**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Архангельской области

Лешуконский район

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО гуманитарного цикла | Заместитель директора по УВР | Директор |
| Руководитель МО | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кривополенова Н.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хохлова Г.Ф. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рыжкова Е.Н. |
| Протокол №1 | Приказ № 468 |
| Протокол №1 | от "31" августа 2022 г. | от "31" августа2022 г. |
| от "31" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования   
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Михашина Ольга Александровна, учитель музыки

село Лешуконское 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочаяпрограммапопредмету«Музыка»науровне5классаосновногообщегообразованиясоставленана основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в

Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом распределенныхпомодулямпроверяемыхтребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, онаспособнапорождатьэстетическиеэмоции,разнообразныечувстваимысли,яркиехудожественныеобразы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми,

окружающиммиромчереззанятиямузыкальнымискусством.

Музыкадействуетнаневербальномуровнеиразвиваеттакиеважнейшиекачестваисвойства,какцелостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка,являясьэффективнымспособомкоммуникации,обеспечиваетмежличностноеисоциальное

взаимодействиелюдей,втомчислеявляетсясредствомсохраненияипередачиидейисмыслов,рожденныхв предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления

национальнойидентичности.Родныеинтонации,мелодиииритмыявляютсяквинтэссенциейкультурногокода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через

сознание,ноинаболееглубоком—подсознательном— уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственныхсвязейилогикиразвитиясобытий,обогащатьиндивидуальныйопытвпредвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыкаобеспечиваетразвитиеинтеллектуальныхитворческихспособностейребенка,развиваетего абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального

интеллекта,способствуетсамореализацииисамопринятиюличности.Такимобразоммузыкальноеобучениеи воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребенка, формирование всей

системы ценностей.

Рабочаяпрограммапозволитучителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определитьиструктурироватьпланируемыерезультатыобученияисодержаниеучебногопредмета

«Музыка»погодамобучениявсоответствиисФГОСООО(утв.приказом

МинистерстваобразованияинаукиРФот17декабря2010г.№1897,сизменениямиидополнениямиот 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработатькалендарно-тематическоепланированиесучетомособенностейконкретногорегиона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определенного раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»**

Музыкажизненнонеобходимадляполноценногообразованияивоспитанияребенка,развитияегопсихики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми

критерииутилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.Основным содержаниеммузыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемыхситуациямиэстетическоговосприятия(постижениемирачерезпереживание,интонационно- смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляетсяпоследующимнаправлениям:

1. становлениесистемыценностейобучающихся,развитиецелостногомиропониманиявединстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусствакакуниверсальнойформыневербальнойкоммуникациимеждулюдьмиразныхэпохинародов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формированиетворческихспособностейребенка,развитиевнутреннеймотивациик интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшимизадачамиизученияпредмета«Музыка»восновнойшколеявляются:

1. Приобщениекобщечеловеческимдуховнымценностямчерезличныйпсихологическийопыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства,условияразнообразногопроявленияибытованиямузыкивчеловеческомобществе,спецификиее воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительногоотношенияксистемекультурныхценностейдругихлюдей.Приверженностьпарадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формированиецелостногопредставленияокомплексевыразительныхсредствмузыкальногоискусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитиеобщихиспециальныхмузыкальныхспособностей,совершенствованиевпредметныхумениях и навыках, в том числе:

а)слушание(расширениеприемовинавыковвдумчивого,осмысленноговосприятиямузыки;

аналитической,оценочной,рефлексивнойдеятельностивсвязиспрослушанныммузыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах,опытисполнительскойдеятельностинаэлектронныхивиртуальныхмузыкальных инструментах);

в) сочинение(элементывокальнойиинструментальнойимпровизации,композиции,аранжировки,в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г)музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,инсценировка,танец,двигательное моделирование и др.);

д)творческиепроекты,музыкально-театральнаядеятельность(концерты,фестивали, представления);

е)исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

1. Расширениекультурногокругозора,накоплениезнанийомузыкеимузыкантах,достаточноедля

активного,осознанноговосприятиялучшихобразцовнародногоипрофессиональногоискусствародной

страныимира,ориентациивисторииразвитиямузыкальногоискусстваисовременноймузыкальнойкультуре.

Программасоставленанаосновемодульногопринципапостроенияучебногоматериалаидопускает

вариативныйподходкочередностиизучениямодулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,формиметодов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающимипреемственностьсобразовательнойпрограммойначальногообразованияинепрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Раздел1«Музыкаилитература»

Раздел2«Музыкаиизобразительноеискусство»

**МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образованияучебныйпредмет«Музыка»входитвпредметнуюобласть«Искусство»,являетсяобязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучениепредмета«Музыка»предполагаетактивнуюсоциокультурнуюдеятельностьобучающихся,участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими

дисциплинамиобразовательнойпрограммы,как«Изобразительноеискусство»,«Литература»,«География»,

«История»,«Обществознание»,«Иностранныйязык»идр.Общеечислочасов,отведенныхнаизучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

**Чтороднитмузыкуслитературой**

Интонационно-образная,жанроваяистилеваяосновымузыкальногоискусствакакееважнейшие

закономерности,открывающиепутьдляегопознания,установлениясвязисжизньюисдругимивидами искусства.

Выявлениемногостороннихсвязеймузыкиилитературы.Чтосталобысмузыкой,еслибынебылолитературы?

