

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию детей №2»

| | |
|--|--|
| <p>ПРИНЯТО педагогическим советом Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ И.о. заведующего МБДОУ «Детский сад №2 Е.В. Чайка Приказ № 86 от «31» августа 2022 г.</p>  |
|--|--|

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно – эстетического направления «Самоделкин»

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 6394

Авторы-составители:
Нефедова А.В. воспитатель

г. Михайловск, 2022 г.

Содержание

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи Программы | 5 |
| 1.3. | Принципы реализации Программы | 6 |
| 1.4. | Значимые характеристики для разработки и реализации Программы. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 7 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения Программы | 9 |
| 2. | Содержательный раздел. | 10 |
| 2.1. | Содержание психолого – педагогической работы | 10 |
| 2.2. | Формы, методы и приёмы работы с детьми | 12 |
| 2.3. | Структура организации образовательного процесса | 13 |
| 2.4. | Перспективное планирование | 15 |
| 2.5. | Диагностика освоения воспитанниками Программы | 19 |
| 3. | Организационный раздел | 19 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| 3.2. | Список литературы | 19 |

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

*Всегда найдется дело для умелых рук,
Если хорошенько посмотреть вокруг.
Мы чудо сотворить сумеем сами
Вот этими умелыми руками.*

Конструирование увлекательное и полезное занятие, связанное с чувственным и интеллектуальным развитием детей.

Конструирование (construo – строю, создаю) – вид продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок самостоятельно или совместно со взрослым создает конструкцию из деталей, для чего он должен научиться определенным способам действия.

Программа кружка «Самоделкин» направлена на формирование у дошкольников познавательной и исследовательской активности, развитие конструктивных навыков и умений, на развитие творческих способностей детей, развитие мелкой и средней моторики. Конструирование также совершенствует остроту зрения, точность цветовосприятия, тактильные качества, развивает мелкую мускулатуру кистей рук, восприятия формы и размеров объектов, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. На протяжении всего периода обучения дети шире знакомятся с видами конструирования. Программа кружка включает в себя художественное конструирование.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного и бросового материала.

В плане подготовки детей к школе конструктивная деятельность ценна еще и тем, что в ней развивается умение тесно связывать приобретенные знания с их использованием, понимание того, что и для успеха в деятельности знания просто необходимы. Дети убеждаются, что отсутствие необходимых знаний о предмете, конструктивных умений и навыков является причиной неудач в создании конструкции, неэкономного способа ее

изготовления, плохого качества результата работы. На образовательных ситуациях конструктивной деятельностью у дошкольника формируются важные качества; умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Актуальность:

Данная программа актуальна тем, что раскрывает для обучающегося мир художественного конструирования. Программа построена так, что обучающиеся, преодолевая одно затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности в процессе творчества. Представленная программа разработана в соответствии с ФГОС и реализует интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие).

Новизна программы:

Программа нацелена на создание условий для самовыражения личности ребенка, способствует развитию творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату. Программа «Самоделкин» разработана для того, чтобы через различные действия с бумагой учить детей эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе изготовления поделок из бумаги. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи

детей. Дети с увлечением изготавливают поделки из бумаги, которые затем используют в играх, инсценировках, оформлении группы, участка детского сада или в качестве подарка к празднику своим родителям и друзьям.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к конструированию и моделированию.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования, учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.

- Закреплять умение использовать различные типы композиции для создания объёмных конструкций.

- Закреплять умение создавать сюжетные конструктивные образы.

- Совершенствовать умение использовать различные приёмы и техники в процессе создания конструктивного образа.

- Продолжать формировать умение составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.

- Формировать умение самостоятельно преобразовывать материалы с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов.

- Совершенствовать умение сгибать бумагу различной плотности в различных направлениях.

- Учить работать по готовым выкройкам, чертежам.

Развивающие:

- Продолжать формировать чувство формы, пластика при создании построек и поделок.

- Закреплять умение использовать композиционные закономерности: масштаб, пропорция, пластика объёмов, фактура, динамика (статика) в процессе конструирования.

- Продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимания, памяти.

- Совершенствовать умение планировать свою деятельность.

- Закреплять и расширять словарь ребёнка специальными понятиями: заменитель, структура и т. п.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству конструирования.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Виды конструирования.

По материалам, используемым в процессе конструирования:

- Конструирование из бросового материала.
- Конструирование из бумаги и картона
- оригами;
- объемное бумажно-картонное моделирование.

1.3. Принципы реализации Программы

1. Принцип системности и регулярности проведения занятий.
2. Доступности. Содержание программы, темы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и познавательным возможностям, а так же индивидуальным особенностям ребёнка.
3. Наглядности (наличие демонстрационного материала) и доступности подаваемого материала для детей данной возрастной категории.
4. Системности и последовательности подачи материала от «простого к сложному».
5. Прочности овладения знаниями, умениями и навыками – точное определение целей занятий. Каждый ребёнок представляет, какой результат ожидается в конце занятия, какие знания и умения он приобретёт, где сможет их применить.
6. Принцип равномерного распределения нагрузки, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка, не допуская переутомления.
7. Новизны. Для развития интереса необходимо постоянное внедрение элементов новизны на всех этапах учебного процесса.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте развивается изобразительная деятельность и конструктивная деятельность детей. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать

объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления,

представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи.

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединить слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развёрнутой речи с элементами фонетико – фонематического и лексико – грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В результате обучения по данной Программе, предполагается овладение детьми такими знаниями, умениями и навыками, как:

- Освоение детьми нетрадиционных техник конструирования из различных материалов.
- Умение работать с разными материалами.
- Умение следовать словесной инструкции педагога.
- Повышение уровня развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации.
- Стойкий интерес и желание у детей, экспериментировать, сочетая разные виды материалов в работе.

- Овладение культурой труда и навыками работы в коллективе.
- Повышение уровня коммуникативных способностей, творческих способностей, фантазии, воображения.

К концу года дети должны знать:

- элементарные сведения о материалах, из которых изготавливаются поделки (виды и свойства бумаги и др. материалов);

- название инструментов для работы с данными материалами;

- правила безопасности во время работы с инструментами;

К концу года дети должны уметь:

- планировать и организовывать свою работу;

- конструировать с опорой на схему, или образец соответственно возрасту;

- конструировать по заданной теме;

- конструировать по представлению (без схемы);

- дополнять модели из конструктора по собственным задумкам;

- выполнять разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы;

- работать по трафаретам и шаблонам;

- составлять простые узоры;

- правильно пользоваться инструментами;

- изготавливать с помощью воспитателя простые поделки из бумаги и картона и другого материала.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

На дополнительной образовательной деятельности «Самоделкин» у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Работа с бумагой и картоном.

Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. В процессе занятий и при использовании полученных

фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д., признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

Бумагопластика.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально - чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

Задачи обучения:

- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- развивать умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- Учить детей технике работы с ножницами: разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.
- Учить делать элементарные игрушки - самоделки из согнутого картона: Учить элементам складывания бумаги в технике «Оригами».
- Способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

В процессе реализации программы дополнительного образования обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: знакомство детей с различными материалами для композиций, определение их на ощупь; знакомство с приемами конструирования, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Социально-коммуникативное: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения свободного общения с взрослыми и детьми, формирование умения выражать свою точку зрения.

Художественно-эстетическое развитие: стихи и рассказы согласно тематике занятия, прослушивание музыкальных произведений.

Физическое развитие: физкультминутки, формирование умения следовать правилам безопасной работы с используемыми материалами и инструментами, развитие связной речи.

Речевое развитие: развитие словаря, формирование грамматического строя.

2.2. Формы, методы и приёмы работы с детьми

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и интегрированные, занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия и другие.

Для обучения детей конструированию и моделированию используются разнообразные методы и приемы.

Наглядный: Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе.

Информационно-рецептивный: Обследование деталей и материала, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой и структурой определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребёнка).

