

ЛУЧШИЕ КНИГИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Михаил Шолохов «Судьба человека»

В основе рассказа «Судьба человека» лежит реальная история, произошедшая с автором. В 1946 году Михаил Шолохов случайно встретил бывшего вояку, который рассказал писателю о своей жизни. Судьба мужчины настолько поразила Шолохова, что он решил запечатлеть её на страницах книги. В повести автор знакомит читателя с Андреем Соколовым, который сумел сохранить силу духа, несмотря на тяжёлые испытания: ранение, плен, побег, гибель семьи и, наконец, смерть сына в самый счастливый день, 9 мая 1945 года. После войны герой находит в себе силы, чтобы начать новую жизнь и подарить надежду другому человеку — он усыновляет осиротевшего мальчика Ваню. В «Судьбе человека» личная история на фоне страшных событий показывает судьбу целого народа и твёрдость русского характера, который можно назвать символом победы советских войск над фашистами.

Михаил Шолохов: «Они сражались за Родину»

Автор стремится поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее. Над первыми главами романа Шолохов работал в Западном Казахстане, во время приездов с фронта к семье, находившейся там в эвакуации в 1942—1943 годах.

Сюжет романа воссоздаёт один из самых трагических моментов Великой Отечественной войны — отступление советских войск на Дону летом 1942 года. Михаил Шолохов одним из первых русских писателей открыто писал о трудностях, ошибках, хаосе во фронтовой дислокации, об отсутствии «сильной руки», способной навести порядок. Не хлебом и солью встречают отступающие части жители казачьей станицы, а бросают в лицо измученным солдатам гневные и несправедливые слова. Обрисовывая психологию мирного человека, ставшего вдруг солдатом, Шолохов не останавливается на описании состояний внутренней переходности, неупорядоченности чувств. Ему важно показать, что в процессе испытаний характер человека кристаллизуется, принимает чёткие очертания, не окаменевают, но отвердевает.

Продолжение этого произведения было сожжено автором.

Виктор Астафьев «Прокляты и убиты»

Виктор Астафьев ушёл добровольцем на фронт в 1942 году, был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Но в романе «Прокляты и убиты» автор отнюдь не воспекает события войны, он говорит о ней, как о «преступлении против разума». На основе личных впечатлений писатель-фронтовик описал исторические события в СССР, предшествовавшие Великой Отечественной войне, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, их взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия. Астафьев раскрывает всю грязь и ужасы страшных лет, тем самым показывая, что он не видит смысла в огромных человеческих жертвах, доставшихся на долю людей в страшные военные годы.

Виктор Астафьев «Солдат и мать»

Рассказ В.П. Астафьева «Солдат и мать» посвящён теме памяти о Великой Отечественной войне, тому следу, который оставляет она в сердцах близких людей, особенно матерей. Эпиграф «Что твёрже камня? — Сердце матери. Что мягче пуха? — Сердце матери» — определяет идею этого произведения: мать может вынести всё и простить всё. Женщина и война. Боль и ответственность матери за судьбу своего ребёнка. Умение прощать того, кто достоин прощения. Умение поддержать человека, когда другие отвернулись от него, — вопросы, которые затрагивает автор в рассказе. Сила России — в её людях, трудом своим славящихся.

Светлана Алексиевич «У войны-не женское лицо»

«У войны — не женское лицо» — одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался,

так как его автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война — понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война — прежде всего убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого годка, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны.

Владимир Богомолов «Иван»

Владимир Осипович (Иосифович) Богомолов (до 1953 года Войтинский) советский и российский писатель, в семнадцать лет ушел добровольцем на фронт. Был ранен, прошел всю войну.

Повесть «Иван» Богомолова была написана в 1957 году. Это трагический и правдивый рассказ о мальчике-разведчике, который отдал собственную жизнь в борьбе за Победу с фашистскими захватчиками. Основная мысль: в годы ВОВ даже дети вставали на борьбу с захватчиками.

Борис Васильев «А зори здесь тихие»

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» была опубликована в 1969 году. По словам самого автора, сюжет был основан на реальных событиях. Васильева вдохновила история о том, как семеро солдат остановили немецкую диверсионную группу, не позволив ей взорвать стратегически важный участок Кировской железной дороги. В живых суждено было остаться только сержанту. Написав несколько страниц своего нового произведения, Васильев понял, что сюжет не отличается особой новизной. Тогда автор решил, что главными героями должны стать молодые девушки. О женщинах на войне в те годы писать было не принято. Новаторство Васильева позволило ему создать произведение, резко выделявшееся среди ему подобных.

Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»

«Повесть о настоящем человеке» создал писатель, прошедший всю Великую Отечественную войну в качестве корреспондента газеты «Правда». В эти страшные годы он успел побывать в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве, в сражении на Курской дуге.

Но мировую известность Полевому принесли не военные репортажи, а художественное произведение, написанное на основе документальных материалов. Прототипом героя его «Повести о настоящем человеке» стал советский лётчик Алексей Маресьев, который был сбит в 1942 году во время наступательной операции Красной армии. Боец потерял обе ноги, но нашёл в себе силы вернуться в ряды действующих лётчиков и уничтожил ещё немало фашистских самолётов. Произведение было написано в тяжёлые послевоенные годы и сразу полюбилось читателю, ведь оно доказывало, что в жизни всегда есть место подвигу.

Борис Васильев «В списках не значился»

До сих пор герой повести Бориса Васильева считается символом всех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу. В повести «В списках не значился» автор не щадит читателя, он описывает войну в страшных подробностях, которые невозможно читать без душевной боли. Герой произведения Николай Плужников оказывается в Брестской крепости вечером накануне войны и по собственной воле становится её защитником. Последним защитником: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я — последняя её капля». Через 9 месяцев у бойца закончились патроны, и только тогда Плужников вышел наверх. Такое мужество русского лейтенанта не просто наводило ужас на фашистов, оно вызывало уважение у противника.

