**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература»

9 класс

# Составитель: Михеева Лариса Алексеевна

Всего часов: 85

Часов в неделю: 3

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Содержание программы**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**УУД:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Термины:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его

важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой

поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровыеособенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразиехудожественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях

Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Термины:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература

путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Термины:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.

Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Термины:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине* *сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*»* (*«Я помню чудное* *мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы»,* *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие

и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философскоезвучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пуш- кина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.

«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Термины:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, сво-

бода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить*

*хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»,*

*«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пыл-*

*ко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной

системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествова- ния в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Термины:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божест-*

*венной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступле-

ний. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Термины:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература

путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Русская литература второй половины XIX века**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из русской литературы XX века**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика

А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала* *XX столетия.*

*Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.*

*Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.*

*Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской,*

*В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.*

***Термины:*** *историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.*

**Поурочное планирование по литературе для 9 класса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
| **I** | **Введение – 1 ч.** |  |
| 1 | Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы | 1 |
| **II** |  |  |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | Композиция «Слова...»: принцип переплетения триад. Часть первая: поход Игорева войска | 1 |
| 4 | Часть вторая: Золотое слово Святослава | 1 |
| 5 | Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». | 1 |
| **III** | **Литература XVIII века – 13 ч., из них Р/Р - -2 ч., Р/С – 1 ч.** |  |
| 6 | Литература XVIII века. Русский классицизм | 1 |
| 7 | Формирование «новой» русской литературы. Творчество А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского | 1 |
| 8-9 | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт  «Ода на день восшествия...» (1747), «Разговор с Анакреонтом» | 2 |
| 10-11 | Новая русская драматургия (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Капнист В.В. Княжнин Я.Б) | 2 |
| 12-13 | Творчество Г. Р. Державина | 2 |
| 14 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 |
| 15 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева | 1 |
| 16 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина | 1 |
| 17 | **Р/Р** Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века | 1 |
| **IV** | **Литература первой половины XIX века – 67 ч., из них Р/Р – 7 ч.** |  |
| 18 | Становление и развитие русского романтизма | 1 |
| 19 | К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» | 1 |
| 20-21 | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского | 2 |
| 22-23 | Поэты-элегики и представители «гражданского реализма» | 2 |
| 24 | Р/Р Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти **XIX века** | 1 |
|  | **А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** |  |
| 25 | А.С.Грибоедов. Личность и судьба | 1 |
| 26 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция | 1 |
| 27 | «К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии. Анализ 1 действия | 1 |
| 28 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 |
| 29 | Чацкий и Молчалин. | 1 |
| 30 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении | 1 |
| 31 | Нравственные уроки грибоедовской комедии | 1 |
| 32 | **Р/Р** И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 33-34 | **Р/Р** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 2 |
|  | **Творчество А. С. Пушкина** |  |
| 35-36 | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина | 2 |
| 37 | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина | 1 |
| 38 | Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина  Адресаты лирики | 1 |
| 39 | Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.) | 1 |
| 40 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 41 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | 1 |
| 42 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина | 1 |
| 43-44 | Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» | 2 |
| 45 | Философское звучание поздней лирики Пушкина | 1 |
| 46 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения | 1 |
| 47 | «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы | 1 |
| 48 | Онегин и Ленский. | 1 |
| 49 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы. | 1 |
| 50 | Анализ 4 главы. «Но, получив признанье Тани, Онегин живо тронут был…» | 1 |
| 51 | «В тоске сердечных угрызений…,  Рукою стиснув пистолет,  Глядит на Ленского Онегин…» (5-6 главы) | 1 |
| 52 | Анализ 7-8 глав. «Сомненья нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён…» | 1 |
| 53 | Картины жизни русского дворянства в романе. Образ автора на страницах романа. | 1 |
| 54 | В.Г.Белинский о романе. | 1 |
| 55-56 | **Р/Р** .Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 2 |
|  | **Творчество М. Ю. Лермонтова** |  |
| 57 | М.Ю.Лермонтов.Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 58 | Поэт и толпа в лирике Лермонтова | 1 |
| 59 | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 |
| 60 | Судьба поэта и его поколения. | 1 |
| 61 | Тема России в поэзии Лермонтова. | 1 |
| 62 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 1 |
| 63 | **Р.р.** Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова | 1 |
| 64 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа | 1 |
| 65 | «Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла») | 1 |
| 66 | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань» | 1 |
| 67 | «Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери») | 1 |
| 68 | Глава «Фаталист» как эпилог «Истории души человеческой» | 1 |
| 69 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 1 |
| 70 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Лермонтова | 1 |
|  | **Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.** |  |
| 71 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. | 1 |
| 72 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 |
| 73 | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации | 1 |
| 74 | Образы помещиков. Манилов | 1 |
| 75 | Образы помещиков. Коробочка | 1 |
| 76 | Образы помещиков. Ноздрев | 1 |
| 77 | Образы помещиков. Собакевич | 1 |
| 78 | Образы помещиков. Плюшкин | 1 |
| 79 | Чичиков и чичиковщина | 1 |
| 80 | Образ Родины в поэме «Мёртвые души» | 1 |
| 81 | Фигура автора и роль лирических отступлений | 1 |
| **82-83** | **Промежуточная аттестация. Сочинение** | 2 |
| **V** | **Литературный процесс второй половины XIX века - XX века – 2 ч.,** |  |
| 84 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1 |
| **VI** | **Литературный процесс XX века** |  |
| 85 | Своеобразие русской литературы рубежа веков | 1 |

**Промежуточная аттестация**

**Темы сочинений по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**

1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Тема «мёртвой» и «живой» души в поэме Н.В. Гоголя.
3. Обличение бюрократизма в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
4. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
5. Обличение крепостничества в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
6. Социально-историческое и общечеловеческое в героях Н.В. Гоголя.
7. Две России в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
8. Особенности жанра и композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
9. Хлестаков и Ноздрёв.
10. Чичиков в системе образов поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.

**Основные критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| **5** | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разно­образием используемых синтаксических кон­струкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразитель­ность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в со­держании и 1-2 стилевых недочёта. | Допускается: 1 пунктуаци­онная или 1 граммати­ческая ошибка |
| **4** | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но име­ются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последо­вательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и доста­точной выразительностью. В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются: 2-2-0, 0-2-2, 1-3-0, 1-2-1, 0-4-0, 0-3-1 |
| **3** | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеют­ся отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последова­тельности изложения.  Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается не­правильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо­чётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4-4-0, 0-4-4, 3-5-1, 0-7-0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических ошибок. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.  Крайне беден словарь, работа написана корот­кими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты слу­чаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допускается 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7-7-0, 6-8-0. 5-9-0,  0-7-7 |
| **1** | В работе допущено более 6 недочётов в со­держании и более 7 речевых недочётов. | Более оши­бок, чем ука­зано выше |