Репродуктивный: Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу)

Практический: Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.

Словесный: Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.

Проблемный: Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов, самостоятельное их преобразование).

Игровой: Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

Частично-поисковый: Решение проблемных задач с помощью педагога.

2.3. Структура организации образовательного процесса

Продолжительность реализации программы – 1 год с детьми 5-6 лет (старшая группа). Срок реализации с сентября по май.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени овладения практическими умениями навыками.

Режим занятий. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 5-6 лет – 20-25 минут, 1 раз в неделю во второй половине дня с 15.50 до 16.25.

Структура дополнительной образовательной деятельности:

1. Занятие хорошо начинать с загадки, стихотворения, вопроса, беседы.
2. Вначале занятия использовать мимическую гимнастику, то есть улыбнуться друг другу, подарить хорошее настроение детям, вселить в них уверенность.
3. Подготовить к работе руки, выполнив пальчиковую гимнастику.

4. Показ изготовления должен производиться на столе или доске. Занимайте место для показа так, чтобы всем детям были видны ваши действия с бумагой.

5. При объяснении называйте свои действия, соотносите их с картой схемой, образцом. Помните – при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов.

6. Изготавливать поделку нужно в совместной деятельности, поэтапно, дожидаясь выполнения детьми, а при необходимости и помогая им.

7. Необходимо напоминать детям, что совмещение сторон и углов должно быть точным, а линии сгибов должны тщательно проглаживаться, что при работе с картой-схемой фигурки надо располагать так, как они расположены на карте, следить за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

8. Мелкие детали должны предлагаться детям для приклеивания.

10. Для поддержания интереса и для закрепления знаний и умений детей, необходимо использовать игры и упражнения.

11. Поделки нужно использовать для оформления группы и других помещений детского сада, для игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, в качестве подарков, устраивать выставки и т.д.

При изготовлении поделок дети могут испытывать трудности, что будет огорчать их. С целью сохранения терпения необходимо учить детей использовать правила преодоления трудностей при выполнении поделок:

- Не огорчайся при неудаче.
- Если устал – оставь свою работу:
- Понаблюдай за работой других детей;
- Посмотри в окошко, сделай зрительную гимнастику;
- Обязательно вернись к своей работе;
- Вернись к первоначальной базовой форме,
- Рассмотрй карту-схему и условные обозначения,
- Обратись за помощью.

За правильное поведение, умение планировать свою деятельность необходимо хвалить детей, поощрять – например, дарить интересные игрушки-оригами, при этом акцентировать внимание на том, что вскоре дети сами научатся делать подобные игрушки, если будут работать по плану и соблюдать правила. Это вселяет в детей веру в свои силы и возможности. Когда дети освоят приемы работы с бумагой и некоторые базовые формы, то, конечно, у них возникнет желание самостоятельно сделать поделку. Необходимо научить детей как организовать работу. Для этого нужно познакомить детей правилами самостоятельной работы.

Правила для самостоятельной работы детьми.

1. Подготовь рабочее место: квадратики цветной бумаги, дополнительные детали, клей, кисточку, клеенку и салфетку, карту схему.
2. Складывай на столе.
3. Выполняя поделки, не отвлекайся, строго следи за совпадением сторон и углов, не забывай проглаживать сгибы пальцем.
4. При работе с картой схемой располагай фигурки так, как они изображены на карте, следи за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.
5. В случае неудачи не огорчайся, отдохни и попробуй еще раз. При необходимости обратись за помощью.
6. Научи своих близких выполнять игрушки, которые умеешь делать сам.
7. Не забудь навести порядок после занятия.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются записи звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

