Рабочая программа

по музыке

(название учебного предмета, курса)

6 класс  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(класс)

2022-2023 уч. год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

Михашина Ольга Александровна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

с. Лешуконское

**Раздел I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе авторской программы «Музыка». Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

**Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**«Музыка»**

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.

**Раздел V. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Название  раздела/  темы урока | Основное содержание урока | Планируемые результаты освоения темы. | | | |  |
| Личностные метапредметные предметные | | | |
|  |  | учащиеся научатся | Учащиеся получат возможность научиться |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (*Интонация).*  Мелодия – душа музыки.  Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Развитие познавательного интереса. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | Расширение представлений о жанре *романса.* Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»  *Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;*  *Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;*  *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.* | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  Развивать интерес к художественной деятельности. | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.Уметь:  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Использование разных источников информации, ИКТ;  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.  *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».*  *С.В.Рахманинов «Островок».*  *Ю.Визбор «Милая моя».* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | Находить сходные и различные чкрты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.  Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  РС | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.  *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и людмила», «Ария Сусанин Сусанин».* | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Знакомство с вокальным стилем *бельканто.* Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде).* Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.  *М.И.Глинка «Венецианская ночь»,*  *Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).* | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. |
| 9 | Старинной песни мир | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.  *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;  -понятие *баллада.*  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  - определять приёмы развития музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. | Определять жизненно-образное содежание музыкальных произведений разных жанров;  Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. |
| 10 | Народное искусство Древней Руси  РС | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи;  Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Разыгрывать народные песни.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. *Фрагменты из концертонй симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»* | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать: основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,*  *фреска, орнамент.* | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 12 | «Перезвоны».  Молитва. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов.  *В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. |  | Бережное отношение к родной земле и своему народу.  Уважение к защитникам Родины. | Участие в музыкальной жизни класса, школы  Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. |
| 14 | Образы скорби и печали | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантаты, реквиема.*  Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.) | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;*  Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;  Приводить примеры преобразующего влияния музыки;  Наблюдать за развитием музыкальных образов. |
| 15 | «Фортуна правит миром» | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать:  - особенности творчества К.Орфа;  -понятие *фортуна*;  -кто такие *ваганты*. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;  Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее  Р/С Авторские песни Лешуконского района | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;  Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;  Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. | Знать:  - историю развития авторской песни;  -особенности и жанры авторской песни;  - имена авторов бардовской пени. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;  Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | История развития джазовой музыки, её истоки (*спиричуэл, блюз).* Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (*рок-музыка и симфоджаз*) | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;  Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)** | | | | | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. | Знать понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка*;  - основные принципы развития музыкального произведения. | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада* – жанр романтического искусства. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;  Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;  Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. |
| 20 | Ночной пейзаж.  Ноктюрн. | Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «Ночной музыки».  Музыка- выражение личных чувст композитора. Картинная галерея.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.* | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Знать понятие *ноктюрн*.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| 21  22 | Инструментальный концерт | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта.* Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля *барокко*. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | Знать понятие *инструментальный концерт*, особенности стиля *барокко*;  Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;  Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| 23 | Космический пейзаж.  Быть может вся природа – мозаика цветов. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.  *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».* | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| 24  25  26 | Образы симфонической музыки.  «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*  *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;  развитие патриотических чувств учащихся. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;  Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;  Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| 27  28 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;  Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | Знать понятия: *симфония, сюита, интерпретация, трактовка.*  Уметь:  - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры музыкальных инструментов. | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 29 | Программная увертюра.  Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;  Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. |
| 30  31 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Знать:  -понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 32  33 | Мир музыкального театра.  РС | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».*  *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*  *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».* | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Знать:  -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  Размышлять омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;  Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;  Выразительно исполнять песни. |
| 34 | **ПА** Образы киномузыки. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»*  *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;  Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;  Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;  Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». | Знать:  -понятия: вокальная и инструментальная музыка;  - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;  Проводить интонационно-образный анализ;  Определять форму музыкального произведения. | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;  Выразительно исполнять песни;  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. |

**Раздел VI. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2011г;

- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г;

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Учебник «Музыка. 6 класс».- М., Просвещение, 2011г;

- Портреты композиторов, исполнителей;

- Дидактический раздаточный материал;

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

- Музыкальные инструменты: фортепиано;

- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;

- Персональный компьютер;

- Медиапроектор.

**Раздел VII. Планируемые результаты освоения программы по музыке**

**-** понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

.

**Промежуточная аттестация. Итоговый тест.  
            Часть А**

1. ***Музыка – это:***А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков  
   Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок  
   В) искусство, воздействующее на человека словом
2. ***Музыкальный символ государства-***это:

А) ода

Б) гимн

В) контата

1. ***Низкий мужской голос:***А) бас  
   Б) тенор  
   В) сопрано
2. ***«Увертюра» - это:***А) определение темпа  
   Б) название балета  
   В) оркестровое вступление
3. Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют.

