

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Теремок» села Усть-Курдюм» муниципального образования
«Город Саратов»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета МАДОУ
Протокол №2 от 01.09.2022г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский сад
«Теремок» с. Усть-Курдюм»
Поздника В.В./
Приказ № 106 от 01.09.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисуем вместе»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Возраст обучающихся: 5 -7 лет.
Срок реализации программы: 9 месяцев.**

Составители (разработчики):
Арабина Елена Юрьевна,
старший воспитатель;
Алексашкина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

с. Усть-Курдюм
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебный план	6
1.3.	Содержание учебного плана	7
1.4.	Формы аттестации планируемых результатов	12
1.5.	Календарный учебный график	14
II.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1.	Методическое обеспечение программы	15
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Оценочные материалы	17
2.4.	Список литературы	19

I. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» (далее – Программа) адресована обучающимся 5 – 7 лет, ориентирована на развитие художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа имеет художественную направленность, краткосрочной продолжительности. Уровень освоения Программы – ознакомительный.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие Программу.

Данная Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного санитарного врача от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Устав МДОУ «Детский сад «Теремок» села Усть-Курдюм Саратовского района Саратовской области» (Зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 19 по Саратовской области от 28.12.2017г.).

Актуальность Программы

У многих детей дошкольного возраста не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. И, вследствие этого, у детей исчезает желание рисовать. Чтобы этого не происходило, нужно использовать нетрадиционные техники рисования, которые создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Осваивая Программу, дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительные особенности

В ходе разработки Программы были проанализированы материалы парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова). Отличительные особенности ДООП «Рисуем вместе» от существующей, заключается в том, что в данной Программе используются традиционные и нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. В структуру Программы входят два образовательных блока: теория, практика. Все образовательные

блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать свои авторские работы. Для того чтобы подвести обучающихся 5 – 7 лет к освоению навыков, предлагается нетрадиционный метод рисования.

Педагогическая целесообразность Программы

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно, тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно предлагает ребенку пофантазировать, вообразить, подумать, изобрести что-то свое, необычное – это особенно полезно всем детям, это помогает им увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Цель Программы: Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, дизайном) и жанров;
- научить созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности, художественный вкус;
- развивать память, внимание, пространственное воображение, абстрактное и логическое мышление;
- развивать инициативность, любознательность, активность;
- развивать мелкую моторику рук и желание экспериментировать.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся от 5 – 7 лет. Обучающиеся делятся по возрастам на две группы: первая группа от 5 до 6 лет и вторая группа от 6 до 7 лет. Наполняемость групп от 20 детей до 30 детей.

Срок реализации Программы

Срок реализации Программы составляет 9 месяцев.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая. На занятии применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, открытое занятие, викторина, конкурс, творческая мастерская, игра-путешествие, творческая встреча, инсценировка произведения (мини-спектакль), творческий отчет.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности во второй половине дня 1 раз в неделю. Количество часов – 36 часов, в первой группе проводятся занятия по 25 минут, во второй группе по 30 минут.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план обучения детей 5-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисование восковыми мелками. Обыкновенная лесная белка	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
2.	Рисование пальцами. Цветочный луг	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
3.	Рисование свечой. Бабочки-красавицы	1	0,20	0,80	Педагогическое наблюдение
4.	Рисование оттиском смятой бумаги. Зайчик на полянке	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
5.	Рисование ватными палочками. Яблоко	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
6.	Рисование вилочкой. Ежик в лесу	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
7.	Рисование восковыми мелками. Улетает наше лето	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
8.	Рисование в технике «тычка». Натюрморт с осенними цветами	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
9.	Рисование в технике мозаики. Чудесная мозаика	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
10.	Рисование восковыми мелками. Осенний лес	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
11.	Рисование в технике «монотипия». Деревья у воды	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы

					работы
12.	Рисование на мокрой бумаге. Мне приснился сон	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
13.	Рисование в технике «тычка». Усатый-полосатый	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
14.	Рисование ватными палочками. Орнамент в осеннем листочке	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
15.	Рисование в технике «граттаж». Снежинки	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
16.	Рисование с использованием обрывной аппликации. Зимние забавы	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
17.	Рисование способом процарапывания иголочкой. Елочки-иголки	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
18.	Рисование поролоновой губкой в технике «оттиск». Северное сияние	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
19.	Рисование в технике «набрызг». Зима в лесу	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
20.	Рисование поролоновыми тампонами в технике «печать». Веселый снеговик	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
21.	Рисование в технике «монотипия». Заснеженные деревья	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
22.	Рисование в технике «контражур». Кораблик в ночи	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
23.	Рисование в профиль парного портрета. Я с папой	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
24.	Рисование парного портрета анфас. Мы с мамой улыбаемся	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
25.	Рисование мастихином. Сова – большая голова	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
26.	Рисование клеем, солью. Чудо букет	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
27.	Рисование пейзажа в рамочках. Весна идет	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
28.	Рисование на скорлупе. Чудо-писанки	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
29.	Рисование в технике «по-мокрому». Заря алая разливается	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы

