

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Серебреное копытце» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, вокалу и хореографии. В современных условиях социально **-** культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно **-** исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно **-** эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

# 

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В современных условиях социально **-** культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно **-**исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно **-** эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению а занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа, направленная на духовное развитии обучающихся.

Цель и задачи Программы

Цель - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи Программы

*Обучающие*:

* + обучить основам вокала и сценической культуры;
  + ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
  + обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.)

знакомство с предметом начальная хореография;

знакомство с правилами здорового образа жизни;

обучение понятиям: характер музыки, темп,ритм.

* обучение художественному чтению произведений;
* обучение навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания;
* формирование навыков анализа художественных произведений;

формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами

*Развивающие:*

* + развивать эстетический и художественный вкус;
  + развить специальные музыкальные способности;
  + развивать артистические способности;
  + развить ладовое чувство и чувство ритма;
  + приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
  + формировать общественно **-** активную личность, способную реализовать себя в социуме.

*Воспитательные:*

* + воспитывать общую культуру поведения;
* формирование коммуникативных навыков.
* Воспитание трудолюбия;
* воспитание стремления к двигательной активности;
* воспитание ответственности, упорства, силы воли;
* воспитание моральных и волевых качеств;
* способствовать формированию личности инициативной,целеустремленной;
* воспитание коллективизма.

*Категория обучающихся, принцип формирования групп*

*Возраст обучающихся – 9 - 15 лет.*

*Срок реализации программы*

*Программа рассчитана на 1 год обучения, 170 часов.*

*Формы организации образовательной деятельности и режим*

*занятий*

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;

* названия основных танцевальных движений и элементов;
* основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
* строение артикуляционного аппарата;
* элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
* будут уметь:
* контролировать звук и интонации своего голоса;
* правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
* выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
* уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
* выразительно читать предварительно разобранный текст;
* создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* работать с техническими средствами (микрофоном ит.д.).
* правильно исполнять основные элементы упражнений;
* выразительно двигаться под музыку;
* реагировать на музыкальное вступление;
* слышать ритмический рисунок мелодии;
* создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* работать с техническими средствами (микрофоном ит.д.).

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модули** | **Количествочасов** | | | | | **Формыаттестации /**  **контроля** |
| ***Всего*** | | ***Теория*** | | ***Практика*** |
|  | **I блок. Вокал** |  | |  | |  |  |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | | **1** | |  | Прослушивание |
| **2.** | **Пение как вид музыкальной**  **деятельности** | **11** | | **4** | | **7** |  |
| **3.** | **Формирование детского**  **голоса** | **19** | | **9,5** | | **9,5** |  |
| **4.** | **Работа над певческим репертуаром.**  **Прослушивание музыкальных**  **произведений** | **22** | | **3** | | **19** |  |
| **5.** | **Развитие чувства ритма.**  **Музыкально - игровая деятельность** | **6** | **3** | | **3** | | Открытое занятие |
|  | **Итого** | **59** | **24,5** | | **34,5** | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **II блок. Сценическая речь** |  | | |  |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **1** | Наблюдение |
| **2.** | **Постановка сценической**  **речи** | **43** | **8** | **55** |  |
| **3.** | **Итоговое занятие** | **1** |  | **1** | Литературная гостиная, концерт |
|  | **ИТОГО:** | **66** | **32,5** | **33,5** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **III блок. Танец** |  | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.**  **Техника безопасности.** | **1** | **0,5** | **0,5** | наблюденияпедагога,  устныйопрос |
| **2.** | **История становления**  **танца** | **7** | **3** | **4** | устныйопрос,  наблюденияпедагога |
| **3.** | **Жанры танцевальной**  **музыки** | **29** | **3** | **26** | устныйопрос,  контрольные, выступление |
|  | **итого** | **45** | **14,5** | **30,5** |  |

# СОДЕРЖАНИЕ .

**I.Блок. Вокал.**

# Строение голосового аппарата

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

# Правила гигиены и охраны детского голоса

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

# Вокально-певческая установка

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

# Дыхательная гимнастика

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

# Формирование детского голоса

* + 1. **Звукообразование**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: lеgаtо и nonlеgаtо.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное

формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

# Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

# Распевание и вокальные упражнения

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

# Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

* + 1. **Народная песня**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально **-** игрового материала.

# Произведения советских композиторов

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

# Произведения современных композиторов

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

# Развитие чувства ритма. Музыкально – игровая деятельность

**Теория.** Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

**II. Блок. Сценическая речь.**

**1. Вводное занятие**

***Теория.*** Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы.

Структура занятия. Порядок разминки.

***Практика.*** Разминка. Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Игры «Походка», «Превращение».

# Раздел 2. Постановка сценической речи Тема 2.1. Техника речи

***Теория*.** Образование голоса, речь**.** Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания.

Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр.

