцев в году. По мере строительства автомобильных дорог доставка грузов по реке год от года сокращалась, но движение судов не прерывалось благодаря увеличивающимся пассажирским перевозкам. Теза постепенно превращалась из транспортной артерии в популярный туристический маршрут. Сейчас мы знаем, что путешествие по Тезе совершалось по уникальной единственной в России деревянной шлюзовой системе, которую, к сожалению, не удалось сохранить в полном объёме.

Имя у нашего города тоже необычное – Шуя. Учёные до сих пор не пришли к общему мнению по поводу происхождения названия города. Одна из версий говорит о том, что название может происходить от финского слова «суо», что значит «Болотистая местность», ведь когда-то в древности на месте нашего города находилось поселение финно-угорских племён меря и чудь.

Другая версия имеет славянские корни: название города может происходить от древнеславянского слова «ошуюя», что значит «слева, на левом берегу». Действительно, первые поселения были на левом берегу Тезы.

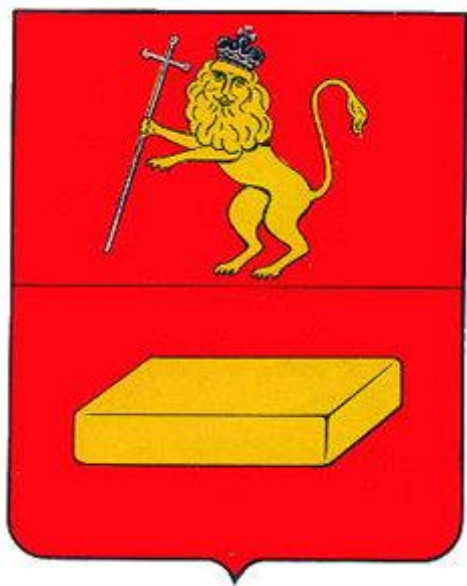
Датой основания города считается 1539 год (в этом году мы отмечаем 475-летие любимого города), хотя в русских летописях он упоминается с конца XIV века. А исследования археологов говорят о том, что люди жили здесь ещё в X –XI веках. Значит, Шую можно по праву назвать достаточно древним городом.

Интересный факт: сейчас Шуя – небольшой провинциальный городок, а в XIV веке существовало Шуйское княжество. На нашей малой родине был основан знаменитый род князей Шуйских, игравших важную роль в политической жизни государства. К этому роду принадлежал и русский царь Василий Иванович Шуйский (годы правления 1606 – 1610).

О древности нашего города свидетельствует и герб. За основу герба города Шуи взят исторический герб уездного города Шуя Владимирского Наместничества, Высочайше утвержденный 16 августа 1781 года.

Наиболее древним и одним из отличительных для Шуи промыслов было мыловарение, поэтому брусок мыла присутствует на гербе. Красный цвет поля герба аллегорически говорит о богатой событиями истории Шуйской земли. Красный цвет в геральдике означает право, силу, мужество, любовь, храбрость. А золото - символ величия, прочности, силы, великодушия.

Именно герб города Шуя нашел отражение в сарафане, выполненном из окрашенного льна.



Развиты были в Шуе и ремёсла: славились кожевники, скорняки, сыромятники, кузнецы, иконописцы, мыловары.

При Петре I начинается новый важный этап в развитии промышленности Шуи: появляются первые, тогда ещё мелкие текстильные предприятия, а впоследствии и мануфактуры. К концу XVIII века текстильная промышленность заняла ведущее место в экономике нашего города, а уже в XIX веке Шуя является одним из наиболее экономически развитых уездных городов.

«Поеду в город Шуя – куплю гармонь большую» - присказка напоминает нам о том, что еще в начале позапрошлого века Шуя являлась центром производства этого музыкального инструмента. Шуйская гармонь – яркий и своеобразный бренд нашего города, один из его древних символов, лишиться которого нам никак нельзя.



Город Шуя издавна был одним из религиозных центров России. С конца XVII века и до революции Шую украшали поистине великолепные православные церкви и единоверческий монастырь. Жаль, что многие из них навсегда нами утрачены.

Символ и главная достопримечательность города Шуя в Ивановской области - колокольня Воскресенского собора. Одна из самых высоких отдельностоящих звонниц в России. Высота колокольни - 106 метров, высота шпиля - 35 метров, высота креста - 3,64 метра. Строительство колокольни начинал в 1810 году итальянский архитектор Маричелли. Но на третьем ярусе конструкция не выдержала и обрушилась. Итальянец сбежал, а строительство закончил в 1832 году простой крестьянин из Владимира Михаил Савватьев под руководством губернского архитектора Петрова. На колокольне было установлено 11 колоколов. Самым замечательным среди них был колокол, поднятый на третий ярус вручную 19 мая 1891 года, в день рождения императора Николая II. Колокол весил 1270 пудов (20800 килограммов). Шуйская колокольня стала излюбленной моделью для многочисленных художников и фотографов, а ее изображение - логотипом местных предприятий и организаций.