30.	Рисование в технике «оттиск» пенопластом. Золотые облака	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
31.	Рисование в технике «кляксография». Весенний дождь»	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
32.	Рисование в технике «контраст и нюанс». День и ночь	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
33.	Рисование в технике «граттаж». Таинственный космос	1	0,20	0,80	Выставка творческих работ
34.	Рисование на мокрой бумаге. Весенняя гроза	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
35.	Рисование в технике «Эбру». Орнамент на воде	1	0,20	0,80	Выполнение практической работы
36.	Итоговое занятие. Викторина «Знатоки изобразительного искусства»	1	0,20	0,80	Открытое занятие. Викторина. Выставка творческих работ
ИТОГО:		36	7,2	28,8	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание обучения детей 5-7 лет.

Занятие № 1. Тема: «Рисование восковыми мелками. Обыкновенная лесная белка»

Теория (0,20ч.): Загадка про белочку. Демонстрационный материал (белка-игрушка, репродукции с изображением белок). Рассматривание животного, определение цвета, формы тела, пропорций. Готовый фон с деревом (красками) по количеству детей. Познакомить детей со смешанной техникой рисования (акварель, восковые карандаши).

Практика (0,80ч.): Поэтапное рисование животных, рисование восковыми карандашами. Композиционное решение.

Занятие № 2. Тема: «Рисование пальцами. Цветочный луг»

Теория (0,20ч.): Рассматривание абстрактных композиций, выполненных в весенней, летней цветовой гамме. Знакомство с новым способом рисования пальцами. С новым видом картин (абстрактная картина). Чтение стихотворения Я. Акима «Свети нам солнышко».

Практика (0,80ч.): Свободное экспериментирование с гуашевыми красками в поисках «говорящих» цветов и оттенков. Самостоятельное выполнение летних картин с помощью цветковых пятен.

Занятие № 3. Тема: «Рисование свечой. Бабочки-красавицы»

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения В.Шипуновой «Портрет бабочки». Предложение воспитателя о создании двух разных портретов. Используя демонстрационный материал (две разные по форме и цвету бабочки). Показ техники рисования (контур-свеча, фон и цвет бабочки – акварель. Обсуждение с детьми сходство и отличие моделей.

Практика (0,80ч.): Рисование в нетрадиционных техниках, рисование акварелью, самостоятельный выбор и смешивание красок. Экспресс-выставка «Бабочки-красавицы».

Занятие № 4. Тема: «Рисование оттиском смятой бумаги. Зайчик на полянке»

Теория (0,20ч.): Загадка про зайчика. Рассматривание иллюстраций с изображением животного. Определение пропорции и формы тела. Самостоятельный выбор цвета. Правильное композиционное решение. Рисование гуашью зайчика, с последующим оформлением фона оттиском смятой бумаги.

Практика (0,80ч.): Рисование животных, рисование гуашью. Обучение композиции.

Занятие № 5. Тема: «Рисование ватными палочками. Яблоко»

Теория (0,20ч.): Прочтение стихотворения Е. Мельникова «Яблоки созрели», сюрпризный момент «Волшебный мешочек». Предложить нарисовать яблоко в необычной технике точечного рисунка, сохраняя цветовые оттенки (муляжа яблока).

Смешивать краски 2-х цветов для получения нового цвета. Выбор правильного композиционного решения.

Практика (0,80ч.): Рисовать ватными палочками. Рисование с натуры.

Занятие № 6. Тема: «Рисование вилочкой. Ежик в лесу»

Теория (0,20ч.): Загадать детям загадки про ежика. Рассматривание репродукций с изображением зверька. Краткая беседа о том, где живет, чем питается, особенности его покрова.

Рисование способом процарапывания иголок зверька с последующим дорисовыванием кистью мордочки и лап. Самостоятельный выбор фона и цвета для него.

Практика (0,80ч.): Рисование вилочками (процарапывание), создание разных фактур.