Чтосталобыслитературой,еслибынебыломузыки?Поэма,былина,сказка.Песня,романс.Рольмузыкив семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных

Средств живописиимузыки:плавныеизгибылинийрисунка, перекличкасветотенивкартинеиладовойокраскив музыке. Интонационно-образная,

жанровая,стилеваяосновымузыкивкартинахимелодиях,музыкального искусствакакее

важнейшиезакономерности,открывающиепутьдляегопознания, установлениясвязисжизньюис другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Вокальнаямузыка.Россия,Россия,нетсловакрасивей...**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

ОбразОтчизны,отношениекроднойземле,значениекультурысвоегонарода.Представлениеопеснекакистоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство

музыкальныхобразовввокальноймузыке.Песня-верныйспутникчеловека.**Вокальнаямузыка.**Песнярусская в березах, песня русская в хлебах.

Народноемузыкальноетворчество.Сущностьиособенностиустногонародногомузыкальноготворчества как

частиобщейкультурынарода,какспособасамовыражениячеловека.Основныежанрырусскойнародноймузыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни,

частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые,величальные,торжественные,хвалебные,шуточные,сатирические,игровые,хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические,героические и патриотические.По социальной направленности -на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметынародногопромыслаиликачаяколыбель,лесныененцысопровождаютсвоиделапоэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и

исполняемыйдлявсех.Выполняямножествотрудовыхопераций,авторпеснистараетсярассказатьотом,какэто было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы,

увеселительныеили«застольные»(«хмельные»)песни,эпическиепесни,песниобогне,песниоболене,песни- кивы, «богатырские» песни и др.

**Вокальнаямузыка.Здесьмалоуслышать,здесьвслушатьсянужно.**

Развитиежанровкамернойвокальноймузыки-романс.

Определениеромансакаккамерноговокальногопроизведениядляголосасинструментом,вкотором

раскрываютсячувствачеловека,егоотношениекжизнииприроде.Возможностьвозрожденияпеснивновом жанре - романс.

**Фольклорвмузыкерусскихкомпозиторов.«Стучит,гремитКикимора...»**

Сущностьиособенностиустногонародногомузыкальноготворчествакакчастиобщейкультурынарода,как

способасамовыражениячеловека.Народноетворчествокакхудожественнаясамоценность.Особенностирусской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные

сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разныхнародовидр.)Сущностьиособенностиустногонародногомузыкальноготворчествакакчастиобщей культуры народа, как

способасамовыражениячеловека.Народноетворчествокакхудожественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Фольклорвмузыкерусскихкомпозиторов.«Чтозапрелестьэтисказки».**

Обращениекомпозиторовкродномуфольклоруикфольклорудругихнародов.Общностьиинтонационное

своеобразиемузыкальногофольклоранародовРоссииидругихнародовмира,ихярковыраженнаянациональная самобытность.

**Жанрыинструментальнойивокальноймузыки.«Мелодиейоднойзвучатпечальирадость.»,«Песньмоя летит с мольбою»**

Развитиежанровсветскойвокальнойиинструментальноймузыки.Наиболеезначимыестилевыеособенности классической музыкальной школы.

Представлениеосуществованиивокальнойиинструментальноймузыки,несвязаннойскакой-либо

литературнойосновой(вокализ,песнябезслов,баркаролакакжанрфортепианноймузыки);знакомствос

вокальнойбаркаролой.Выяснениесвоеобразияивыразительности песнибезсловироманса -инструментальной ивокальнойбаркаролы.Представлениеучащихсяоролилитературывпоявленииновыхмузыкальныхжанрови произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. **Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.**

Народныеистокирусскойпрофессиональноймузыке.Способыобращениякомпозиторовкнародноймузыке: цитирование, варьирование.

Представлениеомузыке,основаннойнаиспользованиинароднойпесни;онародныхистокахпрофессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл

высказыванияМ.И.Глинки:"Создаетмузыкународ,амы,художникитолькоееаранжируем".Раскрытие терминов и осмысление понятий:

интерпретация, обработка,трактовка.

**ВсюжизньмоюнесуРодинув душе**. «Перезвоны»

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классическоймузыкальнойшколы,развитиетрадицийрусскойклассическоймузыкальнойшколы.

Сопоставлениеобразногосодержаниямузыки,выявлениеконтрастакакосновнойприемразвитияпроизведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость

музыкивжизничеловека,еерольвтворчествеписателейипоэтов,атакжееенациональномусвоеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

Вдохновениекомпозиторов,поэтов,писателей,ихразмышленияосмыслежизни,окрасотероднойземли,о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**ВсюжизньсвоюнесуРодинувдуше.«Скажи,откудатыприходишь,красота?»**

Осознатьзначимостьмузыкальногоискусствадлятворчествапоэтовиписателей,расширениепредставленийо творчестве западноевропейских композиторов - Ф. Шопена, В. Моцарта. **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** «Гармонии задумчивый поэт»

Романтизмвзападноевропейскоймузыке:особенноститрактовкидраматическойилирическойсфернапримере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представленийотворчествезападноевропейскихкомпозиторов-Ф. Шопен.Музыканетолькораскрываетмир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическуюроль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры,ситуации, события. Творчество Ф.Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как

самостоятельныйвидтворчества,открылновоенаправлениевразвитиижанраэтюда,никогданеотделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Писателиипоэтыомузыкеимузыкантах.«Ты,Моцарт,бог,исамтогоне знаешь»**

Сравнительнаяхарактеристикаособенностейвосприятиямиракомпозиторамиклассикамииромантиками.(В. Моцарт - Ф. Шопен)

Осознаниеобучающимисязначимостимузыкальногоискусствадлятворчествапоэтовиписателей,расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль,выявляявнутреннююсущностьчеловека,оттеняя,углубляя,характеры,ситуации,события.Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров. **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера**

