

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты изучения предмета «Русский язык»: Основные направления воспитательной деятельности

1. Гражданское воспитание.

- 1.1. представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах;
- 1.2. готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов;
- 1.3. стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
- 1.4. готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 1.5. освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих в виртуальном пространстве.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

- 2.1. ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию;
- 2.2. понимание значения предмета литература как науки в жизни современного общества; владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области предмета литература и информационных технологий;
- 2.3. заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

- 3.1. ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- 3.2. готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- 3.3. активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в сети Интернет.

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).

- 4.1. формирование восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- 4.2. осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- 4.3. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- 4.4. стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).

- 5.1. формирование мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира;
- 5.2. интерес к обучению и познанию; любознательность; готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;
- 5.3. формирование информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обу-

чения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.

6.1. осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью;

6.2. установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

7.1. интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса;

7.2. осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологическое воспитание.

8.1. осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей ИКТ.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2.Содержание учебного предмета

Введение-1ч

Литературный процесс, традиции и новаторство.

Зарубежная литература первой половины XX века-3ч

Д. Б. Шоу. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион». Г. Аполлинер. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора. Ф. Кафка. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Своеобразие стиля Кафки.

Русская литература первой половины XX века -78ч.

Русский символизм-3ч

Русский символизм. Связь с романтизмом. Центральные образы поэтического мира

символистов. Анализ поэтического текста русских символистов. Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.

А. Блок -6 ч

Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Образ России в лирике Блока.

Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сочинение по творчеству А.А. Блока. Анализ сочинений.

И.А. Бунин -7 ч.

Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Бунинская концепция мира и человека. Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.А. Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень». История создания. Своеобразие бунинского психологизма. Тема России в творчестве И.А.Бунина. Домашнее сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы».

М. Горький -6 ч

Жизненный и творческий путь М.Горького «Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. РР Сочинение по пьесе М. Горького « На дне».

Русская реалистическая проза первой половины XX века -7 ч.

Историческая тема в русской прозе первой половины XX века. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна. Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. И.С. Шмелев. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. В.В. Набоков. Творческий путь В. В. Набокова. Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века. Р.р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».

Поэзия акмеизма -3ч

Полемика акмеистов с символистами. Н.С. Гумилёв. Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики.

А.А. Ахматова -5 ч.

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). Тема любви в поэзии А.А. Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...». Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.А. Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. Семинар на тему «Тема памяти и судьбы в творчестве А.А. Ахматовой». Домашнее сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

Русский футуризм -4ч.

Русский футуризм в литературе и других видах искусств. И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. Хлебников. Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма. Словотворчество в поэзии футуризма.

В.В. Маяковский -5ч.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы. Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах». Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского.

С.А. Есенин -5 ч.

Жизнь и творчество С.А. Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С. Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Р.Р. Сочинение-эссе на тему «Бог, природа, человек в поэзии С. Есенина». Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С. А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».

М.И. Цветаева -3 ч

Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные темы творчества М. Цветаевой. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.

Б.Л. Пастернак -3 ч.

Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение). Р.р. Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».

М.А. Булгаков -6 ч.

Жизнь и творческий путь Булгакова М. А. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Исторический комментарий к роману. Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. Смысл финала романа. Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова.

А.П. Платонов -3 ч.

Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от «внешнего» человека к «сокровенному». Р.Р. Письменный анализ эпизода повести.

М.А. Шолохов -6 ч.

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон». Судьба и характер Григория Мелехова. Любовные линии в романе «Тихий Дон». Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон». Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Р.Р. Домашнее сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Зарубежная литература второй половины XX века -2ч

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. У. Эко. «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Русская литература второй половины XX века -17ч

Обзор русской литературы второй половины XX века. Литературные журналы второй половины XX века.

А.Т. Твардовский - 2 ч.

Жизнь и творчество. Темы о образы поэзии А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...».

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор.) -3 ч.

К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Б.Л. Богомолов «Момент истины («В августе сорок четвёртого...»). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.

В.М. Шукшин -2 ч.

Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»).
Образ русской деревни в рассказах В.М. Шукшина.

А.И. Солженицын -2ч

Жизнь и творчество А.И. Солженицына . Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие Солженицына- новеллиста. «Матренин двор». Р.Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века -8ч.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер». В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». И. А. Бродский. Судьба и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века 4ч.

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. Аналитическое чтение Стихотворений. Е. А. Евтушенко. «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский. «Ностальгия по настоящему».

Современный литературный процесс -2 ч.

В.С. Макинин. «Кавказский пленник. Т.Ю. Кибиров. «История села Перхурова»
В.О. Пелевин. «Жизнь насекомых.(обзор)

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

№	Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
1	I. Введение-1		1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
2	II. Зарубежная литература первой половины XX века-3		3	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
3	III. Русская литература первой половины XX века -78ч.	3.1. Русский символизм-	3	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников,	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2

				адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	
4		3.2.А. Блок	6	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
5		3.3.И.А. Бунин	7	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
6		3.4.М. Горький	6	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
7		3.5.Русская реалистическая проза первой половины XX века	7	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
8		3.6.Поэзия акмеизма	3	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
9		3.7.А.А. Ахматова	5	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
10		3.8.Русский футуризм	4	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
11		3.9.В.В. Маяковский	5	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
12		3.10.С.А.	5	Читать и постигать смысл учебно-научного	1.1 1.3 2.1 3.1

		Есенин		текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
13		3.11.М.И. Цветаева	3	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
14		3.12.Б.Л. Пастернак	3	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
15		3.13.М.А. Булгаков	6	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
16		3.14.А.П. Платонов	3	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
17		3.15.М.А. Шолохов	6	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
18	IV.Зарубежная литература второй половины XX века - 2ч		2	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
19	V.Русская литература второй половины XX века - 17ч	5.1.А.Т. Твардовский	3	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
20		5.2.Тема Великой Отечест-	3	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2

		венной войны в русской литературе (обзор.)		произведения.	
21		5.3.В.М. Шукшин	2	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, изучающее чтение, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
22		5.4.А.И. Солженицын	2	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, смысловое чтение, подведение под понятие.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
23		5.5.Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	8	Поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, Самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. Формирование умения извлекать информацию из разных источников, адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
24		5.6.Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	4	Владеть приёмами изучающего чтения, разграничивать основную и дополнительную информацию, разграничивать и преобразовывать её. Характеризовать героев произведения, формулировать идею произведения, вопросы по тексту произведения, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2
25	VI.Современный литературный процесс		2	Делать доступные возрасту философско-исторические обобщения на основе прочитанного. Сопоставлять героев произведения.	1.1 1.3 2.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 4.4 5.5 6.2

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения учителей от « 30 » августа 2021 г № 1

Т.А.Сычук « 30 » августа 2021 г

подпись руководителя МО ОУ

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Н.Н.Клименко

подпись зам директора по УВР,