Занятие № 7. Тема: «Рисование восковыми мелками. Улетает наше лето»

Теория (0,20ч.): Беседа с детьми о летнем отдыхе. Рассматривание фотографий и репродукций с летними развлечениями. Чтение стихотворения Е. Трутневой

«Улетает лето». Обсуждение сюжетов и замыслов рисования. Самостоятельный выбор сюжета. Напоминание о построении композиции.

Практика (0,80ч.): Сюжетное рисование, рисование восковыми мелками.

Занятие № 8. Тема: «Рисование в технике «тычка». Натюрморт с осенними цветами» («тычок жесткой полусухой кистью», гуашь).

Теория (0,20ч.): Прочтение стихотворения «Осенние цветы» О. Доронина. Рассматривание постановочного натюрморта с осенними цветами (живыми). Определение пропорций вазы в соотношении с букетом цветов. Правильное композиционное расположение натюрморта на листе бумаги. Определение формы цветов и листьев в букете.

Практика (0,80ч.): Рисование жесткой полусухой кистью в технике «тычка» и гуашью. Самостоятельное выполнение работы.

Занятие № 9. Тема: «Рисование в технике мозаики. Чудесная мозаика»

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения Н.Саконской «Метро». Рассказ о мозаике и демонстрация 3-4 композиций в стиле настенной мозаики. Обсуждение композиций. Знакомство с техникой мозаика.

Практика (0,80ч.): Самостоятельный выбор детьми материалов для работы. Выполнение сначала контура картины – мозаики простым карандашом и фломастером, затем гуашевыми красками.

Занятие № 10. Тема: «Рисование восковыми мелками. Осенний лес»

Теория (0,20ч.): Чтение отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад». Беседа о картинах, изображающих лес (пейзаж) и художниках – пейзажистах. Предложение о воплощении образа осеннего леса. Рисование сначала восковыми мелками, потом закрашивание акварелью.

Практика (0,80ч.): Повторение способа создания крон деревьев, рисование ветвей, листьев. Рисование восковыми мелками с закрашиванием фона акварелью.

Занятие № 11. Тема: «Рисование в технике «монотипия». Деревья у воды» (монотипия, акварель).

Теория (0,20ч.): Краткая искусствоведческая беседа о специфике жанра «Пейзаж». Чтение стихотворения И. Бунина «за окном». Проблемная ситуация об изображении на рисунке 2-х деревьев ждущих своих братьев и как было бы здорово всем вместе стоять у воды и смотреть на скользящую гладь.

Практика (0,80ч.): Освоение техники рисования отпечатков «монотипия» симметричных изображений.

Занятие № 12. Тема: «Рисование на мокрой бумаге. Мне приснился сон»

Теория (0,20ч.): Прочтение стихотворения И. Ярышевской «Кому что снится?». Беседа с детьми о снах. Какие они бывают. Познакомить с техникой рисования на мокрой бумаге. Самостоятельный выбор сюжета и цветовых решениях.

Практика (0,80ч.): Сюжетное рисование, рисование гуашью. Самостоятельный подбор цвета и его смешивание.

Занятие № 13. Тема: «Рисование в технике «тычка». Усатый-полосатый»

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Усатый-полосатый». Рассматривание иллюстраций с изображением котенка. Поэтапное рисование на основе геометрических фигур (круг, овал). Передавать в рисунке шерсть животного полусухой кистью техникой «тычок».

Практика (0,80ч.): Рисование животных. Смешивание 2-х красок для получения одного цвета.

Занятие № 14. Тема: «Рисование ватными палочками. Орнамент в осеннем листочке» (точечный рисунок, гуашь, ватные палочки).

Теория (0,20ч.): Рассматривание репродукций с разными видами орнаментов. Как и для чего их используют. Предложить рассмотреть демонстрационный материал. Определить последовательность повторений рисунков геометрических форм и цветовых решений. Предложить детям нарисовать свои осенние листья и в них орнамент. Обращать внимание на цвет «Осени».

Практика (0,80ч.): Рисование осенних листьев красками, рисование орнаментов ватными палочками. Самостоятельное выполнение работы.

Занятие № 15. Тема: «Рисование в технике «гаттаж». Снежинки» («гаттаж», синяя гуашь, свеча), процарапывание.

Теория (0,20ч.): Загадки про снежинки. Краткая беседа с детьми о земле, о форме снежинок. Проблемная ситуация об изображении снежинок на небе. Одинокая снежинка встречается со своими подружками, кружится в воздухе и мягко ложится на землю. Подготовить с детьми основу для гаттажа. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «гаттаж». Учить изображать разные по форме снежинки.

Практика (0,80ч.): Рисование снежинок красками и восковыми мелками. Самостоятельное выполнение работы.

