

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Некрасовская детская музыкальная школа  
имени Владимира Ивановича Касторского**

«Рассмотрено»  
На педагогическом совете  
МУ ДО Некрасовской ДМШ им. В.И. Касторского  
«26» августа 2019 года

«Утверждена»  
Директор МУ ДО Некрасовской ДМШ  
им. В. И. Касторского  
Т.Л. Роднова  
«26» августа 2019 года  
Приказ № 46а от 26.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано» и «Народные инструменты»**

Срок обучения 4 года

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**С о л ь ф е д ж и о**

Программа составлена:  
преподавателем музыкально-теоретических дисциплин  
Абукавичене Л.Г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также при составлении использовались основные требования программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год – Т.А.Калужской.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет, составляет 4 года.**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

## Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	270
Количество часов на аудиторные занятия	135
Количество часов на внеаудиторные занятия	135

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены один раз в неделю. Продолжительность урока для учащихся – 40 минут.

### **5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа составлена календарно - тематически. Материал программы распределяется по годам и четвертям, где указываются темы уроков.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## Оснащение занятий

Во всех классах на занятиях активно используется наглядный материал - столбика с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», нотный стан с нотами-кружочками (пуговицами), клавиатура – плакат, ритмические карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом.

## II. Содержание учебного предмета

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

	<b>1 класс 1 четверть</b>				
1	Звуки высокие, средние, низкие. Понятие нота. Нотный стан. Запись нот. Песни-попевки на одном звуке.	Урок	1	1	2
2	Сильные и слабые доли. Скрипичный и басовый ключ. Названия нот. Запись ноты соль в скрипичном ключе.	Урок	1	1	2
3	Длительности нот. Двухдольный размер. Знакомство с жанром марша. Запись нот в скрипичном ключе соль и фа первой октавы. Песни – попевки на двух звуках.	Урок	2	2	4
4	Четвертные и восьмые длительности. Запись нот в скрипичном ключе соль, фа, ми и ми, ре, до первой октавы. Понятие лад. Мажор и минор. Песни - попевки в объёме терции. Знакомство с жанром колыбельной песни.	Урок	2	2	4
5	Размер 2/4, дирижёрский жест. Такт, тактовая черта. Знакомство с танцем. Полька. Запись нот в скрипичном ключе фа, ми, ре, до и соль, ля, си первой октавы и до второй. Обозначение динамики: форте, пиано, крещендо.	Урок	2	2	4
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>2 четверть</b>				

7	Тоника, тональность. Тональность - До мажор. Гамма. Ступени. Половинная длительность в размере 2/4 Песни-попевки в объёме квинты.	Урок	2	2	4
8	Полутон и тон. Строение мажорной гаммы. Трёхдольный метр. Знакомство с жанром вальса. Песни-попевки в объёме сексты.	Урок	2	2	4
9	Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза, предложение, цезура, реприза. Песни в объёме октавы.	Урок	2	2	4
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
	<b>3 четверть</b>				
11	Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых звуков.	Урок	2	2	4
12	Знаки альтерации. Размер 3/4, дирижёрский жест. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	2	4
13	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Запись звуков второй октавы. Половинная с точкой в размере 3/4.	Урок	2	2	4
14	Затакт. Интервал. Консонансы и диссонансы. Порядок появления диезов.	Урок	2	2	4
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>4 четверть</b>				

16	Тональность Фа мажор. Ассоциативно-образное восприятие интервалов: Чистая прима и чистая октава.	Урок	2	2	4
17	Ассоциативно-образное восприятие интервалов: секунда и терция. Порядок появления бемолей.	Урок	2	2	4
18	Ассоциативно-образное восприятие интервалов: чистая кварта и чистая квинта. Паузы. Обозначения темпов.	Урок	2	2	4
19	Повторение пройденного материала.	Урок	1	1	2
20	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:		33	33	66
	<b>2 класс 1 четверть</b>				
1	Повторение основных понятий, пройденных в первом классе. Тональность До мажор. Метро - ритмические упражнения в размере 2/4.	Урок	2	2	4
2	Параллельные тональности. Тональности: До мажор и ля минор. Строение минора. Интервал чистая прима.	Урок	3	3	6
3	Метро – ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$ . Интервал чистая октава. Интервалы гармонические и мелодические.	Урок	3	3	6
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>2 четверть</b>				