Развитиежанра-опера.Народныеистокирусскойпрофессиональноймузыки.Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенностиоперногожанра,которыйвозникаетнаосновелитературногопроизведениякакисточникалибретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы -(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижер, оркестр). **Второе путешествие в музыкальный театр.**

**Балет**

Развитиежанра-балет.Формированиерусскойклассическойшколы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжитьзнакомство сжанромбалета, его происхождением,слибреттобалетногоспектакля,основойкоторогоявляютсясказочныесюжеты;сименами лучшихотечественныхтанцоровихореографов.Балет-искусствосинтетическое.Внемвоединопереплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-

солисты,кордебалет-массовыесцены),драматическоеиизобразительноеискусство(театральноедействие, костюмы, декорации). **Музыка в театре, кино и на телевидении**

Творчествоотечественныхкомпозиторов-песенников,рольмузыкивтеатре,киноителевидении.

Рольлитературногосценарияизначениемузыкивсинтетическихвидахискусства:втеатре,кино,на

телевидении.Музыканеотъемлемаячастьпроизведенийкиноискусства,котороесуществуетнаосновесинтеза литературы,театра,изобразительногоискусстваимузыки.Киномузыка -одноизважнейшихсредствсоздания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами

мультипликации.Динамикаразвитиякинообраза,

быстраясменадействиявкино,короткоедыханиекинематографическихфраз,свободноевладение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Третьепутешествиевмузыкальныйтеатр.Мюзикл.**

Взаимопроникновение«легкой»и«серьезноймузыки»,особенностиихвзаимоотношениявразличныхпластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.

Знакомство с мюзиклом "Кошки" Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутрисамогомюзиклаблизкиопернымномерам.Как ивопере,здесьсочетаютсяпениеитанец,новотличиеот оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение

изученногопоразделу:"Музыкаилитература"**Чтороднитмузыкусизобразительнымискусством.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображениизрительные(живописные)образы.Спецификасредствхудожественнойвыразительностиживописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи **Небесное и земное в звуках и красках.**

Отечественнаяизарубежнаядуховнаямузыкавсинтезесхрамовымискусством.

Непреходящаялюбовьрусскихлюдейкроднойземле.Духовныеобразыдревнерусскогоизападноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и

заступничества.ОбразБогоматериврусскомизарубежномискусстве.**Зватьчерезпрошлоекнастоящему.**

Выразительностьиизобразительностьмузыкальнойинтонации.Богатствомузыкальныхобразов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма.Выразительность.Изобразительность.Сопоставитьпроизведенияживописиимузыки.Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Зватьчерезпрошлоекнастоящему.**

Выразительностьиизобразительностьмузыкальнойинтонации.Богатствомузыкальныхобразов(героико- эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Музыкальнаяживописьиживописнаямузыка.**

Общееиособенноеврусскомизападноевропейскомискусствев различныхисторическихэпох,стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов -романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности

музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальныеобразыпроизведений,созвучныемузыкальнойживописихудожника.Изобразительность. **Музыкальная живопись и живописная музыка** .

Общееиособенноеврусскомизападноевропейскомискусствев различныхисторическихэпох,стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставлениезримыхобразовмузыкальныхсочиненийрусскогоизарубежногокомпозитора(вокальныеи инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение,

сравнениепроизведенийискусства,созданныхвжанрепейзажаФ. ШубертаиС.Рахманинова.Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.Колокольность-важныйэлементнациональногомировосприятия.Красотазвучанияколокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих

произведенияхдухсвоегонарода,своеговремени,обращаяськнезыблемымдуховнымценностям,которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Портретвмузыкеиизобразительномискусстве.**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постижениегармониивсинтезеискусств:архитектуры,музыки,изобразительногоискусства.Великоепрошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. **Волшебная палочка дирижера.** Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значениедирижерависполнениисимфоническоймузыки.Рольгруппинструментовсимфоническогооркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Образыборьбыипобедывискусстве.**Особенноститрактовкидраматическоймузыкинапримереобразцов симфонии.

Образныйстройвзнаменитойсимфониимировоймузыкальнойкультуры -Симфонии№5Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности ее симфонического развития.

**Застывшаямузыка.**

Отечественнаяизарубежнаядуховнаямузыкавсинтезесхрамовымискусством.Выразительныевозможности различного склада письма (полифония).

Примермузыкальноговживописном,музыкальнойформывживописи.Гармониявсинтезеискусств:

архитектуры,музыки,изобразительногоискусства.Православныехрамыирусскаядуховнаямузыка.Хор,а капелла. Католические храмы и органная музыка. **Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композиторанапримережанра-фуга.Выразительныевозможностиразличногоскладаписьма(полифония). Творчество И. С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. **Музыка на мольберте.**

Стилевоемногообразиемузыки20столетия.Импрессионизм.

Выявлениемногостороннихсвязеймузыки,изобразительногоискусстваилитературынапримеретворчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.

Чюрлениса.Иносказание,символизм.Звуковаяпалитрапьес.Цветоваягаммакартин. Композиция.Форма.

Соната. Allegro, Andante. **Импрессионизм в музыке и живописи.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Стилевоесходствоиразличиенапримерахпроизведенийрусскихизарубежныхкомпозиторов.Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всем ее

многообразии.Главноестремитьсяпонятьобразыразличныхискусств,непереставаяудивлятьсячудесам, которые они открывают. **О подвигах, о доблести и славе...**

Стилевоемногообразиемузыки20века.Богатствомузыкальныхобразов-драматические,героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием. **В каждой мимолетности вижу я мир.** Богатствомузыкальныхобразовиособенностиихдраматургическогоразвитиявкамерном-инструментальной музыке.

