Рабочая программа

по учебному предмету

«Родная литература»

Составитель: Осипова Н.А.

Класс: 11

Всего часов: 17

**Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций Архангельской области, реализующих программы среднего общего образования**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**К личностным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

– российская гражданская идентичность, формируемая через понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– воспитание и развитие нравственных ценностей личности (патриотизма, любви к малой родине, уважительного отношения к культурному наследию и культуре Русского Севера, ценностного отношения к родному языку);

– развитие осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом и создание условий для этого в процессе изучения литературы Севера;

– развитие умения воспринимать. понимать и сравнивать литературные художественные произведений, отражающих этнокультурные традиции Русского Севера и другие этнокультурные традиции.

**К метапредметным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

– – развитие устойчивого интереса к чтению произведений литературы Севера как средству познания культуры северян, формирование чувства причастности к их свершениям, традициям и осознание преемственности поколений;

– развитие умений самостоятельно определять стратегию своего чтения, делать обоснованный читательский выбор, организовывать собственную интеллектуальную и творческую деятельность на основе изучения литературы Севера;

– развитие умений выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты в процессе чтения, анализа и интерпретации произведений литературы Севера;

– развитие умения использовать библиотечные, архивные, электронные ресурсы при работе с произведениями литературы Севера, обращаться к справочно-информационным ресурсам, в том числе виртуальным, самостоятельно искать информацию о писателе, произведении, его интерпретации, ориентироваться в периодических и других изданиях / информационных ресурсах, освещающих события литературной жизни Русского Севера;

**К предметным результатам** освоения учебного предмета «Родная литература (русская)» относятся следующие результаты:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– обеспечение культурной самоидентификации и осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений литературы Севера;

– обеспечение самостоятельной продуктивной читательской деятельности в процессе изучения литературы Севера (в том числе определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация);

– овладение процедурами медленного чтения, обобщения и анализа своего читательского опыта на основе создания собственных устных и письменных высказываний.

**Содержание учебного предмета**

**10 – 11 классы (34 часа)**

**Е. Замятин.** Рассказ «Африка». Черты русского национального характера в главном герое произведения.

**С. Есенин.** Путешествие на Север. Стихотворение «Небо ли такое белое...» Образы и картины северной природы.

**Ю. Казаков.** Слово о писателе. «Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.

**Ф. Абрамов.** Тетралогия «Братья и сестры» (избранные главы и фрагменты по выбору учителя). Изображение северной русской деревни; проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.

**В. Белов.** Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.

**В. Тендряков.** Слово о писателе. Повесть «Поденка - век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека.

**В. Личутин.** Слово о писателе. Книга «Душа неизъяснимая». Связь искусства, жизни и человеческой души. Проблема народной памяти.

**Е. Богданов.** Слово о писателе. Рассказ «Теплое лето». Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к своей земле.

**Е. Евтушенко на Севере.** Стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снеги...», «Катер связи». Развитие мотива неумолимого движения времени.

**Н. Жернаков.** Слово о писателе. «Фронтовая страда» - повести и рассказы; «Поморские повести». Произведения по выбору учителя и учащихся. Суровая жизнь хлебопашцев, рыбаков с их нелегким трудом, радостями и печалями, любовью и горем, фронтовые будни северян.

**B. Пикуль.** Слово о писателе. «Реквием каравану PQ -17». Жизненная основа романа — подвиг северных конвоев, моряков-северян. Жанр документальной трагедии.

**Из поэзии Севера.** Поэты-северяне старшего поколения: Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков.А. Яшин. Стихотворения «Рычаги», «Угощаю рябиной» и др. Точность словесного выражения и художественной формы.О.Фокина. Стихотворения «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага...» Отношение человека к своей малой родине.Н. Рубцов. Стихотворения «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги» и другие произведения по выбору учителя и учащихся. Изображение мира деревенской жизни.

Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

Современные поэты и писатели Севера. А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. Обзор.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Практическая часть (контрольные, |
| проверочные, лабораторные, практические работы) |
| 1 | Слово о писателе: Е. Замятин. Изображение русского национального характера в рассказах «Ёла», «Север», «Кряжи» | 1 |  |
| 2 | Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е. Замятина «Африка» | 1 | Практикум |
| 3 | Образы и картины северной природы в стихотворении С.А. Есенина «Небо ли такое белое...» | 1 | практикум |
| 4 | Слово о писателе: Ю. Казаков | 1 |  |
| 5-6 | Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю. Казакова «Северный дневник» и «Поморка» | 2 |  |
| 7 | Традиции русской классической поэзии в лирике Н. Рубцова | 1 | семинар |
| 8 | Отношение человека к своей малой родине в поэзии О. Фокиной | 1 | сообщения уч-ся |
| 9 | Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» | 1 |  |
| 10-11 | Традиции русской классической прозы в изображении семьи в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» | 2 | семинар |
| 12 | Образная система тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» | 1 |  |
| 13-14 | Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека (по тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры») | 2 |  |
| 15-16 | Эстетика труда и северного народного быта в произведенияхВ. Белова «Плотницкие рассказы» и «Привычное дело» | 2 | практикум |
| 17 | Промежуточная аттестация  Творческая работа | 1 | сочинение |
| 11 класс | | | |
| № | Тема | Кол-во часов | Практическая часть |
| 1 | Слово о писателе: В. Тендряков | 1 |  |
| 2 | История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова «Поденка - век кроткий» | 1 | пересказ |
| 3 – 4 | Связь искусства, жизни и человеческой души в книге В. Личутина «Душа неизъяснимая». Проблема народной памяти в произведениях В. Личутина «Душа неизъяснимая» и «Долгий отдых»  . | 2 | семинар |
| 5 | Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Теплое лето» | 1 |  |
| 6 | Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике Е. Евтушенко: стихотворения «Долгие крики», «Идут белые снеги…», «Катер связи» | 1 | сообщения уч-ся |
| 7 | Слово о писателе: Н. Жернаков | 1 |  |
| 8-9 | Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведенияхН. Жернакова «Фронтовая страда», «Слушайте нас, живые», «Поморские повести» | 2 | пересказ |
| 10 | Слово о писателе: В. Пикуль | 1 |  |
| 11-12 | Подвиг северных конвоев (по произведению В. Пикуля «Реквием каравану PQ - 17»). Особенности жанра документальной трагедии. | 2 | семинар |
| 13-14 | Из поэзии Севера:Н. Журавлев, А. Левушкин, В. Ледков.А. Яшин, Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. | 2 | презентации |
| 15-16 | Из поэзии Севера:Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. | 2 | презентации, сообщения |
| 17 | Промежуточная аттестация  Творческая работа | 1 | сочинение |
|  | | | |

**Промежуточная аттестация**

**Творческая работа**

**10 класс**

**Напишите сочинение-эссе (1,5-2 стр.)** Тема: «Изображение русского

национального характера в произведениях северных писателей»

 Особенности жанра эссе, обозначенные в определениях жанра.

1. Обращение к социальным, философским, литературоведческим, эстетическим проблемам.
2. Свободная форма изложения. Отсутствие композиции.
3. Преобладание впечатлений, а не фактов.
4. Субъективность авторской позиции.
5. Сравнительно небольшой объем.
6. Эмоциональность речи.

11 класс

Тестовая работа

**Основные критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| **5** | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разно­образием используемых синтаксических кон­струкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразитель­ность текста.  В целом в работе допускается 1 недочёт в со­держании и 1-2 стилевых недочёта. | Допускается: 1 пунктуаци­онная или 1 граммати­ческая ошибка |
| **4** | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но име­ются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последо­вательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и доста­точной выразительностью. В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются: 2-2-0, 0-2-2, 1-3-0, 1-2-1, 0-4-0, 0-3-1 |
| **3** | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеют­ся отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последова­тельности изложения.  Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается не­правильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо­чётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4-4-0, 0-4-4, 3-5-1, 0-7-0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических ошибок. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.  Крайне беден словарь, работа написана корот­кими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты слу­чаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допускается 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7-7-0, 6-8-0. 5-9-0,  0-7-7 |
| **1** | В работе допущено более 6 недочётов в со­держании и более 7 речевых недочётов. | Более оши­бок, чем ука­зано выше |