

****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

|  |
| --- |
| **368872 РД с. Таловка ул. Советская – 103, e-mail: talshol05@mail.ru** |

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по музыке***

**5 класс**

**Учитель: Михайлова Т.А.**

**2021-2022 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5-го класса разработана в соответствии;

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011;

- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений

- с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением учебно-методического объединения по общему образованию;

- с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского;

- с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

- с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи МКОУ «Таловская СОШ»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствуют *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Цель** уроков музыки в системе общего образования- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачами** изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Авторская программа рассчитана на 35 часов. Количество часов на год по рабочей программе – 34, количество часов в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2021-2022 учебный год, Уставу школы (34 рабочих недели).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

•сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

•сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

•сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы**  **авторской программы** | **Количество часов** | **Разделы**  **рабочей программы** | **Количество часов** |
| 1. | Музыка и литература | 17 | Музыка и литература | 17 |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 18 | Музыка и изобразительное искусство | 17 |
|  | **ИТОГО:** | **35** |  | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание**  **(решаемые проблемы)** | **Виды деятельности учащихся** | **Дата проведения** | |
|
|  | | | | ***По плану*** | ***По факту*** |
| **Музыка и литература (17 ЧАСОВ)** | | | |  |  |
| 1 | Вводный инструктаж. Что роднит музыку с литературой | Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно- образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектакля и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. | 02.09 |  |
| 2 | Вокальная музыка.  Песня | Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний | 06.09 |  |
| 3 | Романс | Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе | 13.09 |  |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественнаясамоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра | 20.09 |  |
| 5 | «Что за прелесть эти сказки…» | Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка.  Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».  Приемы развития в музыке (повтор, котнаст, вариационность) | 27.09 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки.  Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркароллы | 04.10 |  |
| 7 | Вторая жизнь песни: живительный родник творчества | Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского | 11.10 |  |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе | Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина | 18.10 |  |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах | 25.10 |  |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители | 15.11 |  |
| 11 | Опера-былина «Садко» | Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко» | 22.11 |  |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы | 29.11 |  |
| 13 | Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик» | Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик» | 06.12 |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм | 13.12 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки | 20.12 |  |
| 16 | Мир композитора | Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов | 27.12 |  |
| 17 | Музыка и литература (обобщение темы) | Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы | 10.01 |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно- образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). | 17.01 |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств | 24.01 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева | 31.01 |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств | 07.02 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа | 14.02 |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова | 21.02 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства | 28.02 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера | Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве | 07.03 |  |
| 26 | Музыкальная живопись М. Мусорского | Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа | 14.03 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена | 21.03 |  |
| 28 | Архитектура – застывшая музыка | Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка | 04.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах | Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи | 11.04 |  |
| 30 | Музыка на мольберте | Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения | 18.04 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси | 25.04 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена | 02.05 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе | Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне | 16.05 |  |
| 34 | *Обобщение материала*. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство | Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы | 23.05 |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.