ОбразныймирпроизведенийС.ПрокофьеваиМ.Мусоргского.Цикл«Мимолетности»Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

**Мир композитора.**

Обобщениепредставленийостилевомсходствеиразличиипроизведенийрусскихизарубежныхкомпозиторов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Спецификаэстетическогосодержанияпредмета«Музыка»обусловливаеттесноевзаимодействие,смысловое единство трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыпомузыкедляосновногообщегообразования

достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивныхценностныхориентаций, в том числе в части:

***Патриотическоговоспитания:***

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурномимногоконфессиональномобществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

музыкальнойкультурынародовРоссии;знаниедостиженийотечественныхмузыкантов,ихвкладавмировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданскоговоспитания:***

готовностьквыполнениюобязанностейгражданинаиреализацииегоправ,уважениеправ,свободи

законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонаминравственногосамоопределения,отраженнымивних;активноеучастиевмузыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в

качествеучастниковтворческихконкурсовифестивалей,концертов,культурно-просветительскихакций,в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственноговоспитания:***

ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственноговыбора;готовностьвоспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста,

социально-историческихособенностейэтикииэстетики;придерживатьсяпринциповсправедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной

деятельности,приподготовкевнеклассныхконцертов,фестивалей,конкурсов.

***Эстетическоговоспитания:***

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасноевокружающей

действительности,готовностьприслушиватьсякприроде,людям,самомусебе;осознаниеценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и

самовыражения;пониманиеценностиотечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценностинаучногопознания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной,культурной средой; овладениемузыкальнымязыком,навыкамипознаниямузыкикакискусстваинтонируемогосмысла;овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на

материалеискусствоведческой,исторической,публицистическойинформацииоразличныхявлениях музыкального искусства, использование

доступногообъемаспециальнойтерминологии.***Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровья и эмоционального благополучия:***

осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненныйопытиопытвосприятияпроизведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для

выражениясвоегосостояния,втомчислевпроцессеповседневногообщения;сформированностьнавыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудовоговоспитания:***

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности;трудолюбиевучебе,настойчивостьв достижениипоставленныхцелей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологическоговоспитания:***

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблеми путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностныерезультаты,обеспечивающиеадаптациюобучающегосякизменяющимсяусловиямсоциальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения,формсоциальнойжизни,включаясемью,группы,сформированныевучебнойисследовательскойи творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной

среды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей —каквзрослых,такисверстников,втомчислев разнообразныхпроявленияхтворчества,овладенияразличныминавыкамивсферемузыкальногоидругих видов искусства;

смелостьприсоприкосновениисновымэмоциональнымопытом,воспитаниечувстванового,способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия,опираясьнажизненныйинтонационныйиэмоциональныйопыт,опытинавыки управлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации,волякпобеде.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

*Базовыелогическиедействия:*

устанавливатьсущественныепризнакидляклассификациимузыкальныхявлений,выбиратьоснования для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов

музыкальногоязыка;

сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения,жанрыистилимузыкального и других видов искусства;

обнаруживатьвзаимныевлиянияотдельныхвидов,жанровистилеймузыкидругнадруга,формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительныхсредств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретногомузыкальногозвучания;

самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведенногослухового

наблюдения-исследования.*Базовые исследовательские действия:*

следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,«наблюдать»звучаниемузыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемеждуреальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчисле исполнительских и творческих задач;

проводитьпосамостоятельносоставленномупланунебольшоеисследованиепоустановлениюособенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведенногонаблюдения,слухового исследования.

*Работас информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложеннойучебнойзадачиизаданныхкритериев;пониматьспецификуработысаудиоинформацией, музыкальными записями;

использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации,музыкальныхпроизведений;

выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуюв аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформацииизодногоили нескольких источников с учетом поставленных целей;

оцениватьнадежностьинформациипокритериям,предложеннымучителемилисформулированным самостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания,трансформировать,интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставленияинформации(текст,таблица,схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладениесистемойуниверсальныхпознавательныхдействийобеспечиваетсформированностькогнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности —

музыкальногомышления.

1. **Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями**

*Невербальнаякоммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение,чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,пониматькультурныенормыи значение интонации в повседневном общении;

эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностивситуациипубличноговыступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. *Вербальное общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражатьсвоемнение,втомчислевпечатленияотобщениясмузыкальнымискусствомвустныхи письменных текстах;

пониматьнамерениядругих,проявлятьуважительноеотношениексобеседникуивкорректнойформе формулировать свои возражения;

вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы,поддерживать благожелательный тон диалога;

публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

развиватьнавыкиэстетическиопосредованногосотрудничества,соучастия,сопереживаниявпроцессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта,

экстраполироватьегонадругиесферывзаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойииндивидуальноймузыкальной

деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеѐдостижению:распределять

роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участникамивзаимодействия;сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакомандыв достижениерезультатов,разделятьсферуответственностиипроявлятьготовностькпредставлениюотчѐта перед группой.

1. **Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями**

*Самоорганизация:*

ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецелипосамосовершенствованию,втомчислевчасти творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельносоставлятьпландействий,вноситьнеобходимыекоррективывходеегореализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть),выбиратьспособрешенияучебной задачи с учѐтом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые

вариантырешений;

делатьвыборибратьзанегоответственностьнасебя.

