Рабочая программа

по музыке

(название учебного предмета, курса)

7 класс  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(класс)

2022-2023 уч. год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

Михашина Ольга Александровна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. учителя)

с. Лешуконское

**Раздел I. Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Искусство», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведении музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

**Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объеме 34 часа.

**Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**«Музыка»**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностными результатамиизучения музыки являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатамиизучения музыки являются:

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатамиизучения музыки являются:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Содержательный стержень программы — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса cи минор* (фрагменты). И -С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос* — *суперзвезда.* Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.

*Кармен-сюита****.*** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

*Дам, где мате детство остаемся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так****.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.

*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шоста­кович.

*Этюды но каприсам И. Паганини.* Ф. Лист.

*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия. Ю.* Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;

• творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1  **Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | |
|  | | Тема урока Используемый муз.материал. | | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал | |
| 1. | | **Классика и современность**  РС | | Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая». | Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества. | |
| 2 . | | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься» | |
| 3 | | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария, песня, дуэт, трио, речитатив. Ансамбль, хор. Оркестр.  Эпический, лирический, комический, драматический. | А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря | |
| 4 | | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | | Плач, причет (причитания) | А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны» | |
| 5 | | В музыкальном театре. Балет. | | Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». | |
| 6 | | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | | Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». | |
| 7 | | Героическая тема в русской музыке.  Урок – обобщение.  РС | | . | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. | |
| 8 | | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | | Джазовая музыка. Симфоджаз.  Контраст. | Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары». | |
| 9 | | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | | Мелодия, ритм, лад. Банджо. | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк», | |
| 10 | | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | | Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст. | Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья. | |
| 11 | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | | Сюита | Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. | |
| 12 | | Сюжеты и образы духовной музыки.  РС | | Сюита, фуга, месса. | И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, фуга № 2 из ХТК  «Высокая месса» | |
| 13 | | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | | Всенощная. | Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова. | |
| 14 | | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | | Рок-опера. | Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». | |
| 15. | | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке | | Симфонический театр. Увертюра | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | |
| 16. | | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке | | Сюита. | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | |
| 17. | | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.  РС | | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера, музыкальный спектакль. |  | |
| Раздел 2  **Особенности драматургии каменой и симфонической музыки.** | | | | | | |
| № | Тема урока | | Ключевые понятия темы | | | Музыкальный материал | |
|  | **Музыкальная драматургия – развитие музыки** | | Вариация, разработка, секвенция, имитация. | | | Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет» | |
|  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | | Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга. | | | Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского. | |
|  | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. | | Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. | | | Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». | |
|  | Транскрипция. Ф. Лист. | | Транскрипция. | | | Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева. | |
|  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | | Циклические формы музыки. Полистилистика. | | | Фрагменты «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | |
|  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | | Сюита. | | | А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» | |
|  | Соната.  «Патетическая» соната Л. Бетховена.  Соната № 2 С. Прокофьева. | | Патетический. Соната. | | | 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена.  1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева | |
|  | Соната № 11 В. Моцарта  Симфония. | | Тема. Вариация. Менуэт. Финал.  Симфония. | | | Соната № 11 В. Моцарта  Симфония № 3 Л. Бетховена. | |
|  | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | | Симфония. | | | 1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта | |
|  | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | | Симфония. | | | Симфония № 1 С. Прокофьева  Симфония № 5 Л. Бетховена | |
|  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | | Симфония. | | | Симфония № 8 Ф. Шуберта,  симфония № 1 В. Калинникова | |
|  | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | | Симфония. | | | Симфония № 5 П. Чайковского,  Симфония № 7 Дм. Шостаковича. | |
|  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. | | Симфоническая картина. | | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | |
|  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | | Концерт. Рапсодия. Блюз. | | | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин. | |
|  | Музыка народов мира. | | Наигрыш. Народные инструменты. | | | Записи современных исполнителей народной музыки. | |
|  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | |  | | | Фрагменты популярных мюзиклов. | |
|  | ПА. Итоговый тест. | |  | | |  | |
|  | Пусть музыка звучит!  Итоговый урок. | |  | | |  | |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена.

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](https://www.google.com/url?q=http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/&sa=D&ust=1518344157449000&usg=AFQjCNH0Ny5QGpTBWKtIZkkOVuJoLddm4w)

12.Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://music.edu.ru/&sa=D&ust=1518344157449000&usg=AFQjCNFLKP_NGaywjb02-TD2GsdCh9Sr0A)

13.Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/**](https://www.google.com/url?q=http://viki.rdf.ru/&sa=D&ust=1518344157449000&usg=AFQjCNGQ8xkL9JrQnRpgocShjC9qfOIcbw)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

1. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. «
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. .
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
16. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Песенные сборники.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.  М.: Глобус, 2008.- 176с
25. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Промежуточная аттестация. Итоговый тест.**

1 вариант

**1. Бард – это:**

А) автор балета В) автор и исполнитель собственных песен  
Б) автор стихотворных композиции Г) джазовый исполнитель

**2.** **Где появился джаз?**  
А) В Африке Б**)**В Америке В) В Аргентине Г) В России

**3. Серьезная музыка это:**

А) развлекательная музыка, не имеет глубокого смысла, не долговечная. Однодневная, быстро меняющаяся.

Б) музыка, заставляющая задуматься, погружаться в мысли, рассуждать о жизни, исполняется симфоническим оркестром, написана на несколько веков, может жить столетиями.

