**То , что важно знать о любом занятии:**

1. *Деятельностный подход ( в чём суть? )*

Человек, осуществляя любое дело (деятельность) в своей жизни , проживает несколько этапов, которые будут всегда, в любом деле, несмотря на его длительность и серьёзность.

Качество проживания этих этапов прямо влияет на качество всего дела в целом. Если «провалить»любой из этапов, результат не будет оптимальный, а следовательно , успешность человека в жизни ставится под вопрос.

В ФГОС ДО (п.2.7) определены специфические виды деятельности дошкольника. Значит перед нами стоит задача создать такие условия для ребят, в которых они получили бы возможность самостоятельно приобретать позитивный опыт эффективного проживания КАЖДОГО этапа ЛЮБОЙ деятельности. В этом и состоит суть деятельностного подхода.

**ЭТАПЫ ЛЮБОГО ДЕЛА**

**1 2 3 4**

Осуществление планирования:

Как я буду это делать?

Реалация замысла:  
Я делаю это сам!

Рефлексия

(самоанализ):

Что и почему у меня получилось?

Мотивация к делу:

Для чего мне это?

**НА 1 ЭТАПЕ:**

*«Отсутствие «детской цели»-*

* Педагог не стремится создать для ребёнка «детскую цель», использует формулировки типа «сегодня мы с вами будем…»

*«Манипуляция»*

* *Педагог мотивирует детей к деятельности, используя фразы типа «давайте поможем?...», «а вы хотите?...».*

**НА 2 ЭТАПЕ:**

*«Планирование вместо ребёнка»*

* Педагог пропускает этот этап вообще, подменяя его собственной активностью по подготовке и организации детской деятельности

Используются фразы «для этого вам нужно…», «сначала мы сделаем это, потом это…». Отсутствие этапа планирования детьми их деятельности на занятии приводит к тому, что понижается уровень детской самостоятельности при решении различных задач. Дети просят о помощи взрослого, не умея или боясь самостоятельно организовывать элементарное дело

*«Имитация выбора»*

* Педагог, спросив у детей что-либо (например, во что будем играть, что будем делать, что нарисуем, как помочь), выслушав варианты ответов, говорит: «У вас очень интересные предложения, но играть мы будем в «День и ночь» или «…но сейчас мы пойдём на прогулку» или «но рисовать мы будем цветок» или «…но напишем мы ему письмо»

**НА 3 ЭТАПЕ:**

*«Ответы за детей»*

* Педагог задаёт вопрос детям и, не дожидаясь их вариантов, отвечает сам

*«Ориентация только на первые правильные ответы»*

* Педагог «слышит» только правильные ответы, не интересуясь точкой зрения остальных ребят и переходит к следующему пункту, не давая некоторым детям времени подумать и ответить в своём темпе

*«Создание образовательных ситуаций для детей, противоречащих реальной жизни»*

* Педагог целенаправленно моделирует такие ситуации, которые детям в реальной жизни практически не встречаются (победа «дружбы» в соревнованиях, «добрый волшебник, который всех помирил» и т.п.). Как следствие формируется теоретическое знание , оторванное от реальной жизни ребёнка, либо искажающее понятие о ней

*«Отсутствие педагогического экспромта»*

* Любая ситуация, выходящая за рамки запланированной , педагогом игнорируется, то есть отсутствует гибкость в общении

*«Многократное повторение своего вопроса для детей»*

* Педагог несколько раз повторяет свой вопрос, возможно в разных интерпретациях. Дети уже готовы ответить и не могут этого сделать, так как нет паузы в речи педагога

*«Многократное повторение ответов вслед за детьми»*

* Педагог повторяет вслед за детьми их ответы, так как не знает или не хочет найти другие варианты поддержки детского высказывания

*«Предупреждение детской ошибки, затруднения»*

* Педагог демонстрирует желание помочь ребёнку выполнить задание сразу правильно, не понимая важности такого опыта для ребёнка как фиксация ошибки/затруднения и самостоятельный поиск выхода из этой ситуации

*«Готовность отвечать на все детские вопросы»*

* Педагог отвечает на вопросы детей, даже в том случае, если не знает правильного ответа на них, так как продолжает думать, что для ребёнка единственный источник информации это взрослый и не ответить он не имеет права

*«Категорическая педагогическая оценка»*

* Педагог произносит фразы «это правильно», «это неправильно», не давая возможности детям порассуждать над ответом сверстника, и прийти к собственному выводу. В конце НОД педагог чаще всего хвалит всех детей фразой «Вы все большие молодцы!», обобщая и сравнивая индивидуальные успехи и достижения

*«Доделывание за ребёнка»*

* Педагог дорисовывает или доделывает детали детской работы, иногда даже без ведома ребёнка

*«Неоправданный тактильный контакт»*

* Педагог тянет детей за руки , плечи, переставляет в нужное ему место и пр.