2.4. Перспективное планирование

| Месяц | Тема | Задачи |
|----------|---|---|
| Сентябрь | Беседа «Что такое оригами» | Познакомить детей с историей возникновения и развития искусства оригами, с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. |
| | «Цветы» Работа с использованием бросового материала. | Учить новому виду работы с пластиковыми бутылками и витражными красками, учить использовать в своей работе |
| | «Знакомство с базовыми формами» | Поддерживать устойчивый интерес к «Оригами». Познакомить детей с базовыми формами, которые лежат в основе любой поделки. Учить складывать базовые формы, что позволит ребёнку быстрее сориентироваться в разнообразии моделей оригами и усвоить приёмы их конструирования. Научить детей в точном соединении углов и сторон квадрата. - Развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение. Развивать интерес к оригами. - Воспитывать интерес к искусству оригами. |
| | «Цветы на клумбе» | Развитие познавательной и исследовательской деятельности. Обучать дополнять образ игрушки деталями из пластилина. |
| Октябрь | «Мышка» | Продолжить знакомство с выполнением работ в технике |

| | | |
|----------------|--|---|
| | | оригами; научить детей изготавливать простые по форме изделия в технике оригами; развитие мелкой моторики рук; развитие внимания, мышления, аккуратности |
| | «Цыплята» Работа из бросового материала | Развитие познавательной и исследовательской деятельности. Обучать дополнять образ игрушки деталями из пластилина и бусин. |
| | «Лягушка» | Научить поэтапному складыванию лягушки; продолжить знакомство с оригами; формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки; продолжить знакомить детей с основными геометрическими понятиями; развивать творческие способности |
| | «Домики» Работа с бросовым материалом | Развитие познавательной и исследовательской деятельности. Обучать дополнять образ игрушки деталями из поролоновой губке, цветной бумаги. |
| Ноябрь | «Собака» | - Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка». - Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник». - Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз - «Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта |
| | «Цветы в вазе» Работа с бросовым материалом | Продолжить тренировать в умении наматывать нитки на круг с продеванием через центр, учить технике создания помпонов. Работа с цветной бумагой, пластиковыми стаканами и салфеткой. |
| | «Кошка» | - Познакомить с базовой формой «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка». - Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник». - Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз - «Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта. |
| | «Дом» | - Знакомство с основной базовой формой «книжка», с основными элементами складывания. - Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба. - Превращение квадрата в дом. |
| | «Грибы» Работа с бросовым материалом | Развитие познавательной и исследовательской деятельности. Обучать дополнять образ игрушки деталями из бумажных контейнеров из под яиц цветной бумаги. |
| Декабрь | «Для чего нужна дверь?» | - Познакомить с базовой формой «дверь». - Отработка основного элемента складывания – загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, - Складывания домика, складывание двери, приклеивание двери на домик. |
| | «Белка» Работа с бросовым материалом | Продолжить тренировать в умении вырезать одинаковые детали путем сгибания бумаги пополам, приклеивании деталей к общей конструкции. |
| | «Грибок. Мухомор» | - Учить детей делить квадрат на равные части; - Продолжать знакомить с базовой формой «книжка». |

| | | |
|----------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять названия геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, трапеция); - Совершенствовать изобразительные навыки, развивать чувство цвета, форм, пропорции; - Закреплять предлоги (в, на, у, за, перед). |
| | «Кукла из ложки» Работа с бросовым материалом | Продолжить знакомить с новым видом ручного труда. Учить воплощать задуманный образ, раскрашивая аккуратно ложку гуашью и украшая тканью. |
| Январь | «Деревья» | - Показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол). |
| | «Картина из ложек» Работа с бросовым материалом | Продолжить освоение раннее изученного вида ручного труда. Учить воплощать задуманный образ, создавая композицию на листе картона. |
| | «Ваза» | - Складывание поделки на основе базовой формы «треугольник». Формировать умение детей преобразовывать базовую форму в разные поделки. - Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, в стороны, совмещая стороны |
| | «Цветы из стружки» Работа с бросовым материалом | Учить работе со стружкой от карандашей, аккуратно формируя из них цветков. Учить работе с клеем и цветной бумагой. |
| Февраль | «Вертолет» | Развитие познавательной и исследовательской деятельности. Обучать дополнять образ игрушки деталями из контейнеров киндр-сюрпризов. |
| | «Кораблик» Работа с бросовым материалом | Развитие познавательной и исследовательской деятельности. Обучать дополнять образ игрушки деталями из поролоновой губке деревянной шпажки, цветной бумаги. |
| | «Самолеты» | - Формировать навыки работы по схеме. - Развивать мелкую моторику, глазомер; познакомить с видами самолетов и их назначением. - Воспитывать чувство ответственности, коллективизма. |
| | «Колодец» Изготовление поделки из спичек | Знакомство с историей использования спичек, с техникой изготовления поделок. Освоение техники сборки поделок из спичек, складывание в шахматном порядке, наметка карандашом места склеивание спичек. |
| Март | «Лисичка» | - Научить детей изготавливать животных в технике оригами; познакомить с новой базовой формой «воздушный змей». - Развивать умение работать по технологической карте; развивать глазомер, моторику мелких мышц пальцев, художественное - Воображение, память, внимание; воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к животным. |
| | «Сова» | Развивать познавательную и исследовательскую |

