

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Краснодарский край, Темрюкский район, поселок Таманский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 16 муниципального образования

Темрюкский район

МБОУ СОШ №16

РАССМОТРЕНО

Председатель
педагогического совета

Н. Н. Клименко
№231 от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
методического
объединения учителей

Грищенко Т. В.
№231 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Н. Н. Клименко
№231 от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Театр Елизаветы Блиновой

«Давай,сыграем.»»

для обучающихся 1– 4 классов

поселок Таманский 2023

**Требования к личностным результатам освоения курса:
Основные направления воспитательной деятельности***

1. Гражданско-патриотическое воспитание.

- 1.1. представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
- 1.2. готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов;
- 1.3. стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
- 1.4. освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих в виртуальном пространстве.
- 1.5. ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
- 1.6. понимание значения курса в жизни; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области безопасности жизни и информационных технологий;
- 1.7. заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

2. Духовное и нравственное воспитание.

- 2.1. ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 2.2. готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 2.3. активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

3. Эстетическое воспитание.

- 3.1. формирование восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- 3.2. осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- 3.3. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- 3.4. стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

- 4.1. осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью;
- 4.2. установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

5. Трудовое воспитание.

- 5.1. интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса;
- 5.2. осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

6. Экологическое воспитание.

- 6.1. осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

7. Ценности научного познания.

- 7.1. формирование мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира;

7.2. интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

7.3. формирование информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Требования к метапредметным результатам освоения курса:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Требования к предметным результатам освоения курса:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

1. Содержание курса

Вводное занятие

Знакомство.

Азбука театра

История возникновения и создания театра. Правила поведения в театре.

Театральное закулисье

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Посещение театра

Просмотр спектакля.

Культура и техника речи. Художественное чтение

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Основы актерской грамоты

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Упражнения на звукоподражание. Инсценировка басен, сказок.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках. Участие в играх-превращениях, сюжетных играх.

Ритмопластика. Сценическое движение

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Произношение текста в движении. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Актёрский практикум. Работа над постановкой

Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Генеральная репетиция.

Итоговая аттестация

Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

3. 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№	Разделы	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
1	Вводное занятие	Знакомство	1	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	Освоение обучающимися форм социальной жизни в группах и сообществах; ориентация на моральные ценности; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание ценности жизни; интерес к практическому изучению профессий; осознание глобального характера экологических проблем; формирование мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях.
2	Азбука театра	История возникновения и создания театра. Правила поведения в театре	1		Понимание значения предмета в жизни современного общества; готовность оценивать своё поведение и поступки с учётом осознания последствий поступков; формирование восприимчивости к разным видам искусства; ответственное отношение к своему здоровью; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; интерес к обучению и познанию.
3	Театральное закулистье	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукоре-	1	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную	Представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет; понимание ценности отечественного и миро-

		жиссёр, бутафор.		деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	вого искусства; установка на здоровый образ жизни; интерес к практическому изучению профессий; осознание глобального характера экологических проблем; любознательность.
4	Посещение театра	Просмотр спектакля	1	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы то-	Готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов; ориентация на нормы в ситуациях нравственного выбора; стремление к самовыражению в разных видах искусства; освоение и соблюдение требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; готовность и способность к самообразованию.
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	5	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы то-	Стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; ориентация на моральные ценности; осознание глобального характера экологических проблем; готовность и способность к исследовательской деятельности.
6	Основы актерской грамоты	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в ак-	5	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы то-	Заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества; готовность оценивать поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм; понимание роли этнических культурных традиций и народ-

		терской профессии. Упражнения на звукоподражание. Инсценировка басен, сказок		варищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	ного творчества; ответственное отношение к своему здоровью; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; готовность к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках. Участие в играх-превращениях, сюжетных играх	6	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; установка на здоровый образ жизни; интерес к практическому изучению профессий; осознание глобального характера экологических проблем; интерес к обучению и познанию.
8	Ритмопластика. Сценическое движение	Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Произношение текста в движении. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса	6	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	Освоение обучающимися норм и правил общественного поведения; готовность оценивать своё поведение и поступки с учётом осознания последствий поступков; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание ценности жизни; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; любознательность.
9	Актёрский практикум. Работа над по-	Чтение литературного произведения. Осмысле-	7	Р: приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие	Ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному

	становкой	ние сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции на площадке. Репетиции отдельных картин в разных составах. Генеральная репетиция.		учебной задачи. П: развить интерес к театральному искусству; освоить правила поведения в театре. К: организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. Л: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.	наследию; ориентация на моральные ценности; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; ответственное отношение к своему здоровью; интерес к практическому изучению профессий; осознание глобального характера экологических проблем; готовность и способность к самообразованию.
10	Итоговая аттестация	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1		Владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях; активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет; стремление к самовыражению в разных видах искусства; установка на здоровый образ жизни; осознанный выбор жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; поиск путей решения экологических проблем; готовность и способность к исследовательской деятельности.
	Итого		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986; 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990; 3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990; 4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993; 5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002; 6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982. 7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970; 8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991; 9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984; 10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997; 11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. 12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002; 13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996; 2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018. 3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008; 4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007; 5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012; 6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990; 7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939; 8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.:

Международ. отношения, 1993; 9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966; 10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994; 11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992; 12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974; 13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977; 16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психологический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001; 83 17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975; 18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011. 19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009. 20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017. 21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981. 22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. 23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016. 24. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995. 25. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995; 26. Рубина Ю.И. Театральная самостоятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983; 27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983; 28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995; 29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019; 30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989; 31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017. 32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001; 33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012; 34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016; 35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020; 36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970 37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.:

«Лань»; «Планета музыки», 2014. 38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/> 2. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>