В) вокально-инструментальная музыка

Г) эстрадная музыка, танцевального характера

**4.** **Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) Ю. Визбор | Б)А.Розенбаум | В)В.Высоцкий | Г)М.Боярский |

**5. Арт-рок – это:**

А)совокупность форм, использующих в качестве музыкальной основы элементы классической музыки и применяющий характерный для неё инструментарий и аранжированные приёмы.

Б) развлекательная музыка, не имеет глубокого смысла, не долговечная. Однодневная, быстро меняющаяся.

В) музыка, заставляющая задуматься, погружаться в мысли, рассуждать о жизни, исполняется симфоническим оркестром, написана на несколько веков, может жить столетиями.

Г) танцевальная музыка

**6. Что такое мюзикл?**

А) шоу, в котором роль музыки, соединяется с ярким интересным содержанием спектакля или фильма.

Б)эстрадная музыка, танцевального характера

В)музыка, заставляющая задуматься, погружаться в мысли, рассуждать о жизни, исполняется симфоническим оркестром, написана на несколько веков, может жить столетиями

Г) нет ответа

**7.** **Кому посвятил свое произведение Л. Бетховен «К Элизе»**

А) Юноне Б) Мирей Мотье В) Гризабелле Г) Дж. Гвиччарди

**8.** **Как называется ария Гризабеллы из мюзикла «Кошки» Э. Уэббера**

А) «Суперзвезда» Б) «Память» В) «Ночь» Г) «Королева кошек»

**9. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии**  
А) Каубелл Б) Спиричуэл В) Сплэш Г) Кул

**10. Композитор рок-оперы «Юнона и Авось»:**

А) А. Уэббер Б) С. Рахманинов В) Р. Кошан Г) А. Рыбников

**11. Установите соответствие:**

1. «Токката и фуга» А) А. Моцарт

2. «Лунная соната» Б) И. Бах

3. «Полька-пиццикато» В) Л. Бетховен

4. «Симфония №40» Г) И. Штраус

**12**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - **король американского джаза, трубач – виртуоз.**

**13. Соотнесите имя композитора с фамилией:**

1. Амадей А) Бетховен

2. Людвиг Б) Бах

3. Иоганн В) Сигер

4. Пит Г) Моцарт

**14. Какой из жанров или пройденных произведений современной музыке вам наиболее понравилось? Почему? Свой ответ обоснуйте.**

2- вариант

**1. Серьезная музыка это:**

А) развлекательная музыка, не имеет глубокого смысла, не долговечная. Однодневная, быстро меняющаяся.

Б) музыка, заставляющая задуматься, погружаться в мысли, рассуждать о жизни, исполняется симфоническим оркестром, написана на несколько веков, может жить столетиями.

В) вокально-инструментальная музыка

Г) эстрадная музыка, танцевального характера

**2.** **Кому посвятил свое произведение Л. Бетховен «К Элизе»**

А) Юноне Б) Мирей Мотье В) Гризабелле Г) Дж. Гвиччарди

**3. Бард – это:**

А) автор балета В) автор и исполнитель собственных песен  
Б) автор стихотворных композиции Г) джазовый исполнитель

**4.** **Как называется ария Гризабеллы из мюзикла «Кошки» Э. Уэббера**

А) «Суперзвезда» Б) «Память» В) «Ночь» Г) «Королева кошек»

**5. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии**  
А) Каубелл Б) Спиричуэл В) Сплэш Г) Кул

**6. Композитор рок-оперы «Юнона и Авось»:**

А) А. Уэббер Б) С. Рахманинов В) Р. Кошан Г) А. Рыбников

**7.** **Где появился джаз?**  
А) В Африке Б**)**В Америке В) В Аргентине Г) В России

**8.** **Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) Ю. Визбор | Б)А.Розенбаум | В)В.Высоцкий | Г)М.Боярский |

**9. Арт-рок – это:**

А)совокупность форм, использующих в качестве музыкальной основы элементы классической музыки и применяющий характерный для неё инструментарий и аранжированные приёмы.

Б) развлекательная музыка, не имеет глубокого смысла, не долговечная. Однодневная, быстро меняющаяся.

В) музыка, заставляющая задуматься, погружаться в мысли, рассуждать о жизни, исполняется симфоническим оркестром, написана на несколько веков, может жить столетиями.

Г) танцевальная музыка

**10. Что такое мюзикл?**

А) шоу, в котором роль музыки, соединяется с ярким интересным содержанием спектакля или фильма.

Б)эстрадная музыка, танцевального характера

В)музыка, заставляющая задуматься, погружаться в мысли, рассуждать о жизни, исполняется симфоническим оркестром, написана на несколько веков, может жить столетиями

Г) нет ответ

**11.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - **король американского джаза, трубач – виртуоз.**

**12**. **Соотнесите имя композитора с фамилией:**

1. Амадей А) Бетховен

2. Людвиг Б) Бах

3. Иоганн В) Сигер

4. Пит Г) Моцарт

**13. Установите соответствие:**

1. «Токката и фуга» А) А. Моцарт

2. «Лунная соната» Б) И. Бах

3. «Полька-пиццикато» В) Л. Бетховен

4. «Симфония №40» Г) И. Штраус

**14. Какой из жанров или пройденных произведений современной музыке вам наиболее понравилось? Почему? Свой ответ обоснуйте.**

Ответы 7 класс

**1-вариант**

Часть А.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| В | Б | Б | Г | А | А | Г | Б | Б | Г |

Часть В.

В1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Б | В | Г | А |

В2. Луи Амстронг

В3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | А | Б | В |

**2-вариант**

Часть А.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Б | Г | В | Б | Б | Г | Б | Г | А | А |

Часть В..

В1. Луи Амстронг

В2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | А | Б | В |

В3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Б | В | Г | А |