| | | |
|---------------|--|---|
| | Работа с бросовым материалом | деятельность. Обучать приемам изготовления простейших поделок из бросового материала. Развивать творческие способности. |
| | «Мои любимые сказочные животные» | - Вспомнить складывание мордочки животного на основе базовой формы «треугольник». - Закреплять умение работать по схеме – технологической карте - «Оживление» поделки, придавая ей образ определенного животного – приклеивание глаз, носа, рта. |
| | «Весёлые погремушки» Работа с бросовым материалом | Развивать познавательную и исследовательскую деятельность. Обучать приемам изготовления простейших поделок из бросового материала. Развивать творческие способности. |
| Апрель | «Ракета» | - Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы. - Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны. - Формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; обогащать словарь ребенка |
| | «Рыбка» Работа с бросовым материалом | Развивать познавательную и исследовательскую деятельность. Обучать приемам изготовления простейших поделок из бросового материала. Развивать творческие способности. |
| | «Лепестки цветка» | - Учить складывать бумагу разными способами, из знакомой базовой формы «воздушный змей» складывать лепестки цветка, соединять детали, накладывая одну на другую, совмещая вершины углов и стороны деталей. |
| | «Паучок» Работа с бросовым материалом | Развивать познавательную и исследовательскую деятельность. Обучать приемам изготовления простейших поделок из бросового материала. Развивать творческие способности. |
| Май | «Зайчик» | - Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушный змей» - Изготовление фигурки лисы, используя базовую форму «воздушный змей». Дорисовать мордочку: глаза, нос. |
| | «Кукла» Работа с бросовым материалом | Развивать познавательную и исследовательскую деятельность. Обучать приемам изготовления простейших поделок из бросового материала. Развивать творческие способности. |
| | «Кораблик» | - Закрепление знания базовой формы «треугольник», умение складывать ее самостоятельно - Используя знакомую базовую форму, учить изготавливать двухтрубный кораблик. - Изготовление коллективной композиции. Продолжать учить размещать свою фигурку на общем полотне |
| | «Лебедь» | - Складывание утки с небольшими изменениями, используя хорошо знакомую базовую форму «воздушный змей». |

2.5. Диагностика освоения воспитанниками Программы

Методы мониторинга:

регулярное наблюдение в процессе НОД
Анализ продуктов детской деятельности
Диагностические карты (октябрь, апрель)

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|--|---------------------|
| 1. | Бумага | по количеству детей |
| 2. | Картон | по количеству детей |
| 3. | Клей | по количеству детей |
| 4. | Ножницы | по количеству детей |
| 5. | Карандаши, линейки | по количеству детей |
| 6. | Салфетки, клеёнка | по количеству детей |
| 7. | Одноразовые тарелки, стаканчики, втулки и т.д. | по количеству детей |

3.2.Список литературы

1. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова. – Всерос. уч. метод. центр образоват. Робототехники. – М.: Изд.-полиграф. Центр «Маска».-2013.

2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Эксмо, 2010.

3. Пармонова Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. - М.: Академия, 2008.

4. Соколова С. В. Оригами для самых маленьких. Методическое пособие для воспитателей. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

5. Фешина Е.В. Конструирование в детском саду. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017