**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Родная литература»

9 класс

# Составитель: Михеева Лариса Алексеевна

Всего часов: 17

Часов в неделю: 0,5

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Родная литература (русская)»**

Система результатов литературного образования обучающихся в контексте ФГОС, как и целевые установки, раскрывается в примерной основной образовательной программе основного общего образования.

К **личностным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

– российская гражданская идентичность, формируемая через понимание родной литературы как одной из культурных ценностей народа;

– воспитание и развитие нравственных ценностей личности (патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к культурному наследию и культуре Русского Севера);

– развитие потребности в самовыражении и самореализации обучающихся и создание условий для этого в процессе изучения литературы Севера;

– формирование эстетического вкуса и развитие умения эстетически воспринимать произведения литературы Севера;

– развитие умения использовать для решения познавательных задач различные источники информации (в том числе региональные);

– развитие умения понимать русское слово в его эстетической функции;

– развитие умения осмысленно читать и адекватно воспринимать литературное произведение.

К **метапредметным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

– развитие умения оценивать и определять сферу своих литературных интересов на основе изучения литературы Севера;

– развитие умения самостоятельно организовывать собственную интеллектуальную и творческую деятельность на основе изучения литературы Севера;

– развитие умения понимать проблему, тему, идею текста, устанавливать причинно-следственные связи в процессе чтения и анализа произведений литературы Севера;

– развитие умения работать с различными источниками информации: находить её, анализировать, использовать в процессе самостоятельного чтения произведений;

– развитие умения выдвигать гипотезы и проверять их по ходу чтения и анализа литературного произведения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

– развитие умения использовать в самостоятельной деятельности полученную информацию.

К **предметным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;

– восприятие родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;

– воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;

– овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, характерные для 9 класса:

– выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

– анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

– выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание программы**

Содержание рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 9 класса. Региональное содержание в настоящей программе незначительно расширено и дополнено с учётом результатов государственной итоговой аттестации по литературе в форме основного государственного экзамена. В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение и текстуальное изучение художественных произведений литературы Севера.

Девятый класс (17 часов)

**Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.

**А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.

**Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**В.И. Белов**. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**Из поэзии Севера XX века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

**Поурочное планирование по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 9 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  *(сквозная нумерация всех уроков за год* | | **Тема/**  **тема урока** | | | **Количество часов** | |
| 1 | | Протопоп Аввакум на Севере. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения». | | | **1** | |
| 2 | | Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья. | | | **1** | |
| 3 | | А.Н. Радищев на Севере. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске | | | **1** | |
|  | | | Ф.А. Абрамов - 6 ч. |  | | |
| 4-5 | | Ф.А. Абрамов. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. | | | **2** | |
| 6 | | Ф.А. Абрамов. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). | | | **1** | |
| 7-9 | | Ф.А. Абрамов. Рассказ «Белые туфельки», рассказы из цикла «Трава-мурава». Способы выражения авторской позиции. | | | **3** | |
|  | | | В.И. Белов – 2ч. | |  | |
| 10 – 11 | | В.И. Белов. Очерки о народной эстетике «Лад». Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. | | | **2** | |
|  | | | К.П. Гемп – 2 ч. | | |  | |
| 12-13 | | К.П. Гемп. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье». | | | **1** | |
| Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» Жизнь и традиции поморов. Жанровая природа произведения. | | | **1** | |
| 14 | | **Промежуточная аттестация. Отзыв о произведении северного писателя или поэта** | | | **1** | |
|  | Из поэзии Севера XX века – 2 ч. | | | |  | |
| 15 – 17 | | А. Яшин, О. Фокина: штрихи к портретам. Особенности лирики. | | | **2** | |
| Н. Рубцов, В. Ледков: штрихи к портретам. Особенности лирики. | | | **1** | |

**Промежуточная аттестация. Отзыв о произведении северного писателя или поэта**

**План отзыва о прочитанном произведении**

1. Название, автор.  
2. Тема и основная мысль произведения.  
3. Где и когда происходят события, изображенные в произведении?  
4. Какие места в книге произвели на вас наибольшее впечатление?  
5. Кто из героев особенно понравился и почему?  
6. Язык произведения (что запомнилось, показалось необыкновенным, оригинальным, интересным).  
7. Чем обогатила вас книга, какие раздумья вызвала?  
8. Какую роль сыграли иллюстрации, предисловие, послесловие для лучшего понимания произведения?

**Основные критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| **5** | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разно­образием используемых синтаксических кон­струкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразитель­ность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в со­держании и 1-2 стилевых недочёта. | Допускается: 1 пунктуаци­онная или 1 граммати­ческая ошибка |
| **4** | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но име­ются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последо­вательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и доста­точной выразительностью. В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются: 2-2-0, 0-2-2, 1-3-0, 1-2-1, 0-4-0, 0-3-1 |
| **3** | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеют­ся отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последова­тельности изложения.  Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается не­правильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо­чётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4-4-0, 0-4-4, 3-5-1, 0-7-0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических ошибок. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.  Крайне беден словарь, работа написана корот­кими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты слу­чаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допускается 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7-7-0, 6-8-0. 5-9-0,  0-7-7 |
| **1** | В работе допущено более 6 недочётов в со­держании и более 7 речевых недочётов. | Более оши­бок, чем ука­зано выше |