*Самоконтроль(рефлексия):*

владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии;

даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланееизменения;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,иадаптироватьрешениек меняющимся обстоятельствам;

объяснятьпричиныдостижения(не достижения)результатовдеятельности;пониматьпричинынеудачи уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием,втомчислестимулироватьсостоянияактивности(бодрости),отдыха(релаксации),концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональныйинтеллект:*

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,использовать возможностимузыкальногоискусствадлярасширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругихкаквповседневной жизни,такивситуацияхмузыкально- опосредованного общения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;пониматьмотивыинамерениядругогочеловека, анализируякоммуникативно-интонационнуюситуацию;регулировать способ выражения собственных эмоций. *Принятие себя и других:*

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическим предпочтениямивкусам;

признаватьсвоеичужоеправонаошибку,приобнаруженииошибкифокусироватьсяненаней самой,анаспособеулучшениярезультатовдеятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознаватьневозможностьконтролироватьвсевокруг.

Овладениесистемойуниверсальныхучебныхрегулятивныхдействийобеспечиваетформированиесмысловыхустановокличности(внутренняяпозицияличности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметныерезультатыхарактеризуютсформированностьуобучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляютсявспособностикмузыкальной

деятельности,потребностиврегулярномобщениисмузыкальнымискусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыкивактуальныйконтекст своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

* осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства,неразрывную связьмузыкиижизничеловека,всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостноеисамобытноецивилизационноеявление;знаютдостиженияотечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа,узнаютнаслухродныеинтонациисредидругих,стремятсяучаствовать висполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции,понимаютответственностьза сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления,формирующегообщественныевкусыи настроения, включенноговразвитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделовитем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательн**  **ые ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для**  **слушания** | **дляпения** | **для музицирования** |
| Раздел1.**Музыкаилитература** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | 0 | 0 | Э.Григ сюита  «Пер Гюнт» | Русская народная песня  «Вополе береза  стояла» | 0 | 06.09.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и  Вдохновени и в жизни  человека. | Устный опрос | http://www.muz[zal.ru/index.htm](http://zal.ru/index.htm) |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайк овский финал Симфонии  №4 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Слушание музыки,  концентрация на ее восприятие,  своем  внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 3 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | А.Е.  Варламов  «Горные вершины  » | 0 | 0 | 20.09.2022 | Разучивание исполнение красивой песни родного  края. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 4 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | А.Г.  Рубинште йн  «Горные вершины  » | 0 | 0 | 27.09.2022 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 5 | Фольклор в | 1 | 0 | 0 | А. Лядов | 0 | 0 | 04.10.2022 | Разучивание | Устный | http://www.muz |