Занятие № 16. Тема: «Рисование с использованием обрывной аппликации. Зимние забавы»

Теория (0,20ч.): Прочтение стихотворения А. Вишневская «На улице идет снежок», «Зимние забавы». Беседа с детьми о проведенных праздниках, о путешествиях и забавах. Предложить нарисовать сюжет, связанный с играми, катаниями с горок, лепки снеговиков. Сюжетное рисование с элементами

аппликации. Самостоятельный выбор сюжета и цветовых решений. Демонстрация техники наложения аппликации на рисунок.

Практика (0,80ч.): Сюжетное рисование, рисование акварелью с элементами обрывной аппликации. Рисование человеческих фигур в движении.

Занятие № 17. Тема: «Рисование способом процарапывания иголочкой. Елочки-иголки»

Теория (0,20ч.): Загадка про елки. Показ репродукции с изображением елок. Беседа с детьми о предстоящем празднике. Знакомство со способом рисования «процарапывание иголочкой». Закрепление знаний о композиции.

Практика (0,80ч.): Рисование в нетрадиционных техниках, рассмотрение пейзажей. Рисование елок карандашами, рисование предметов треугольной формы.

Занятие № 18. Тема: «Рисование поролоновой губкой в технике «оттиск». Северное сияние»

Теория (0,20ч.): Просмотр мультфильма «Умка», «Умка ищет друга». Дидактическая игра «Кто, где живет». Предложить детям нарисовать «Северное сияние». Познакомить с природным явлением. Самостоятельный выбор цвета для композиции.

Практика (0,80ч.): Рисование поролоновой губкой с промежутками в технике «оттиск», затем меняем цвет и заполняем промежутки, используя при рисовании тонированную бумагу.

Занятие № 19. Тема: «Рисование в технике «набрызг». Зима в лесу»

Теория (0,20ч.): Чтение стихов о зиме С. Есенин «Поет зима, аукает». Рассмотрение иллюстраций и фотографий с зимним пейзажем. Определение настроения в заснеженном лесу. Самостоятельный выбор сюжетной композиции в изображении елок.

Практика (0,80ч.): Рисование зимних елок со снегом на ветвях, сугробы, падающих снежинок. Рисование гуашью в технике «набрызг».

Занятие № 20. Тема: «Рисование поролоновыми тампонами в технике «печать». Веселый снеговик»

Теория (0,20ч.): Загадать загадку про снеговика. Рассмотрение иллюстраций с изображениями веселых снеговиков. Предложение создать образ своего снеговика. Передать характер и настроение. Самостоятельный выбор оформления для снеговика (шапка, ведро, шарф, метелка).

Практика (0,80ч.): Рисование нетрадиционным способом, рисование акварелью. Рисование поролоновыми тампонами по заранее нарисованному простым карандашом контуру. Создание ярких эмоциональных образов.

Занятие № 21. Тема: «Рисование в технике «монотипия». Заснеженные деревья»

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения про снег. «Первый снег» Н. Рубцов. Изображения деревьев на полиэтилене, используя геометрические формы (круг, овал, треугольник). Аккуратное перенесение рисунка на голубой лист бумаги. Рисование белой, темно-синей краской (гуашью). Самостоятельный выбор композиции согласно теме.

Практика (0,80ч.): Рисование в технике «монотипия». Рисование на полиэтилене с перенесением на бумагу. Рисование крон деревьев, веток, ствола. Самостоятельный выбор сюжета.

Занятие № 22. Тема: «Рисование в технике «контражур». Кораблик в ночи»

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения «Ночное море» М. Погореловой. Беседа с детьми о красоте ночного моря. Отражение лунной дорожки на волне. Стоящие на дрейфе корабли. Просматривание репродукций с картинами Айвазовского. Обращать внимание на тихую гладь воды в спокойную безветренную ночь. Рисование в жанре пейзаж ночного моря с источником света (луны) – контражура. Разъяснение детям понятия «контражур» - контровый свет. Яркое свечение и эффектное исполнение работы гуашевыми красками. Рисование темного силуэта кораблика, яркой дорожки луны по тихому морю. Рисование линии горизонта, правильное настроение композиции.

Практика (0,80ч.): Аппликация и рисование корабликов. Рисование волны. Смешивание 2-х красок для получения нового цвета. Рисование в технике «контражур». Выставка рисунков.