*«Отсутствие свободы выбора детей»*

* Педагог не даёт возможности детям в ходе занятия осуществить самостоятельный выбор чего-либо: средств изображения, способа и очерёдности выполнения задания, места выполнения или компании

*«Отсутствие открытых вопросов/наличие закрытых вопросов»*

* Педагог задаёт вопросы детям, на которые они отвечают «да» или «нет». Вопросов, стимулирующих детей к рассуждению и активизации речи , нет

*«Большое количество времени, отведённое на рассказ педагога»*

* Педагог желает дать детям много нужной и полезной информации, не замечая, что внимание детей не концентрируется на ней, либо информация ими не осознаётся и не осмысливается

*«Отсутствие поддержки детского высказывания»*

* Педагог никак не реагирует на высказывания и реплики детей, тем самым

*«Навязывание помощи»*

* Педагог , замечая, что кто –то из детей не справляется с заданием или справляется неправильно, говорит: «Сейчас я помогу тебе» или обращается к детям: «Помогите, пожалуйста, Катюше». При этом не берется во внимание желание самого ребёнка (Кати), чтобы ей помогли

*«Остановка деятельности»*

* Педагог, поимая, что заканчивается определённое для занятия время и видя, что при этом дети не завершили работу, настойчиво вынуждает их это сделать. Тем самым прерывая деятельность, иногда в самый её разгар. Чаще всего это встречается при организации изобразительной деятельности или конструирования. Эта ошибка связана, прежде всего с недостатками педагогического планирования : предложен чрезмер-ный объём задач для детей или вслед за этим занятием идёт другое

**НА 4 ЭТАПЕ:**

*«Педагог подводит нерефлексивный итог»*

* Вопросы, задаваемые детям, сводятся только к перечислению того, чем дети занимались, тем самым активизируя память ребёнка. После этого

следует шаблонный вопрос «вам понравилось занятие?»

*«Педагог осуществляет выводы самостоятельно»*

* Встречаются такие речевые формулы как «Сегодня мы с вами узнали о…,да?», «Теперь вы умеете делать…, да?»

*«Педагог осуществляет педагогическое оценивание, либо обобщая весь детский коллектив, либо подчёркивая неуспехи ребёнка(детей)»*

* Встречаются такие речевые формулы как «Вы все сегодня молодцы», «Дима сегодня плохо себя вёл», «У Даши очень хорошо получилось сделать сегодня поделку»

**НА ВСЕХ ЭТАПАХ:**

*«Фальшивый тон»*

* Педагог ,вероятно для достижения большего эмоционального эффекта, выбирает для общения с детьми тон, который значительно отличается от того, как говорит в обычной жизни. Излишняя театральность , пафос, а иногда и «сюсюканье»сводят практически на нет все возможные эффекты от занятия. Ребята, слыша такие интонации, невольно погружаются в искусственность ситуации и потом могут испытывать трудности с переносом сделанных на занятии выводов в реальную жизнь. Кроме этого, некоторых взрослых детей это откровенно обижает

*«Педагог надзиратель»*

* Эта ошибка выражается ,прежде всего, в расположении педагога в пространстве. Позиция «я напротив детей», а иногда даже еще на некотором возвышении, транслирует детям , кто здесь главный и не предполагает партнерское взаимодействие. Далее: в те минуты, когда дети приступают к выполнению какого-либо задания, педагог начинает обходить их кругами, проверяя, все ли правильно они делают. При этом иногда происходит подключение ошибки «Предупреждение детской ошибки» и «Доделывание за ребёнка»

*«Лишение детей возможности самостоятельно сделать то или иное действие»*

* Педагог во всех возникающих ситуациях спешит самостоятельно решить вопрос. Например, если кому то из детей не хватило стульев, быстро пойдет и принесёт его ребёнку. Раздаст медали. Соберет карандаши. Вытрет за детьми пролившуюся воду. Завяжет фартук и т.д.

**Педагог! Прежде всего, начни с анализа собственной деятельности! *Совет*: сними видео своего любого занятия для того, чтобы более объективно оценить себя и сделать свои собственные умозаключенияПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЕ МАРКЕРЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**«ПОЛЯНА ИНТЕРЕСНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ ДЕЛ» 1**

**Кубик , обозначающий , что сегодня в этом микро центре ждёт интересное дело. Педагог периодически ставит кубик на какой-нибудь сектор:**

**-книги**

**-театр**

**-рисование**

**-игра**

**-опыты**

**-прогулка**

**-счет**

**-спорт**

**«МАСТЕР ИЗ ЛЕГО КОНСТРУКТОРА ПОЧЕМУЧКИН» 2**

**Послание от «Мастера Почемучкина» .**

**Он описывает проблемную ситуацию, в которую попал, и просит у детей совета.**

ЛЕГО ПЕРСОНАЖ

**«СУНДУК ОТКРЫТИЙ» 3**

**Свиток , в котором детям предлагается совершить какое то открытие.**

**«Изобразительная шляпа» 4**

Звездочка, которая приглашает детей воплотить свой или предложенный замысел и стать изобретателями.

 

**«Рюкзак путешественника» 5**

Открытка, которая приглашает детей совершить путешествие в предложенное или самостоятельно определенное место

**«КАЛЕНДАРЬ ОЖИДАНИЯ» 6**

Задание в календаре, которое предлагает выполнить ребятам интересные задания, в ожидании какого –либо события.