Василь Быков «Дожить до рассвета», «Сотников»

Василя Быкова называют автором самых пронзительных книг о войне. В своих произведениях он поднимает вечные вопросы: как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Ради

чего страдает человек, только ли для себя живёт? На эти и другие вопросы ищут ответы персонажи одной из его самых знаменитых повестей.

«Дожить до рассвета». Главный герой — советский лейтенант Игорь Ивановский, которому хоть и не удаётся выполнить задание, взорвать немецкую базу боеприпасов, но он до последней минуты делает всё возможное и невозможное для победы своего народа. После сильного эмоционального финала повести (тяжело раненный Ивановский подрывает себя гранатой, чтобы уничтожить при этом врага) невозможно остаться равнодушным и не думать о страшных судьбах героев войны.

Валентин Пикуль: «Реквием каравану PQ-17»

Исторический роман (с подзаголовком «документальная трагедия»), написанный в 1969—1973 годах. Роман посвящён трагедии одного из арктических конвоев союзников в годы Второй мировой войны.

В июне 1942 года этот караван был почти полностью уничтожен немецкими подводными лодками и авиацией.

В. С. Пикуль описывает разгром каравана, трагедию экипажей потопленных судов, преступную сущность гитлеровского режима. Вместе с тем автор рассказывает о мужестве и героизме советских, американских и британских моряков, которые до конца исполнили свой воинский долг. Роман Валентина Пикуля является одним из известнейших произведений о полярных конвоях.

Анатолий Рыбаков: «Дети Арбата»

«Дети Арбата» — роман-трилогия («Дети Арбата», «Страх», «Прах и пепел») Анатолия Наумовича Рыбакова. Страх делает людей палачами: никто никому не верит, все боятся друг друга.

1939—1943 годы. Сталин не верит тому, что грядёт война с Германией, и это дорого обходится стране. Главный герой трилогии Саша Панкратов уходит на фронт и дослуживается до звания майора. Через десять лет разлуки во время Курской битвы Саша находит свою первую любовь — Варю. Но она смертельно ранена и успевает только увидеть и узнать его. Признав, что был несправедлив к Варе, всё это время любившей и ждавшей его, Саша не видит смысла в дальнейшей жизни без неё, решает остаться рядом с ней и вскоре гибнет в бою с немцами.

Валентин Катаев: «Сын полка»

Валентин Петрович Катаев написал свою повесть "Сын полка" в 1944 году, в разгар Великой Отечественной войны нашего народа с фашистскими захватчиками. Повесть о судьбе простого крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла все: родных и близких, дом и само детство. Вместе с главными героями ты пройдёшь через многие испытания и познаешь радость подвигов во имя победы над врагом.

Главная мысль повести "Сын полка" — фашистское нашествие было столь грозным, роковым и неожиданным, что вся Россия поднялась на борьбу с ним, от мала до велика. На примере обычного мальчишки Вани Солнцева, мы видим ожесточённую борьбу советских детей с оккупантами.

Эммануил Казакевич: «Звезда»

"Звезда" — самая известная повесть Эммануила Казакевича, писателя, поэта, переводчика, чья проникновенная проза принадлежит к выдающимся образцам литературы XX века. Полная драматизма история борьбы и гибели в тылу врага группы советских разведчиков отличается яркими, живыми характерами, глубиной содержания и особой лиричностью. Если учесть, что сам писатель был на фронте, то сразу понимаешь, насколько точно он постарался передать мысли, чувства солдата, разные характеры и солдатский быт.

Повесть принесла автору широкую известность, и за неё он в 1948 году был удостоен Сталинской премии. В центре сюжета — суровые будни советской разведки во время Великой Отечественной войны. Про то, как наши деды знали, что дело правое, про то, как шли умирать за Родину.

Юрий Бондарев «Горячий снег» «Батальоны просят огня»

Известный роман Юрия Бондарева "Горячий снег" посвящен Сталинградской битве, героизму советских воинов, выигравших это решающее сражение Великой Отечественной войны.

Алесь Адамович «Хатынская повесть»

Повесть, посвящённая борьбе партизан против немецких оккупантов в Белоруссии во время Великой Отечественной войны. Кульминацией повести является уничтожение карателями-гитлеровцами жителей одной из белорусских деревень, что позволяет автору провести параллели как с трагедией Хатыни, так и с военными преступлениями последующих десятилетий.

«Хатынская повесть» — это талантливо воплощенная память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение. Опыт тех, кто пережил войну, не может пропасть даром. Он учит человечество, может, самой элементарной из истин: только не щадя своей жизни можно отстоять свободу и победить врага. Тем более такого изощрённого, каким был немецкий фашизм» -Василь Быков.

Эдуард Веркин «Облачный полк»

В «Облачном полку» Веркин занят сохранением памяти. Юного партизана из повести Эдуарда Веркина «Облачный полк» называют Саньч. А открывается книга разговором Митяйки (одного из главных героев повести) с правнуком, который расспрашивает о войне, разбирая чердак с семейными древностями. Война, о которой старается рассказать Митяйка, это не плацдарм для свершения подвигов, а болезненное обстоятельство, в котором растёт и формируется молодой человек. На войне предстоит с жадностью набрасываться на малосъедобную пищу, завидовать боевым успехам товарища, не забывать планировать мирную жизнь. В митяйкином рассказе о партизанском быте читается усилие молодой головы, помогающее воспринимать войну как приключение, и узнается страшная работа реальности, которая разбивает эту иллюзию. На сайте книжного конкурса «Книга.ру», повесть Веркина в 2012 году заняла первое место.