Занятие № 23. Тема: «Рисование в профиль парного портрета. Я с папой»

Теория (0,20ч.): Рассматривание портретов на картинах «Богатыри» В.М. Васнецова, «Тройка» В.Г. Перова, «Юрий Гагарин» В.А. Василенко, А Дайнеки «Пушкин у моря» И.Е. Репин. Краткая беседа о жанре изобразительного искусства, о парном портрет. Ознакомление с последовательностью работы над портретом по опорным рисункам. Рекомендации по получению телесного цвета. Схема для прорисовывания пропорций лица и размещения глаз, носа, ушей, рта.

Практика (0,80ч.): Экспериментальная работа на палитре в поисках телесного цвета. Рисование парного портрета в профиль.

Занятие № 24. Тема: «Рисование парного портрета анфас. Мы с мамой улыбаемся»

Теория (0,20ч.): Рассматривание детских и женских портретов известных художников. Краткая беседа о картинах, портретах. Ознакомление с последовательностью работы над портретом по опорным рисункам.

Демонстрация цветовой модели. Схема для прорисовывания пропорций лица и размещения глаз, носа, ушей, рта.

Практика (0,80ч.): Экспериментальная работа на палитре в поисках телесного цвета. Рисование парного портрета анфас. Выставка-экспозиция детских работ.

Занятие № 25. Тема: «Рисование мастихином. Сова – большая голова»

Теория (0,20ч.): Загадка про сову. Беседа с детьми об особенностях жизни и образе совы. Рассматривание большой пластиковой модели птицы. Определение пропорций и цвета совы, ее перьевого покрова. Объяснение рисования инструментом мастихин, его техникой для создания объема предмета, рассматривание мелких деталей птицы (клюв, глаза). Выбор правильного композиционного решения.

Практика (0,80ч.): Рисование гуашью птицу мастихином, мелкие детали прорисовываются тонкой кистью. Самостоятельный подбор цвета.

Занятие № 26. Тема: «Рисование клеем, солью. Чудо букет».

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения о цветах весны. С. Маршака «Ландыш». Демонстрация репродукций цветов весны. Небольшой рассказ о первоцветах. Проблемная ситуация «Кто вперед проснулся, к небу потянулся». Познакомить детей с рисованием клеем, солью. Показать как краска (гуашь) растекается по рисунку, создавая красивые отеночные переливы. Самостоятельный выбор видов весенних цветов для рисования. Создание правильной нежной композиции.

Практика (0,80ч.): Смешивание красок для создания весенних настроений путем цветовой гаммы. Рисование в нетрадиционной технике клеем и солью..

Занятие № 27. Тема: «Рисование пейзажа в рамочках. Весна идет»

Теория (0,20ч.): Демонстрация весенних пейзажей «Март» и «Большая вода» И.И.Левитана, «Мартовский снег» И.Габаря, «Грачи прилетели» А.Саврасова, «Оттепель» Ф.Васильева. Беседа о содержании и настроении картин. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды». Рисование сюжета по выбору с весенней тематикой. Подбор цвета в соответствии с весенними оттенками. (На снегу коричневые проталины, первая молодая зелень травы). Ознакомление с последовательностью изготовления рамочки из плотного картона.

Практика (0,80ч.): Правильное смешивание красок для создания нужных оттенков. Рисование пейзажей в рамочках.

Занятие № 28. Тема: «Рисование на скорлупе. Чудо-писанки»

Теория (0,20ч.): Демонстрация писанок. Ознакомительная беседа с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Рассматривание элементов узора. Орнаментальные схемы (сетки).

Практика (0,80ч.): Рисование на объемной форме на яйце, на скорлупе, из которого выдуто содержимое. Рисование узора.

Занятие № 29. Тема: «Рисование в технике «по-мокрому». Заря алая разливается»

Теория (0,20ч.): Ознакомление с последовательным способом изображения цвета и оттенков спелой ягоды от светло-розовой до яркой. Техника рисования «по-мокрому» картины про восход солнца и утреннюю зорьку - «Заря алая разливается». Демонстрация 2-3 репродукции, изображающих восход солнца. Чтение стихотворения С. Есенина «Восход солнца».

Практика (0,80ч.): Экспериментирование с цветом на палитре, рисование 5-6 ягод на бумажных полосах и их раскрашивание. Рисование картины про восход солнца в технике «по-мокрому».

Занятие № 30. Тема: «Рисование в технике «оттиск» пенопластом. Золотые облака»

Теория (0,20ч.): Чтение стихотворения И. Бунина «Небо». Самостоятельный выбор фона для неба (голубой, синий, розовый, фиолетовый). Предложить детям нарисовать золотые облака в технике «оттиск» пенопластом. Демонстрационный показ исполнения работы весеннего пейзажа. Чтение стихотворения И. Бунина «Облако».