i 1 1 1 1 1 1 1 1 г

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыке русских  композиторов |  |  |  | «Кикимо ра» |  |  |  | исполнение красивой песни. | опрос | [urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 6 | Фольклор в  Музыке русских композиторов |  | 0 | 1 | Н.А.Римс кий- Корсаков  «Шехераз  ада» | 0 | Сочинение мелодиидля  персонажасказки | 11.10.2022 | Выстраиван иехорового унисона. | Практиче ская работа | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 7 | Жанры  инструменталь ной и вокальной музыки |  | 0 | 1 | Ф.Менде льсон  «Песня венециан ских гондолье  ров» | С.С.Рахм анинов  «Вокализ  » | 0 | 18.10.2022 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 8 | Вторая жизнь песни |  | 0 | 0 | П.И.Чайк овский  «Детский альбом» | 0 | 0 | 25.10.2022 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в  душе |  | 0 | 0 | В.А.  Гаврилин  «Перезво ны» | 0 | 0 | 08.11.2022 | Двигательная импровизация под  музыку. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в  душе |  | 0 | 0 | Г.В.Свир идов  «Снег  идет» | 0 | 0 | 15.11.2022 | Двигательная импровизация под  музыку. | Устный опрос | http://www.muz[urok.ru/index.ht](http://urok.ru/index.ht)m |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  РС |  | 0 | 1 | Г.В.Свир идов  «Снег идет» | Г.В.Свир идов  «Метель  » | 0 | 22.11.2022 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах |  | 0 | 1 | В.А.Моца рт  «Маленьк аяночная серенада»  «Реквием  » | Главные темы В.А.  Моцарта« День, исполнен  ный слѐз» | 0 | 29.11.2022 | Двигательная импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр |  | 0 | 0 | М.И.  Глинка  «Руслани Людмила  » | 0 | 0 | 06.12.2022 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр |  | 0 | 0 | П.И.  Чайковск ий  «Щелкун  чик» | 0 | 0 | 13.12.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 15 | Музыка в театре, кино на  телевидении |  | 0 | 1 | Г.Гладков  «Бременс кие  музыкант  ы» | Песнииз кинофил ьмов | 0 | 20.12.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muzzal.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр | 1 | 0 | 1 | Э.Л.Уэбб ер  «Кошки» | Спеть полюбив шиеся  мелодии мюзикла | 0 | 27.12.202 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Практиче ская работа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 17 | Мир композитора | 1 | 0 | 0 | Произвед ения классиков | 0 | 0 | 1.01.2023 | Слушание музыки, концентрац ия на ее восприятие, своем внутреннем  состоянии. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| Итогопоразделу | | 17 |  | | | | | | | | |
| Раздел2.**Музыкаиизобразительноеискусство** | | | | | | | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с  изобразительн ым искусством | 1 | 0 | 0 | М.П.  Мусоргск ий  «Картинки с выставки  » | 0 | 0 | 17.01.2023 | Слушание музыки,  концентрация на ее восприятие,  своем внутреннем  состоянии. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 19 | Небесное и  Земное в звуках и красках | 1 | 0 | 1 | С.С.Рахм анинов Концерт  №3 для фортепиа но с  оркестром | Г.Свирид ов  «Любовь святая» | 0 | 24.01.2023 | Диалог с учителемо значение красоты и  вдохновении в жизни  человека. | Практиче ская работа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему  РС | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» | 0 | 0 | 31.01.2023 | Слушание музыки, концентрация на нее, восприятие. | Устный опрос | |  | | --- | | [http://ww](http://ww/) | | w.muz | | zal.ru/ind | | ex.htm | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 0 | 1 | С.С.  Прокофьев Кантата  «Александр Невский» | Песни о подвигах  ,о славе | 0 | 07.02.2023 | Слушание музыки, концентрац ия на ее восприятие, своем внутреннем  состоянии. | Практиче ская работа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная  музыка | 1 | 0 | 1 | С.С.  Рахманин ов  «Острово к» | Разучива ние песни Г.Струве  «Музыка  » | 0 | 14.02.2023 | Двигательная импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная  музыка | 1 | 0 | 1 | С.С.  Рахманин ов  «Весенние воды» | Разучива ниепесни Ф.Шубер та  «Форель  » | 0 | 21.02.2023 | Двигательная импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  РС | 1 | 0 | 0 | В.Г.Кикта Симфония  «Фрески Софии Киевской | 0 | 0 | 28.02.2023 | Слушание музыки,  концентрация на ее восприятие,  своем  внутреннем | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | » |  |  |  | состоянии. |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и  изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | Н.Пагани ни  «Каприс  №24» | 0 | 0 | 07.03.2023 | Слушание музыки,  концентрация на ее восприятие,  своем внутреннем  состоянии. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 26 | Волшебная палочка  дирижера | 1 | 0 | 0 | Л.в.Бетхо вен  Симфони я №3 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Двигательная импровизация под  музыку. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 27 | Волшебная палочка  дирижера | 1 | 0 | 0 | Л.в.Бетхо вен Симфония  №5 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | 0 | 1 | Дж.Каччи ни «Аве, Мария» | Хор  «Богород ицеДево,  радуйся» | 0 | 04.04.2023 | Двигательная импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах  Органная музыка | 0 | 0 | 11.04.2023 | Слушание музыки, концентрац ия на ее восприятие, своем внутреннем  состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 30 | Музыка на  мольберте | 1 | 0 | 0 | М.К.  Чюрлѐни | 0 | 0 | 18.04.2023 | Слушание  музыки, | Устный  опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)  [ture.ru/](http://ture.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | с «Фуга» |  |  |  | концентрация на ее восприятие,  своем внутреннем  состоянии. |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 0 | 0 | К.Дебюсси  «Море» | 0 | 0 | 25.04.2023 | Двигательная импровизация под  музыку. | Устный опрос | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 32 | О подвигах, о  доблести, о славе  РС | 1 | 0 | 1 | Д.  Кабалевс кий  «Реквием » | Песни военных лет | 0 | 16.05.2023 | Слушание музыки, концентрац ия на ее восприятие, своем внутреннем  состоянии. | Практиче ская работа | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 33 | В каждой  мимолетности вижу я миры **ПА Итоговый тест** | 1 | 0 | 0 | С.  Прокофьев  «Мимоле тности» | 0 | 0 | 23.05.2023 | Разучивание исполнение красивой  песни. | Итоговый тест | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)ture.ru/ |
| 34 | Мир композитора | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30.05.2023 | Исполнение красивых песен. | Исследов ательский проект | [http://mosoblcul](http://mosoblcul/)[ture.ru/](http://ture.ru/) |
| Итогопоразделу | | 17 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 13 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | | | | **Дата изучения** | | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | | **контрольные работы** | **практические работы** | | |
| 1. | | Чтороднитмузыкус  литературой | 1 | | 0 | 0 | | | 06.09.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 2. | | Вокальнаямузыка.Россия, Россиянетсловакрасивей. | 1 | | 0 | 0 | | | 13.09.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 3. | | Вокальнаямузыка.Песня  русскаявберезах. | 1 | | 0 | 0 | | | 20.09.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 4. | | Вокальнаямузыка.Здесь мало услышать, здесь  вслушатьсянужно... | 1 | | 0 | 0 | | | 27.09.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 5. | | Фольклор в музыке русскихкомпозиторов  «Стучит,гремит  Кикимора...» | 1 | | 0 | 0 | | | 04.10.2022 | | | | Устный опрос. |
| 6. | | Фольклор в музыке русскихкомпозиторов  «Чтозапрелестьэти  сказки...» | 1 | | 0 | 0 | | | 11.10.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 7. | | Жанры  инструментальнойи вокальной музыки. | 1 | | 0 | 0 | | | 18.10.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 8. | | Втораяжизнь песни. | 1 | | 0 | 0 | | | 25.10.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 9. | | Всюжизньмоюнесу родину в душе.  «Перезвоны» | 1 | | 0 | 0 | | | 08.11.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 10. | | Всю жизнь мою несу родинувдуше.«Скажи, откуда ты приходишь  красота?» | 1 | | 0 | 0 | | | 15.11.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 11. | | Писатели,поэтыомузыке имузыкантах.«Гармонии задумчивый поэт» | 1 | | 0 | 0 | | | 22.11.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 12. | | Писатели,поэтыомузыке и музыкантах. «Ты, Моцарт,бог,исамтогоне знаешь» | 1 | | 0 | 0 | | | 29.11.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 13. | | Первоепутешествиев  музыкальныйтеатр.Опера. | 1 | | 0 | 0 | | | 06.12.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 14. | | Второепутешествиев  музыкальныйтеатр.Балет. | 1 | | 0 | 0 | | | 13.12.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 15. | | Музыкавтеатре,кино,на телевидении. | 1 | | 0 | 0 | | | 20.12.2022 | | | | Устныйопрос. |
| 16. | Третьепутешествиев музыкальный театр.  Мюзикл. |  | | 0 | | 0 | | | 27.12.2022 | | Устныйопрос. | |
| 17. | Мир композитора. |  | | 0 | | 0 | | | 10.01.2023 | | Устныйопрос. | |
| 18. | Чтороднитмузыкус изобразительным искусством. |  | | 0 | | 0 | | | 17.01.2023 | | Устныйопрос. | |
| 19. | Небесноеиземноев звуках и красках. |  | | 0 | | 0 | | | 24.01.2023 | | Устныйопрос. | |
| 20. | Зватьчерезпрошлоек  настоящему«Александр Невский». |  | | 0 | | 0 | | | 31.01.2023 | | Устныйопрос. | |
| 21. | Зватьчерезпрошлоек  настоящему«Ледовое побоище». |  | | 0 | | 0 | | | 07.02.2023 | | Устныйопрос. | |
| 22. | Музыкальнаяживописьи живописная музыка. |  | | 0 | | 0 | | | 14.02.2023 | | Устныйопрос. | |
| 23. | Музыкальнаяживописьи живописная музыка.  Дыханиерусской  песенности. |  | | 0 | | 0 | | | 21.02.2023 | | Устныйопрос. | |
| 24. | Колокольностьвмузыкеи изобразительном  искусстве. |  | | 0 | | 0 | | | 28.02.2023 | | Устныйопрос. | |
| 25. | Портретвмузыкеи изобразительном  искусстве. |  | | 0 | | 0 | | | 07.03.2023 | | Устныйопрос. | |
| 26. | Волшебнаяпалочка  дирижера. |  | | 0 | | 0 | | | 14.03.2023 | | Устныйопрос. | |
| 27. | Волшебнаяпалочка  дирижера.Образыборьбы и победы в искусстве. |  | | 0 | | 0 | | | 21.03.2023 | | Устныйопрос. | |
| 28. | Застывшая музыка. |  | | 0 | | 0 | | | 04.04.2023 | | Устныйопрос. | |
| 29. | Полифониявмузыкеи живописи. |  | | 0 | | 0 | | | 11.04.2023 | | Устныйопрос. | |
| 30. | Музыканамольберте. |  | | 0 | | 0 | | | 18.04.2023 | | Устныйопрос. | |
| 31. | Импрессионизмвмузыкеи живописи. |  | | 0 | | 0 | | | 25.04.2023 | | Устныйопрос. | |
| 32. | Оподвигах,одоблести,о  славе... |  | | 0 | | 0 | | | 16.05.2023 | | Устныйопрос. | |
| 33. | В каждойм имолетности  вижу я миры.  ПА Итоговый тест |  | | 0 | | 0 | | | 23.05.2023 | | Устныйопрос. | |
| 34. | Миркомпозитора.С | 1 | | 0 | | 0 | | | 30.05.2023 | | Устный | |
| векомна равнее. | опрос | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ | | | | 34 | 0 | | | | 0 | | |  | | |
| ПОПРОГРАММЕ | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Музыка,5класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.ШмагинаМузыка.5класс:УчебникРабочая тетрадь

Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mр З) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm><http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук, колонки, проектор, экран

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ**

Фортепиано

Промежуточная аттестация. Итоговый тест.

**1 вариант**

***1. Какой термин относится к музыкальному жанру?***

*А) басня б) баллада в) сказка*

***2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?***

*а) концерт б) симфония в) романс*

***3. Музыкальное произведение для голоса без слов называется:***

*а) баллада б) романс в) вокализ*

***4. Перечислить названия групп музыкальных инструментов симфонического оркестра***

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***5. Об истории создания какого музыкального произведения рассказал в своей трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин?***

*а) Симфония № 5 б) Реквием в) Органная фуга*

***6. Соедините стрелкой названия музыкального произведения с фамилией композитора***

*а) Опера «Снегурочка» 1)И.С.Бах*

*б) Органная фуга 2) Мусоргский М.П.*

*в) Цикл «Картинки с выставки» 3) Римский-Корсаков Н.А.*

***7.Какое направление в искусстве переводится с французского – «впечатление»:***

*а) Романтизм б) Классика в) Импрессионизм*

***8. Какое историческое событие стало основой для создания фильма и кантаты***

***С. Прокофьева «Александр Невский»?***

*а) Куликовская битва б) Ледовое побоище в) Битва под Бородино*

***9. Дайте определение:***

***а) опера-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***б) балет-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***в) мюзикл-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***10. Назовите мужские певческие голоса (3).***

**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс**

**2 вариант**

***1.Какой термин не относится к музыкальному жанру?***

*А. Басня Б. Баллада В. Романс*

***2.Какой из музыкальных жанров не относится к вокальной музыке?***

*А. Вокализ Б. Симфония В. Романс*

***3. Камерное музыкальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе называется:***

*а) баллада б) романс в) вокализ*

***4. Перечислить названия групп музыкальных инструментов симфонического оркестра***

*а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5. Назовите произведение В.А. Моцарта траурного характера:***