5	Тональности: Соль мажор и ми минор. Порядок появления диезов. Интервалы малая и большая секунды.	Урок	2	2	4
6	Интервалы малая и большая терции. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки.	Урок	2	2	4
7	Тональности Фа мажор и ре минор. Размер 4/4, дирижёрский жест. Длительность целая.	Урок	2	2	4
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>3 четверть</b>				
9	Интервал Чистая кварта. Тональности Ре мажор и си минор. Транспонирование.	Урок	2	2	4
10	Главные ступени лада. Знаки, удлиняющие звуки. Длительность четвертная с точкой и восьмая в размере 2/4.	Урок	2	2	4
11	Интервал чистая квинта. 4 вида трезвучий.	Урок	3	3	6
12	Тональности Си бемоль мажор и соль минор. Интервалы - малая и большая сексты.	Урок	2	2	4
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>4 четверть</b>				
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Одноименные тональности.	Урок	3	3	6
15	Интервалы - малая и большая септимы. Три вида минора.	Урок	2	2	4
16	Повторение пройденного материала.	Урок	2	2	4

17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:		34	34	68
	<b>3 класс 1 четверть</b>				
1	Мажорные тональности, интервалы (повторение).	Урок	2	2	4
2	Минорный лад. Три вида минора. Тональность ля минор трёх видов.	Урок	2	2	4
3	Полное развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение интервалов.	Урок	2	2	4
4	Секвенция. Обращение чистых интервалов.	Урок	2	2	4
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>2 четверть</b>				
6	Тональности Соль мажор и ми минор трёх видов. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	Урок	2	2	4
7	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Обращение интервалов: секунд и септим.	Урок	2	2	4
8	Обращение интервалов: терций и секст. Одноименные тональности.	Урок	2	2	4
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>3 четверть</b>				
10	Тональности Фа мажор и ре минор натурального вида. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4.	Урок	2	2	4

11	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок	2	2	4
12	Одноименные тональности.	Урок	2	2	4
13	Тональности Ре мажор и си трёх видов Главные трезвучия лада в натуральном мажоре и в натуральном миноре.	Урок	2	2	4
14	Размер 3/8 Обращение трезвучий.	Урок	1	1	2
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	<b>4 четверть</b>				
16	Тональность Си бемоль мажор и соль минор Главные трезвучия лада в гармоническом миноре.	Урок	3	3	6
17	Транспонирование. Обращения тонического трезвучия.	Урок	2	2	4
18	Повторение пройденного материала.	Урок	2	2	4
19	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:		34	34	68
	<b>4 класс 1 четверть</b>				
1	Мажорные тональности. Интервалы. Обращения интервалов.	Урок	1	1	2
2	Минорные тональности, три вида минора (повторение). Узкие интервалы.	Урок	1	1	2
3	Тональность Ля мажор. Пунктирный ритм. Широкие интервалы.	Урок	2	2	4
4	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.	Урок	2	2	4
5	Размер 6/8. Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2	2	4

6	Текущий контроль.	Контроль ный урок	1	1	2
	<b>2 четверть</b>				
7	Четыре вида трезвучий. Тональность фа-диез минор.	Урок	2	2	4
8	Обращения субдоминантового трезвучия.	Урок	2	2	4
9	Тональность Ми-бемоль мажор. Обращения доминантового трезвучия.	Урок	2	2	4
10	Текущий контроль.	Контроль ный урок	1	1	2
	<b>3 четверть</b>				
11	Тональность до минор. Синкопа – восьмая, четверть, восьмая.	Урок	2	2	4
12	Секунды и септимы на ступенях мажора и минора.	Урок	2	2	4
13	Триоль в размере 2/4	Урок	1	1	2
14	Терции и сексты на ступенях мажора и минора.	Урок	2	2	4
15	Чистые интервалы на ступенях мажора и минора.	Урок	2	2	4
16	Текущий контроль.	Контроль ный урок	1	1	2
	<b>4 четверть</b>				
17	Параллельно- переменный лад.	Урок	2	2	4
18	Повторение пройденного материала.	Урок	3	3	6
19	Письменные контрольные работы.	Урок	2	2	4
20	Промежуточный контроль.	Контроль ный урок	1	1	2
	Всего:		34	34	68

## Распределение учебного материала по годам обучения

### 1 класс

Высокие, средние и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, тетракорд.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость, разрешение, опевание устойчивых ступеней.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд, интервал.  
Мажор и минор. Тон, полутон.  
Диез, бемоль, бекар.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности -  
До мажор, Соль мажор, Фа мажор.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Темп. Размер (2/4, 3/4).  
Длительности - восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой.  
Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.  
Паузы.  
Мотив, фраза, предложение, цезура.

### 2 класс

Тональности: до двух знаков. Три вида минора (ознакомление).  
Вводные звуки. Главные ступени лада. Опевание устойчивых ступеней.  
Случайные и ключевые знаки альтерации. Транспонирование.  
Интервалы от звука.  
Гармонические и мелодические интервалы. Размер 4/4.  
Ритмические длительности: целая, четверная с точкой, четыре шестнадцатых.