Практика (0,80ч.): Рисование облаков восковыми мелками, акварелью и гуашью с использованием техники «оттиск» пенопластом.

Занятие № 31. Тема: «Рисование в технике «кляксография». Весенний дождь»

Теория (0,20ч.): Загадка про дождик. Обсуждение с детьми, какой бывает дождь. Рассматривание репродукций художников, изображающих дождь в живописи. Демонстрационный материал с показом «выдувания» дождя в технике «кляксография». Выдувание из трубочек воздухом краску с листа бумаги (нарисованных тучек), имитируя струйки дождя.

Практика (0,80ч.): Рисование дождя и тучек с разными цветовыми оттенками. Самостоятельный выбор длины струек.

Рисование дождя и тучек. Рисование акварелью и гуашью.

Занятие № 32. Тема: «Рисование в технике «контраст и нюанс». День и ночь»

Теория (0,20ч.): Дидактическая игра «Антинимы». Демонстрация репродукций построенных по принципу контраста. Чтение стихотворения В. Шипуновой «День и ночь». Беседа о том, как изобразить солнце и луну. Варианты их изображения в книжной графике и произведениях декоративно-прикладного искусства. Чтение стихотворения П. Соловьевой «Ночь и день». Постановка

творческой задачи. Практические рекомендации по рисованию на одной картинке солнца и луны, дня и ночи.

Практика (0,80ч.): Рисование на одной картинке солнца и луны, дня и ночи в технике «контраст и нюанс».

Занятие № 33. Тема: «Рисование в технике «граттаж». Таинственный космос»

Теория (0,20ч.): Беседа о дне Космонавтики. Рассматривание фотографий, рисунков, чертежей летательных аппаратов. Постановка творческой задачи на тему «Таинственный космос». Предложить детям стать конструкторами летательных аппаратов. Отправить в путешествие в космос. Выполнение работы в технике граттаж. Чтение космических стихотворений В. Шипуновой «Космический цирк», «Дедушкина планета». Обсуждение с детьми изготовленных космических аппаратов и их предназначение.

Практика (0,80ч.): Самостоятельное создание разных летательных аппаратов. Использование вспомогательного материала. Рисование в технике «граттаж». Выставка детских работ.

Занятие № 34. Тема: «Рисование на мокрой бумаге. Весенняя гроза»

Теория (0,20ч.): Рассматривание репродукций картин, изображающих стихийные явления природы: грозу, ураган, бурю, ливень, наводнение. Беседа по их содержанию и средствам художественно-образной выразительности. Чтение стихотворения Ф.Тютчева «Весенняя гроза», С.Есенина «Буря», А.Блока «После грозы». Ознакомление с вариантом ассиметричных композиций, передача движения – людей, животных, птиц.

Практика (0,80ч.): Рисование композиции «Весенняя гроза». Рисование на мокрой бумаге.

Занятие № 35. Тема: «Рисование в технике «Эбру». Орнамент на воде»

Теория (0,20ч.): Познакомить детей с техникой «Эбру», рисование на воде акриловыми красками. Демонстрационный материал – работа педагога. Знакомство с нетрадиционной техникой с использованием воды, белого листа бумаги и акриловых красок. Обсуждение красоты исполнения растекающейся краски по воде.

Практика (0,80ч.): Экспериментирование детьми работы в технике «Эбру». Отпечаток линий и разводов по бумаге. Самостоятельное создание рисунка.

Итоговое занятие. Тема: Викторина «Знатоки изобразительного искусства»

Теория (0,20ч.): Беседа с детьми об особенностях жанров (пейзаж, портрет, натюрморт), о средствах выразительности. Проведение с детьми викторины «Знатоки изобразительного искусства» с выполнением контрольных заданий.

Практика (0,80ч.): Самостоятельное выполнение практических заданий.
Итоговая выставка творческих работ.

1.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ожидаемые результаты Программы.

Предметные результаты:

По окончании реализации Программы обучающиеся будут знать:

- приемы нетрадиционной техники рисования и способы изображения с использованием различных материалов;
- разные виды (живопись, графика, дизайн) и жанры изобразительного искусства;

научатся:

- создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- эстетическое отношение к окружающей действительности;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- творческие способности, художественный вкус;
- память, внимание, пространственное воображение, абстрактное и логическое мышление;
- инициативность, любознательность, активность;
- мелкая моторика рук и желание экспериментировать.

Способы определения результативности реализации Программы.

В процессе реализации Программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- *Педагогическое наблюдение.*
- *Педагогический анализ результатов:* опросов, выполнения практических заданий, участие обучающихся в мероприятиях (викторинах, конкурсах, инсценировках, мини-спектаклях), выставки творческих работ, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- *Педагогический мониторинг:* контрольные задания, диагностические карты.

