

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Краснодарский край, Темрюкский район, поселок Таманский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 16 муниципального образования

Темрюкский район

МБОУ СОШ №16

РАССМОТРЕНО

Председатель
педагогического совета

Н. Н. Клименко
№231 от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
методического
объединения учителей

Грищенко Т. В.
№231 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Н. Н. Клименко
№231 от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Театр Анны Владимировны Васюк «Перемена».

для обучающихся 1– 4 классов

поселок Таманский 2023

1. Планируемые результаты изучения курса

Требования к личностным результатам освоения курса: Основные направления воспитательной деятельности*

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

- 1.1. представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
- 1.2. готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов;
- 1.3. стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
- 1.4. освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих в виртуальном пространстве.
- 1.5. ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
- 1.6. понимание значения курса в жизни; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области безопасности жизни и информационных технологий;
- 1.7. заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

2. Духовное и нравственное воспитание.

- 2.1. ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 2.2. готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 2.3. активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

3. Эстетическое воспитание.

- 3.1. формирование восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- 3.2. осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- 3.3. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- 3.4. стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

- 4.1. осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью;
- 4.2. установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

5. Трудовое воспитание.

- 5.1. интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса;
- 5.2. осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

6. Экологическое воспитание.

- 6.1. осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

7. Ценности научного познания.

- 7.1. формирование мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира;

7.2. интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

7.3. формирование информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Требования к метапредметным результатам освоения курса:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Требования к предметным результатам освоения курса:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

2. Содержание курса

Вводное занятие

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях

Основы театральной культуры

История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель. Творческая мастерская

Сценическая речь

Речевой тренинг. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос. Работа над литературно-художественным произведением. Работа над литературно-художественным произведением

Ритмопластика

Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Этюдные пластические зарисовки

Актерское мастерство

Элементы сценического действия. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Практическое освоение словесного и бессловесного действия

Знакомство с драматургией

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Творческие пробы. Работа над характером персонажей. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля

Итоговое занятие

Обсуждение. Рефлексия.

3. 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№	Разделы	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
1	Вводное занятие	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	Освоение обучающимися форм социальной жизни в группах и сообществах; ориентация на моральные ценности; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание ценности жизни; интерес к практическому изучению профессий; осознание глобального характера экологических проблем; формирование мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях.
2	Основы театральной культуры	История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулисье. Театр и зритель. Творческая мастерская	5	способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	Понимание значения предмета в жизни современного общества; готовность оценивать своё поведение и поступки с учётом осознания последствий поступков; формирование восприимчивости к разным видам искусства; ответственное отношение к своему здоровью; поиск путей решения экологических проблем; интерес к обучению и познанию.
3	Сценическая речь	Речевой тренинг. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос. Работа над литературно-художественным произведением. Работа над литературно-художественным произведением	7	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в	Представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет; понимание ценности отечественного и мирового искусства; установка на здоровый образ жизни; интерес к практическому изучению профессий; осоз-

				коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	вание глобального характера экологических проблем; любознательность.
4	Ритмопластика	Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Приемы пластической выразительности. Этюдные пластические зарисовки	4	коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	Готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов; ориентация на нормы в ситуациях нравственного выбора; стремление к самовыражению в разных видах искусства; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; готовность и способность к самообразованию.
5	Актерское мастерство	Элементы сценического действия. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Практическое освоение словесного и бессловесного действия	8	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; ориентация на моральные ценности; осознание глобального характера экологических проблем; готовность и способность к исследовательской деятельности.
6	Знакомство с драматургией	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Творче-	8	осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного об-

		ские пробы. Работа над характером персонажей. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат. Показ спектакля		культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	щества; готовность оценивать поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; готовность к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.
7	Итоговое занятие	Обсуждение. Рефлексия.	1	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки. П: развить интерес к театральному искусству. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения.	Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание глобального характера экологических проблем; интерес к обучению и познанию.
	Итого		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986; 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990; 3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990; 4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993; 5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002; 6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982. 7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970; 8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991; 9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984; 10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997; 11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. 12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002; 13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера

над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;

16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001; 83
17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009.
20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.
32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;
34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;
35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;

36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970
37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
- 39 Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/> 2. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>