      А) Балет

      Б)  Опера

      В)  Симфония

1. ***Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:***А) гобой  
   Б) виолончель  
   В) кларнет
2. ***Какого инструмента нет в народном оркестре:***  
   А) баяна  
   Б) балалайки  
   В) валторны
3. ***На какой линейке пишется нота СИ:***  
   А) на первой  
   Б) на второй  
   В) на третьей
4. ***«Аккорд» - это:***А) созвучие из трех и более нот  
   Б) музыкальный жанр  
   В) музыкальный инструмент
5. ***«Мажор» - это:***А) грустный лад  
   Б) название оперы  
   В) веселый лад
6. ***К зарубежным композиторам относится:***А) С.В. Рахманинов  
   Б) П.И.Чайковский  
   В) Ф.Шопен
7. ***Кто управляет оркестром:***А) пианист  
   Б) дирижер  
   В) сценарист
8. ***К числу русских композиторов относится:***А) В.А.Моцарт  
   Б) И.С. Бах  
   В) М.И.Глинка
9. ***Сколько балетов написано П. И. Чайковским:***

А) 5  
Б) 3  
В) 6

1. ***Темп – это:***

А) окраска звука  
Б) характер музыкального произведения  
В) скорость в музыке

1. ***Пауза – это:***

А) знак молчания  
Б) сила звучания в музыке  
В) высота звука, голоса

1. ***Бард – это:***

А) автор балета  
Б) автор и исполнитель собственных песен  
В) автор стихотворных композиций

1. ***Кто из перечисленных людей является бардом:***

А) П.Чайковский  
Б) С.Прокофьев  
В) Б.Окуджава

1. ***Симфония - это:***

А) песня без слов  
Б) крупное музыкальное произведение для оркестра  
В) крупное вокальное произведение

1. ***Динамика – это:***

А) окраска звука  
Б) сила звучания в музыке  
В) скорость в музы        КИ

**Часть В**

1.**Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя** | **Фамилия** |
| 1. Сергей Васильевич | А) Шопен |
| 1. Михаил Иванович | Б) Прокофьев |
| 1. Петр Ильич | В) Глинка |
| 1. Фридерик | Г) Рахманинов |
| 1. Вольфганг Амадей | Д) Кабалевский |
| 1. Николай Андреевич | Е) Моцарт |
| 1. Иоганн Себастьян | Ж) Бетховен |
| 1. Дмитрий Борисович | З) Бах |
| 1. Людвиг ван | И) Римский-Корсаков |
| 1. Сергей Сергеевич | К) Чайковский |

**2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений**

1) Ф.Шуберт                          А) опера «Снегурочка»

2) П.Чайковский                    Б) песня-баллада «Лесной царь»

3) Н. Римский-Корсаков       В) симфония № 40

4) В.Моцарт                           Г) романс «Я помню чудное мгновенье»

5) М.Глинка                           Д) балет «Щелкунчик»

**3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:**

1) РИТМ                                           А) скорость движения в музыке

2) МЕЛОДИЯ                                  Б) чередование коротких и длинных звуков

3) ТЕМБР                                         В) сила звучания в музыке

4) ТЕМП                                           Г) настроение в музыке

5) ДИНАМИКА                               Д) окраска голоса, звука

6) ЛАД                                              Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР                                     Ж) главная мысль музыкального произведения

**4. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов**

*1)Бубен          2)Домра      3)Ложки        4)Гусли        5)Балалайка        6)Баян*

        А)        Б)        В)        Г)        Д)        Е)

***5 Музыка имеет много жанровых разновидностей.***

Продолжи этот ряд:

А) Песня;

Б) Балет;

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Д) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Е) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть С**

1. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответы на итоговый тест**

***Ключ к тесту***

**Часть А**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 – А | 8 – В | 15 – В |
| 2 – Б | 9 – А | 16 – А |
| 3 – А | 10 – В | 17 – Б |
| 4 – В | 11 – В | 18 – В |
| 5 – Б | 12 – Б | 19 – Б |
| 6 – Б | 13 – В | 20 – Б |
| 7 – В | 14 – Б |  |

**Часть В**

1. 1Г, 2В, 3К, 4А, 5Е, 6И, 7З, 8Д, 9Ж, 10Б
2. 1Б, 2Д, 3А, 4В, 5Г
3. 1Б, 2Ж, 3Д, 4А, 5В, 6Г, 7Е
4. 1Б, 2А, 3Д, 4Е, 5В, 6Г
5. Опера, мюзикл, джаз, рок.

**Критерии оценок итогового теста**

**Часть А**

**Всего 20 вопросов**

За каждый правильный ответ - **1 балл**

**Итого: 20 баллов**

**Часть В**

**Всего 5 вопросов**

За каждый правильный ответ -**2 балла**

Если есть ошибки в ответе**- 1 балл**

Если задание не выполнено**- 0 баллов**

**Итого: 10 баллов**

**Часть С**

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке**– 3 балла**

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыкенет**– 2 балла**

Если тема не полностью раскрыта**– 1 балл**

Если задание не выполнено**– 0 баллов**

**Итого: 3 балла**

**Итого за итоговый тест: 33 балла**

**Критерии оценок**

**Баллы:      33 - 28 – «5»**

**27 - 20 – «4»**

**19 - 11 – «3»**

**10 - 0 – «2»**