Программой предусматриваются следующие виды контроля:

- *Входной контроль:* беседа, наблюдение.
- *Текущий контроль:* по результатам изучения темы – наблюдение, опрос, выполнение практической работы.

- *Промежуточный контроль*: наблюдение, творческая работа, анализ и самоанализ, решение проблемных ситуаций.
- *Итоговый контроль*: выставка творческих работ.

Формы подведения итогов реализации Программы.

Формы подведения итогов реализации Программы: опрос, игра-испытание, контрольное занятие, экспресс-выставка, конкурс, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, фотоотчет, коллективный альбом творческих работ, коллективное панно (коллаж), оформление интерьера группы.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей, которые позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений, уровень обученности каждого обучающегося.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого контрольного задания. Основным критерием в оценке творческих работ обучающихся является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

1.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график обучения детей 5-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведение занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование восковыми мелками. Обыкновенная лесная белка	Групповая комната	Творческая работа
2.	Сентябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование пальцами. Цветочный луг	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
3.	Сентябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование свечой. Бабочки-красавицы	Групповая комната	Беседа, творческая работа
4.	Сентябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование оттиском смятой бумаги. Зайчик на полянке	Групповая комната	Беседа, творческая работа
5.	Октябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование ватными палочками. Яблоко	Групповая комната	Беседа, творческая работы.
6.	Октябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование вилочкой. Ежик в лесу	Групповая комната	Беседа, творческая работы.
7.	Октябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование восковыми мелками. Улетает наше лето	Групповая комната	Беседа, творческая работа, выставка

8.	Октябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «тычка». Натюрморт с осенними цветами	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
9.	Ноябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике мозаики. Чудесная мозаика	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
10.	Ноябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование восковыми мелками. Осенний лес	Групповая комната	Беседа, творческая работа, выставка
11.	Ноябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «монотипия». Деревья у воды	Групповая комната	Беседа, творческая работа
12.	Ноябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование на мокрой бумаге. Мне приснился сон	Групповая комната	Творческая работа, выставка
13.	Ноябрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «тычка». Усатый-полосатый	Групповая комната	Беседа, творческая работа.
14.	Декабрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование ватными палочками. Орнамент в осеннем листочке	Групповая комната	Творческая работа.
15.	Декабрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «гаттаж». Снежинки	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс
16.	Декабрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование с использованием обрывной аппликации. Зимние забавы	Групповая комната	Беседа, творческая работа
17.	Декабрь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование способом процарапывания иголочкой. Елочки-иголочки	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс
18.	Январь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование поролоновой губкой в технике «оттиск». Северное сияние	Групповая комната	Беседа, творческая работа
19.	Январь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «набрызг». Зима в лесу	Групповая комната	Беседа, творческая работы.
20.	Январь		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование поролоновыми тампонами в технике «печать». Веселый снеговик	Групповая комната	Беседа, творческая работы.
21.	Февраль		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «монотипия». Заснеженные деревья	Групповая комната	Беседа, творческая работа, выставка
22.	Февраль		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «контражур». Кораблик в ночи	Групповая комната	Творческая работа. Выставка-экспозиция
23.	Февраль		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в профиль парного портрета. Я с папой	Групповая комната	Беседа, творческая работа.

24.	Февраль		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование парного портрета анфас. Мы с мамой улыбаемся	Групповая комната	Беседа, творческая работа, выставка-экспозиция
25.	Март		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование мастихином. Сова – большая голова	Групповая комната	Беседа, творческая работа
26.	Март		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование клеем, солью. Чудо букет	Групповая комната	Творческая работа, выставка
27.	Март		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование пейзажа в рамочках. Весна идет	Групповая комната	Беседа, творческая работа, коллаж
28.	Март		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование на скорлупе. Чудо-писанки	Групповая комната	Творческая работа. Выставка-галерея
29.	Апрель		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «по-мокрому». Заря алая разливается	Групповая комната	Беседа, творческая работа
30.	Апрель		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «отгиск» пенопластом. Золотые облака	Групповая комната	Беседа, творческая работа
31.	Апрель		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «кляксография». Весенний дождь»	Групповая комната	Беседа, творческая работа
32.	Апрель		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «контраст и нюанс». День и ночь	Групповая комната	Беседа, творческая работа, коллаж
33.	Май		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование в технике «гаттаж». Таинственный космос	Групповая комната	Творческая работа. Конкурс
34.	Май		15.20-15.50 16.20-16.50	Практическое	1	Рисование на мокрой бумаге. Весенняя гроза	Групповая комната	Беседа, творческая работа
35.	Май		15.20-15.50 16.20-16.50	Итоговое	1	Рисование в технике «Эбру». Орнамент на воде	Групповая комната	Беседа, творческая работа
36.	Май		15.20-15.50 16.20-16.50	Итоговое	1	Итоговое занятие. Викторина «Знатоки изобразительного искусства»	Групповая комната	Выставка творческих работ

II. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организация занятий осуществляется в групповой комнате. В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. На занятиях используется

музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Кадровое обеспечение программы	Работа с педагогами	Работа с родителями
Педагог дополнительного образования (профессиональная переподготовка по дополнительной профессиональной программе «Теория и методика дополнительного образования детей», ООО «МИРО» г.Саратов)	- консультации; - семинары; - мастер-классы	- организация выставок; - консультации по запросу

Приёмы и методы организации обучения

Методы обучения	Приемы обучения
Наглядный	натура репродукция картин дидактический образец наглядное пособие рассматривание картин рассматривание отдельных предметов показ воспитателем приемов изображения показ детских работ в конце занятия, при их оценке
Словесный	беседа чтение стихотворений, рассказов искусствоведческий рассказ указания педагога в начале и в процессе занятия использование словесного художественного образа художественное слово вопросы детям загадывание загадок отгадывание загадок
Практический	использование образцов педагога упражнения на закрепление того или иного навыка или умения
Игровой	игровая мотивация игровая ситуация сюжетно - изобразительная игра обыгрывание игрушки обыгрывание законченного изображения обыгрывание незаконченного изображения игровые упражнения игровые приемы с элементами ролевого поведения
Информационно-рецептивным (объяснительно-иллюстративный)	рассматривание наблюдение обследование сравнение показ способа изображения показ способа действия объяснение образец педагога
Репродуктивный	прием повтора работа на черновиках выполнение формообразующих движений рукой

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: детский стол и детский стул – по количеству обучающихся;
- демонстрационная доска, наглядно-дидактический и иллюстрационный материал, репродукции художников в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки, диски;
- поролоновые печатки, губки, пенопласт, пробки;
- зубные щётки, пластиковые вилки
- палочки, пластмассовые вилки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые, бумажные, влажные салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разных размеров;
- различные игрушки;
- муляжи фруктов, овощей;
- художественные материалы (бусинки, пуговицы, лоскутки ткани и меха, сухие листья, декоративный венок, деревянные или керамические (яйцевидные) формы, рамочки разного размера);
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Техническое оснащение:

- ✓ мольберт,
- ✓ фланелеграф,
- ✓ декорации для разыгрывания мини-спектакля,
- ✓ магнитная доска,
- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ портативная аудиосистема.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения изобразительной деятельностью (нетрадиционным рисованием).

Результат отслеживается через диагностирование деятельности обучающихся, которое проводится в начале обучения (сентябрь) и в конце прохождения обучения (декабрь).

Таблица оценки уровня овладения обучающимися изобразительной деятельностью (нетрадиционное рисование)

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения обучающимися изобразительной деятельностью (нетрадиционное рисование)

Передача формы:

- форма передана точно – 3 б.;
- есть незначительные искажения – 2 б.;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно – 3 б.;
- есть незначительное искажение – 2 б.;
- части предмета расположены не верно – 1 б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста и другое.

- пропорции предмета соблюдены – 3 б.;
- есть незначительные искажения – 2 б.;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа – 3 б.;
- на полосе листа – 2 б.;
- не продумано, носит случайный характер - 1 б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками (карандашами, мелками, фломастерами), при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок - 3 б.;
- есть незначительные помарки – 2 б.;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным – 1 б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно – 3 б;

-движение передано неопределенно, неумело – 2 б;

-изображение статичное – 1 б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) – 3 б;

-есть отступление от реальной окраски - 2 б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно – 1 б.

По набранным баллам определяется уровень развития художественно-творческих способностей у обучающихся посредством нетрадиционных техник рисования: 15 – 18 б. – высокий уровень, 9 – 14 б. – средний уровень, 6 – 8 б. – низкий уровень.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: "РОН", 2000. –52с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 1998. –146с.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80с.
4. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. – 4-е изд., исправ. и допол. – М.: «Педагогическое общество России», 2008. –128с.
5. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. – М.: «Цветной мир», 2015. –143с.
6. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования. – М.: «Айрис-пресс». 2016. – 160с.