*а) Серенада б) Симфония №40 в) Реквием*

***6.Соедините стрелкой музыкальное произведение и композитора:***

*1.Опера «Садко» а) И.С.Бах*

*2.Органная прелюдия б) П.И. Чайковский*

*3.Балет«Щелкунчик» в) Н.А. Римский-Корсаков*

***7.Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?***

*а) Л. Бетховен б) Э. Григ в) К. Дебюсси*

***8. Какая историческая личность объединяет фильм С. Эзенштейна и кантату С. Прокофьева:***

*а) М.И. Кутузов б) Александр Невский в) Наполеон*

***9. Дайте определение:***

***а) опера-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***б) оркестр-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***в) дирижёр-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***10****.****Назовите женские певческие голоса (3)***

**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс**

***3 вариант***

***1.Какойтермин относится к музыкальному жанру?***

*А. Басня Б. Рассказ В. Романс*

***2.Какой из музыкальных жанров не относится к вокальной музыке?***

*А. Вокализ Б. Симфония В. Романс*

***3.Музыкальное произведение для голоса без слов называется…***

*а) Романс б) Баллада в) Вокализ*

***4. Перечислить названия групп музыкальных инструментов симфонического оркестра***

*а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5. Назовите последнее произведение В.А. Моцарта:***

*а) Серенада б) Симфония №40 в) Реквием*

***6.Соедините стрелкой музыкальное произведение и композитора:***

*1.Симфония №5 а) И.С.Бах*

*2.Органная прелюдия б) П.И. Чайковский*

*3.Балет«Щелкунчик» в) Людвиг ван Бетховен*

***7.Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?***

*а) Л. Бетховен б) С.С.Прокофьев в) К. Дебюсси*

***8. Какая историческая личность объединяет триптих П. Корина и кантату С. Прокофьева:***

*а) М.И. Кутузов б) Александр Невский в) Наполеон*

***9. Дайте определение:***

***а) балет-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***б) полифония-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***в) дирижёр-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***10*** *.****Назовите композиторов, с произведениями которых познакомились в этом году ( не менее 7).***

**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс**

**4 вариант**

***1.Какой термин не относится к музыкальному жанру?***

*А. Басня Б. Песня В. Романс*

***2.Какой из музыкальных жанров не относится к вокальной музыке?***

*А. Песня Б. Романс В. Симфония*

***3. Камерное музыкальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе называется:***

*а) баркарола б) романс в) вокализ*

***4. Перечислить названия групп музыкальных инструментов симфонического оркестра***

*а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***5. Назовите последнее произведение В.А. Моцарта:***

*а) Опера «Волшебная флейта» б) Симфония №40 в) Реквием*

***6.Соедините стрелкой музыкальное произведение и композитора:***

*1.Опера «Садко» а) И.С.Бах*

*2.Органная прелюдия б) М.П.Мусоргский*

*3.Сюита «Картинки с выставки» в) Н.А. Римский-Корсаков*

***7.Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?***

*а) Л. Бетховен б) Э. Григ в) К. Дебюсси*

***8. Как называется кантата С. Прокофьева:***

*а) М.И. Кутузов б) Александр Невский в) Наполеон*

***9. Дайте определение:***

***а) балет-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***б) оркестр-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***в) полифония-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***10*** *.****Назовите композиторов, с произведениями которых познакомились в этом году (не менее 7).***

**Ответы к заданиям**

**1 вариант**

1. Б баллада
2. В романс
3. В вокализ
4. Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.
5. Б Реквием
6. Опера « Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков

Органная прелюдия И.С.Бах

Цикл «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский

1. В Импрессионизм
2. Б Ледовое побоище
3. Опера – музыкальный спектакль, в котором поют.

Балет – музыкальный спектакль, в котором танцуют.

Мюзикл – музыкальный спектакль, в котором поют, танцуют, говорят.

1. Тенор, бас, баритон.

**Ответы к заданиям**

**2 вариант**

1. А басня
2. Б симфония
3. Б романс
4. Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.
5. В Реквием
6. Опера «Садко» - Н.А.Римский-Корсаков

Органная прелюдия – И.С.Бах

Балет «Щелкунчик» - П.И.Чайковский

1. В Дебюсси
2. Б Александр Невский
3. Опера – музыкальный спектакль, в котором поют.

Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.

Дирижёр – музыкант, который управляет оркестром.

1. Сопрано, меццо – сопрано, альт.

**Ответы к заданиям**

**3 вариант**

1.В романс

2. Б симфония

3. В вокализ

4.Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.

5.В Реквием

6. Симфония №5 – Л. Бетховен

Органная прелюдия - И.С.Бах

Балет «Щелкунчик» - П.И.Чайковский

7. В Дебюсси

8. Б Александр Невский

9. Балет – музыкальный спектакль, в котором танцуют.

Полифония (многоголосие)-вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

Дирижёр – музыкант, который управляет оркестром.

10.К.Дебюсси, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский, И.С.Бах, Н.А.Римский – Корсаков, М.П.Мусоргский.

**Ответы к заданиям**

**4 вариант**

1. А басня
2. Б симфония
3. Б романс
4. Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные.
5. В Реквием
6. Опера «Садко» - Н.А. Римский-Корсаков

Органная прелюдия – И.С.Бах

Балет «Щелкунчик» - П.И.Чайковский

1. В Дебюсси
2. Б Александр Невский
3. Опера – музыкальный спектакль, в котором поют.

Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.

Дирижёр – музыкант, который управляет оркестром.

1. Сопрано, меццо – сопрано, альт.

**Оценивание**

Выполнено правильно 85% - 100% - оценка «5» (11-12 баллов);

Выполнено правильно 65% - 84% - оценка «4» (8-10 баллов);

Выполнено правильно 50% - 64% - оценка «3» (6-7 баллов);

Выполнено правильно 0% - 49% - оценка «2» (0-5 баллов).