

Краснодарский край, Темрюкский район, поселок Таманский
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа № 16 муниципального образования

Темрюкский район

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 16 МО Темрюкский район
от 31 августа 2021 года протокол №1
Председатель _____ С.В.Чмелева
подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

основное общее образование 10 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 103

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Кашевич Алёна Аркадиевна, учитель русского языка МБОУ СОШ № 16

Сычук Татьяна Анатольевна, учитель русского языка МБОУ СОШ № 16

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии

ФГОС основного общего образования

(указать ФГОС)

с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования школы, программы воспитания школы и примерной рабочей программы основного общего образования литературе

(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом: Программа разработана в соответствии и на основе основной образовательной программы основного общего образования

(указать автора, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты изучения предметной области «Литература»:

Основные направления воспитательной деятельности*

1. Гражданское воспитание.

- 1.1. представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
- 1.2. готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов;
- 1.3. стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
- 1.4. готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 1.5. освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих в виртуальном пространстве.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

- 2.1. ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
- 2.2. понимание значения **литература** как науки в жизни современного общества; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области **литература** и информационных технологий;
- 2.3. заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

- 3.1. ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 3.2. готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3.3. активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).

- 4.1. формирование восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- 4.2. осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- 4.3. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- 4.4. стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).

- 5.1. формирование мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира;
- 5.2. интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
- 5.3. формирование информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.

- 6.1. осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью;
- 6.2. установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

- 7.1. интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной

деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса;

7.2. осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологическое воспитание.

8.1. осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

Метапредметные результаты изучения предметной области «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература»:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2.Содержание учебного предмета

Введение-2

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.

А.С. Пушкин (3 часа)

Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Особенности эволюции творчества. Пушкинские традиции в лирике. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Н.В. Гоголь (4 часа)

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Нос». Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Р.Р. Подготовка к сочинению по литературе первой трети 19 века. Р.Р. Написание сочинения по литературе первой трети 19 века.

Зарубежная литература. (3 часа)

Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения. Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

Русская литература второй половины XIX века (2 часа)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. природы. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «День и ночь». Тема родины. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А. А. Фет (3 часа)

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» «Заря прощается с землею...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще одно забывчивое слово...». Р.Р. Сочинение-анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.

А. Н. Островский (7 часов)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский как создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Свообразие конфликта. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная

проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в критике: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты). Р.Р. Сочинение по драме «Гроза».

И. А. Гончаров (7 часов)

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Р.Р. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

И.С. Тургенев (7 часов)

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и Аркадий. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Базаров и Одинцова. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Выборочное конспектирование критической литературы. Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский (4 часа)

Н.Г. Чернышевский. Личность и творчество. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Особенности композиции романа. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

А. К. Толстой (1 час)

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

Н. С. Лесков (3 часа)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Внеклассное чтение: Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин-(3 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.) «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Н. А. Некрасов (8 часов)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Городская лирика и сатира Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя. «Утро», «Вор», «Еду ли ночью по улице темной», «Колыбельная», «Современная ода». Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...». Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Р.Р. Сочинение по творчеству Н. Некрасова.

Ф. М. Достоевский (10 часов)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Петербург Достоевского. Роль пейзажа и интерьера в романе. Философские истоки убийства. Теория Раскольникова. Соня и Раскольников. Анализ эпизода второго разговора Сони и Раскольникова. Нравственный идеал автора. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Порфирий Петрович и Раскольников. Полифонизм романов Достоевского. Р.Р. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты). Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (16 час)

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Толстой как общественный деятель. «Война и мир». Книга великих вопросов. Москва и Петербург в романе. Вечер у Анны Павловны Шерер. Критическое изображение высшего света в романе. Нравственные истоки подвига (война 1805-1807 г.г.) Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Истинный и ложный героизм в понимании Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Дорога чести Андрея Болконского. Пути исканий Пьера Безухова. Женские образы в романе. Элен Безухова, княжна Марья. Истинная красота в понимании Толстого. Тайна человеческой души. Любимая героиня Толстого. Наташа Ростова. Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории. Народная война в изображении Толстого. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Тихон Щербатый и Платон

Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Картины партизанской войны. Проблема национального характера. «Мысль народная» в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов (8 часов)

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Тема футлярности в рассказе «Человек в футляре». Нравственная деградация личности в рассказе «Ионыч». Глубина психологического анализа в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Русская действительность в рассказе «Палата №6». Особенности сюжета и конфликта в комедии «Вишнёвый сад». Прошлое, настоящее и будущее в комедии. Новаторство драматургии Чехова. Р.Р. Сочинение по творчеству Чехова.

Литература народов России. К. Хетагуров -1 час

К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века -5 часов

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Итоговый урок года. Рекомендации на лето.

3. Таблица тематического распределения количества часов

№	Раздел	Количество часов	Характеристика УУД	Основные направления воспитательной деятельности*
1	Введение	2	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.5, 2.2, 4.1
2	А.С. Пушкин	3	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.5, 2.2, 4.1
3	М.Ю. Лермонтов	3	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.	1.5, 2.2, 4.1

			Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	
4	Н.В. Гоголь	4	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.5, 2.2, 4.1
5	Зарубежная литература.	3	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.5, 2.2, 4.1
6	Русская литература второй половины XIX века	2	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.5, 2.2, 4.1
7	Ф. И. Тютчев	3	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.5, 2.2, 4.1
8	А. А. Фет	3	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.5, 2.2, 4.1
9	А. Н. Островский	7	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный	1.5, 2.2, 4.1

			материал о биографии и творчестве писателя.	
10	И. А. Гончаров	7	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.5, 2.2, 4.1
11	И.С. Тургенев	7	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.5, 2.2, 4.1
12	Н.Г. Чернышевский	4	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.5, 2.2, 4.1
13	А. К. Толстой	1	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.5, 2.2, 4.1
14	Н. С. Лесков	3	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.5, 2.2, 4.1
15	М.Е. Салтыков-Щедрин-	3	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.5, 2.2, 4.1
16	Н. А. Некрасов	8	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.5, 2.2, 4.1
17	Ф. М. Достоевский	10	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное	1.5, 2.2, 4.1

			выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	
18	Л. Н. Толстой	16	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.5, 2.2, 4.1
19	А. П. Чехов	8	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.5, 2.2, 4.1
20	Литература народов России. К. Хетагуров	1	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.5, 2.2, 4.1
21	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	5	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.5, 2.2, 4.1

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического
объединения учителей
от « 30 » августа 2021 г № 1

подпись руководителя МО ОУ,

Т.А. Сычук « 30 » августа 2021 г
расшифровка подписи.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Н.Н.Клименко

подпись зам директора по УВР, расшифровка подписи