Может быть, именно красота древнего русского города служит объяснением тому обстоятельству, что велик был интерес российских государей к маленькой Шué. Первым, как гласит предание, город посетил Иван Грозный, возвращаясь из похода на Казань в марте 1550 года.

Бывали в Шué и сам Петр I, и дочь Петра I, будущая императрица Елизавета, и император Павел I с сыновьями Александром и Константином, и Александр II в сопровождении своего воспитателя, знаменитого поэта Василия Андреевича Жуковского.

Мы гордимся тем, что известный поэт Константин Дмитриевич Бальмонт является нашим земляком.

Невозможно перечислить всех славных людей, когда-то живших, работавших, творивших в нашем городе.

Особую гордость вызывает архитектура Шуи, которую можно назвать музеем под открытым небом.

Шуйские весы («важня») были построены в конце XVIII - начале XIX века. Они считаются уникальным архитектурным объектом (подобное сооружение есть ещё в Нижнем Новгороде, но не представляет собой ничего интересного в архитектурном плане). В своё время на весах взвешивали возы с товаром. Кроме того, для Шуи это был своего рода «нулевой километр». Даже флагшток, возвышающийся над куполом, был окрашен на манер верстового столба.



Бетонный автомобильный мост через реку Тезу в Шуе был построен в 1928-1929 годах по проекту инженера Н.М.Митропольского. Архитектурную часть выполнил академик А.В.Щусев. Строительством руководил инженер И.И.Афонский. Для подъезда к мосту по заболоченным берегам Тезы с двух сторон были насыпаны дамбы. Грунт для них взяли со старых крепостных валов. Мост был торжественно открыт 7 ноября 1929 года в день празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В честь этого мосту было присвоено наименование Октябрьский.

Мост соединил центр города с районом Заречье. На правом берегу к мосту подходит улица Вокзальная, на левом от моста начинается улица Советская. После сооружения в 2009 году рядом нового моста старый был отремонтирован и превращён в пешеходный.



Наш город с полной уверенностью можно назвать старинным русским провинциальным городком. В архитектурном облике Шуи, как в зеркале, отразились различные стили XIX и XX веков: модерн, конструктивизм, эклектизм и, конечно, классицизм.

Практическая часть

В переводе с латинского аппликация означает «прикладывание». Выполняется она способом наложения кусочков цветной ткани на основную и закреплением их стежками. Применяется для отделки различной одежды и бытовых изделий. На основную ткань переводят рисунок вышивки. По рисунку подбирают кусочки ткани различного цвета и переводят на них соответствующий узор. Кусочки цветной ткани предварительно проглаживают через материал, смоченный водой с крахмалом. Детали рисунка вырезают с припуском. Затем частыми стежками их приметывают по контуру на основную ткань в соответствии с рисунком вышивки. Для изготовления аппликации подходит любая ткань - выбор зависит от назначения изделия. Для аппликации на наволочках, одежде, шторах, которые приходится часто стирать, следует брать ткани, срезы которых не сильно осыпаются.

После освоения различных техник аппликации из ткани, мы приступили к разработке эскиза своих будущих моделей. Цветовое решение коллекции – неокрашенный лен, а также одно платье оранжевого оттенка, именно в таком сочетании прорезная аппликация выглядит наиболее натурально.

Для создания коллекции «Капелька России» нам понадобилось:

Основные материалы: льняная неокрашенная ткань, льняная ткань оранжевого цвета, ткани для отделочных мотивов.

Прикладные материалы: швейные нитки, молнии, сутаж, косая бейка, народная тесьма, пуговицы.

Оборудование: сантиметровая лента, ножницы, портновский мел, булавки, наперсток, иглы, машины для соединения деталей, машина Зиг-Заг, утюг, гладильная доска

Этапы работы:

1. Разработка эскиза модели и аппликации
2. Конструирование и техническое моделирование

3. Снятие мерок. Построение чертежей основы
4. Техническое моделирование
5. Раскрой изделий и аппликации
6. Изготовление (пошив) изделий
7. Декор изделий аппликацией из ткани
8. Изготовление аксессуаров





Список используемой литературы

1. Борисов В.А. Описание города Шуи и его окрестностей с приложением старинных актов. – М. 1851
2. Васильев Б. Город Шуя. 1956
3. Рыжов В. Город Шуя и Шуйский округ. – Ярославль, 1930
4. Сурин Г.И. Город на Тезе. – Ярославль, Верхневолжское книжное издательство, 1989.
5. Публикации газеты «Шуйские известия»
6. Андреева Р.Д. Лоскутное шитье. – СПб, 2014
7. Сидоренко В.М, Техника лоскутного шитья и аппликации, Р-н-Д, 2000