Речь, интонация, выразительность речи.

Речь и движение.

***Практика*.** Выполнение игровых двигательно-речевых упражнений:

«Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное

введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика

«Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

# Тема 2.2. Дикция

***Теория*.** Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

***Практика*.** Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры:

«Знакомство», «Зеркало»

# Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка

***Теория*.** Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

***Практика*.** Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами:

«Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

# Тема 2.4. Работа над текстом

***Теория*.** Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

***Практика.*** Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини- этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

# Раздел 3. Итоговое занятие

***Практика*.** Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

# III. Блок. Танец.

**1.Вводное занятие. Техника безопасности**

***Теория.*** Содержание программа третьего года обучения и ее отличие от программы второго года; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического танца.

***Практика.*** Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на третьем году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

# 1. История становления классического танца

**1. Становление танцевальной культуры в России**

***Теория.*** Понятие "танец", данное русским поляками, прибывшими в Смутное время в Москву с Дмитрием Самозванцем. Понятие "салонные танцы". Женские хороводы. Народные пляски. Царские потехи при Михаиле Федоровиче Романове. Первый балетный спектакль в России об Орфее и Эвридике Николая Лима. Танцевальное искусство при Петре I. Введение иноземных танцев. Введение Петром I балов ("ассамблей"). Полонез, менуэт и вальс. Мазурки при Екатерине II. Танго как определяющий стиль всей танцевальной культуры первой половины XX века. Школа русского балета после Октябрьской революции 1917 года. Жанр драматического балета.

***Практика.*** Подготовка небольших сообщений. Импровизация на заданную тему.

# 1.2. Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств

***Теория.*** Балеты Петипа – завершающий этап длительного процесса формирования классического танца как системы выразительных средств. Европейский классический танец в XVI-XVII вв. Окончательное закрепление французской терминологии классического танца, принятой и по сегодняшний день.

***Практика.*** Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды с использованием выразительных средств.

# Известные балетмейстеры и исполнители

***Теория.*** Краткая биография и творческий путь известных балетмейстеров и исполнителей: Е. Колосова, А. Истомина, Е. Санковская, Т. Бубликов, А. Нестеров, А. Глушковский, В. Смольцов, Б. Шавров, А. Ермолаев, А. Мессерер, В. Васильев, М. Лиепа, М. Лавровский и другие.

***Практика.*** Небольшие сообщения. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

# 1.Жанры танцевальной музыки

**1.1.Музыкальные жанры**

***Теория.*** Понятие. Значение. Разнообразные виды музыкальных жанров.

***Практика.*** Прослушивание танцевальной музыки разных жанров с целью определение жанра. Выступление.

**3.2.**Народный танец.

# ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

-предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

-текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой развития обучающихся;

-промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста исполнительского мастерства учащихся;

-итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

-открытое занятие

-публичный показ(выступление)

-прослушивание

-литературная гостиная

-концерты

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

# РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

-Учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, №41);

-аудио и видеоаппаратура (компьютер);

-игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

-элементы театральных (сценических) костюмов;

-предметы мелкого реквизита для этюдов.

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 02.09.2020 г |
| Окончание учебного года | 27.05.2020 г |
| Продолжительность учебного года | 34 учебных недели |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| Количество занятий в неделю | 5 |
| Продолжительность одного занятия | 60 минут |
| Начало занятий | Согласно расписанию |
| Продолжительность учебных занятий по четвертям |  |
| 1 четверть | 01.09.20 - 08.11.20 (8 н. 4 д.) |
| 2 четверть | 09.11.20 - 30.12.20 (7 н. 3д.) |
| 3 четверть | 11.01.21 - 19.02.21 (6 н.)  24.02.21 - 26.03.21 (4н. 2 д.) |
| 4 четверть | 05.04.21 – 27.05.21 (7н. 4д.) |
| Продолжительность каникул |  |
| Осенние | 01.11.20 – 04.11.20 |
| Зимние | 31.12.20 - 10.01.21 |
| Весенние | 20.02.21 - 23.02.21  27.03.21 – 04.04.21 |
| Летние | 29.05.21 – 31.08.21 |

# Список литературы для педагогов

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб.,2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб.,2009.
3. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.–М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс,2007.
6. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.,2001.
7. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Композитор,2006.

# Нормативно-правовые документы

* + Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.
  + ПриказДепартаментаобразованиягородаМосквы№922от17.12.2014г.

«О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. №30).

Сведение об авторе

Ф.И.О. составителя: Барихина Елена Ивановна

Место работы: МОУ ООШ №5

Должность: Педагог дополнительного образования

Образование: Высшее

**Аннотация**

В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовное развитиеобучающихся.

Возраст обучающихся – 9 - 15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 170 часов.

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу.