**Утверждаю**

**Директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. Ю. Богданова.**

**Согласовано**

**Зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сячина Е. Г.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ТАРУМОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

|  |
| --- |
| **368882 РД с. Таловка ул. Советская – 103, e-mail: talshol05@mail.ru** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1272670)**

**учебного предмета**

**«Музыка»**

**Составитель: Михайлова Татьяна Алексеевна**

**учитель начальных классов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | В. Моцарт  «Симфония  №40» | А начинается день со звонка Музыка А. Адамовского, слова В. Бедного | Ф. Шопен  «Вальсы» |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Э. Григ  «Утро» | Гимн школы. | "Собачий вальс" |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский  «Русская песня» | Утро школьное, здравствуй! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | П. Чайковский  «Детский альбом» |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман  «Смелый наездник» | Загрустил воробушек Слова Г. Ладонщикова | А. Вивальди  «Времена года» |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  «Сказочка» | Осенняя прогулка Слова и музыка Е.В. Скрипкиной | Ф. Шопен  «Вальсы» |  | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Г. Свиридов  «Звонкие звоны» | Листья желтые Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса, пер. И. Шаферана | Песня "Маленькой елочке" |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Ж. Рамо  «Тамбурин» | Здравствуй, учитель!  Музыка Г. Порткова, слова В. Суслова | И. Штраус  «Вальсы» |  | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Дж. Верди  «Марш» (из оперы «Аида») | Спасибо, учителя Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | А. Вивальди  «Времена года» |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | М. Мусорский  «Избушка на курьих ножках» | Школьная песня Музыка М. Феркельмана, слова Г. Пагирева | П. Чайковский  «Детский альбом» |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  «Петя и волк» Моя Россия М | Моя Россия Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой | И. Штраус  «Вальсы» |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский  «Щелкунчик: вальс цветов» | То ли еще будет … Музыка Э. Ханка, слова И. Шаферана | Песня "Маленькой елочке" |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. Чайковский  «Спящая красавица» | Из чего же, из чего же… Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого | П. Чайковский  «Щелкунчик» (отрывок из балета) |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский  «В церкви» | Новый год – веселый праздник | В. Моцарт  «Маленькая ночная серенада» |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 2 | 0 | 0 | Г. Свиридов  «Звонкие звоны» | Карнавал. | И. Бах  «Прелюдия» |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 6.2. | Русский фольклор | 2 | 0 | 0 | А. Хачатурян  «Вечерняя сказка» | Синий иней (ВИА  «Поющие гитары») | Д. Кабалевский  «Клоуны» |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | Г. Гречанинов  «Подснежник» | Подснежник Музыка Р. Паулса, слова А. Ковалева | П. Чайковский  «Щелкунчик» (отрывок из балета) |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман  «Дед Мороз» | Стой, кто идет! | В. Моцарт  «Маленькая ночная серенада», |  | Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | П. Чайковский  «Танец феи Драже» | Бравые солдаты Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | И. Бах  «Прелюдия» |  | Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | Р. Шуман  «Смелый наездник» | Моя армия. | А. Вивальди  «Времена года» |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | В. Моцарт  «Симфония  №40» | Хорошо рядом с мамой. | "Собачий вальс" |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | И. Брамс  «Вальс» | Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | Д. Кабалевский  «Клоуны» |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  «Петя и волк» | Сочиненье о весне Музыка Я. Дубравина, слова Н. Проторовой | - |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | А. Хачатурян  «Вечерняя сказка» | Добрые слова Музыка и слова Т. Бокач | - |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | А. Адан  «Жизель: Вариации (№7-  bis, №3-б), Финал (№16) | Наша школьная страна Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева | - |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | П. Чайковский  «Спящая красавица» | Детство – это я и ты Музыка Ю. Чичкова, Слова М. Пляцковского | - |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

ОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Как услышать музыку? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | И муза вечная со мной! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Хоровод муз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Повсюду музыка слышна | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Душа музыки - мелодия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Музыка осени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Сочини мелодию | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Азбука, азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | 2 четверть.Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Садко | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Разыграй песню | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Пришло Рождество -начинается торжество | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Край, в котором ты живешь | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Музыка утра | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Разыграй сказку! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Мамин праздник | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музы не молчали | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Дом, который звучит | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Опера - сказка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Ничего на свете лучше нету.... | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Закрепление и обобщение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

1 класс» (МРЗ),

«Уроки музыки. 1—4 классы».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Школа России / <http://school-russia.prosv.ru/> Начальная школа/<http://n-shkola.ru/arch/156.html>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Электронное приложение к учебнику <http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/19819/>

Адрес публикации: https://[www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/84377-rabochaja-programma-](http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/84377-rabochaja-programma-) pomuzyke-1-klass-kritska

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Мультимедийный проектор.