### **3 класс**

Параллельные и одноименные тональности.

Натуральный, гармонический и мелодический минор.

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Секвенция.

Обращение интервалов.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Четыре вида трезвучий от звука.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Триоль в размерах  $2/4$ .

Четверные и восьмые в размере  $3/8$

### **4 класс**

Параллельно-переменный лад.

Тональности до 3 знаков в ключе.

Интервалы от звука и в ладу.

Главные трезвучия лада с обращениями.

Пунктирный ритм, синкопа

Четверные и восьмые в размере  $6/8$

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

## ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном

диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (возможно тактирование). На начальном этапе рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным

двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия

учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха, и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны

музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать нетрудные музыкальные построения, определять на слух интервалы и аккорды;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – экзамен, осуществляется по окончании курса обучения.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен

соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи мелодической линии.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в

дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух интервалы (консонанс, диссонанс) и аккорды (четыре вида трезвучий);
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях и от звука письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Требования к экзамену**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы (возможно использовать варианты «угадай-ки». Н-р: собери мелодию диктанта из заданных тактов, допиши пропущенные такты и т.д.), определить на слух интервалы и четыре вида трезвучий вне лада.

Устно:

- пение в тональности: пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- пение заранее выученного одноголосного примера в данной тональности;
- сольмизация одноголосного примера с листа;
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.



Образец устного опроса:

1. В тональности соль минор спеть:
  - а) гамму гармонического или мелодического минора;
  - б) главные трезвучия лада;
  - в) интервалы:  $\uparrow$ ч5 I,  $\downarrow$ б2V,  $\uparrow$ м3IV,  $\uparrow$ м6V,  $\uparrow$ ч4V.
2. Спеть один из заранее выученных одноголосных примеров в тональности соль минор.
3. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.
4. От звука фа построить и спеть интервалы и аккорды:  
 $\downarrow$ б2,  $\uparrow$ м3,  $\uparrow$ ч5 ; M53, B53.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение в тональности До мажор гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов, упражнений и мелодий с поступенным движением и со скачками: с I на III и с III на I ступень, с III на V и с V на III ступень, по звукам тонического трезвучия.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение мелодии вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в тональностях До, Ре, Соль, Фа мажор, ля минор.

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых и главных ступеней лада.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней, мелодий со скачкомс I на V и с Vна I ступень, сразличной последовательностью звуков тонического трезвучия.

Пение интервалов в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V,б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 наI).

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 2/4, ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительность половинная с точкой и ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Длительность целая.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом

звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в размере 2/4, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм в тональностях До, Соль, Ре и Фа мажор.

Пение минорных гамм (три вида) в тональностях ля, ми, си и ре минор.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней, мелодий со скачками: VII-↓V-↑I, V-↑VII-I, V-↓ II-I, V-↑II-I, I-II-V, II-↓V- I, по звукам полного развёрнутого тонического трезучия.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических

оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение 4 вида трезвучий от звука.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические группы – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Ритмическая группа – триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического остинато, ритмических партитур.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

лада (мажор, минор трех видов);

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и

гармоническом звучании (от звука);

4 вида трезвучий взятых от звука;

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

длительности восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой в размерах 2/4 и 3/4.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам тонического трезвучия.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение отдельных ступеней, мелодий со скачками: I-↓VI-V, I-↑VI-V, V-↓VII-I, I-IV-III, III-IV-I, V-IV-I, III-VI-V, III-VI-VII-I, пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на

пройденные интервалы и т. д.);

Пение ранее пройденных интервалов с обращениями от звука и в тональности.

Пение трезвучий с обращениями.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пунктирный ритм, синкопы), восьмые и четвертные в размере 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном произведении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3-х знаков в объеме 8 тактов, в форме периода повторного строения, в размерах 2/4 и 3/4, включающий пройденные несложные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, полька).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью главных трезвучий лада.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные

формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов;
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Баева Н. Задания по сольфеджио. 1 класс. «Кифара», 2009
3. Баева Н. Сольфеджио, 3 класс ДМШ. «Кифара», 2012
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 – 4 класс. Пение с листа. СПб: «Композитор», 1994
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб: «Композитор», 2006
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1 – 7 класс. «Кифара», 2006
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М. ООО «Престо», 2007
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-4 классы). М., 2009
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
17. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
18. Фролова Ю. Весёлая музыкалочка. Р-Д: «Феникс», 2013
19. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. М.: «Музыка», 2004

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов ДМШ. СПб: «Композитор», 2003
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и  
2. М. «Музыка» 1999

