РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Русский язык»

(углублённый уровень)

Составитель: Рыжкова Елена Николаевна

Класс: 11

Всего часов: 102

Всего часов в неделю: 3

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне научится** | **Выпускник на углублённом уровне научится** |
| распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте | рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы |
| использовать языковые средства адекватно цели и ситуации речевого общения | видеть взаимосвязь единиц и уровней языка |
| опознавать в предъявленных текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) | характеризовать единицы языка того или иного уровня |
| различать основные разновидности монологической и диалогической речи | анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления |
| создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчёты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения) | анализировать роль форм русского языка, использованных в предъявленных текстах |
| определять признаки и структурные элементы текста | комментировать высказывания о богатстве и выразительности русского языка |
| опознавать типы текстов | анализировать языковые средства в зависимости от типа  и жанра высказывания |
| подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа высказывания и в соответствии с типом текста | использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи |
| определять тему, проблему и основную мысль текста | иметь представление об истории русского языкознания |
| анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации | выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи |
| определять лексические и грамматические средства связи предложений в тексте в соответствии с видами связи | характеризовать языковые средства в соответствии с типом и жанром текста |
| выделять основные признаки определённого стиля речи | опознавать лексические и синтаксические средства языка  в текстах определённого стиля речи |

*Продолжение табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне научится** | **Выпускник на углублённом уровне научится** |
| определять лексические и грамматические средства связи предложений в тексте в соответствии с видами связи | характеризовать языковые средства в соответствии с типом и жанром текста |
| выделять основные признаки определённого стиля речи | опознавать лексические и синтаксические средства языка  в текстах определённого стиля речи |
| различать и анализировать тексты разных жанров в соответствии с функционально-стиле- вой принадлежностью текста | дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста |
| создавать тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста | проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию |
| отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка | оценивать стилистические ресурсы языка |
| опознавать в тексте и называть изобразительно-выразительные средства языка, определять их тип (лексические, синтаксические, фонетические) | создавать тексты определённого стиля в некоторых жанрах, относящихся к этому стилю |
| анализировать текст с точки зрения наличия в нём определённых изобразительно-выразительных средств | проводить комплексный анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности |
| использовать изобразительно-выразительные средства  языка в устных и письменных текстах разных жанров и стилей | владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов |
| использовать при работе  с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) | создавать отзывы, рецензии, аннотации на предложенный текст |
| извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текст вый формат | характеризовать основные аспекты культуры речи |
| выделять основные аспекты культуры речи | соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма |

*Продолжение табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне научится** | **Выпускник на углублённом уровне научится** |
| выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления | соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем |
| соблюдать культуру публичной речи | соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной  и официально-деловой сферах общения |
| опознавать основные виды языковых норм | опознавать типичные случаи несоблюдения языковых норм |
| соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка | осуществлять речевой самокон- троль |
| оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам | оценивать коммуникативные качества и эффективность собственной и чужой речи |

*Окончание табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне научится** | **Выпускник на углублённом уровне научится** |
| использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам | совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний  о нормах русского литературного языка |
|  | использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств |
|  | оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы |
| видеть взаимосвязь единиц и уровней языка | проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте |
| характеризовать единицы языка того или иного уровня | выделять и описывать социальные функции русского языка |
| анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления | проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности |

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться** | **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться** |
| анализировать роль форм русского языка, использованных в предъявленных текстах | анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию |
| комментировать высказывания о богатстве и выразительности русского языка | характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка |
| анализировать языковые средства в зависимости от типа и жанра высказывания | проводить лингвистический анализ форм существования русского языка на примере различных текстов |
| использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи | проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме |
| иметь представление об истории русского языкознания | проводить комплексный лингвистический анализ текста  в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью |
| выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи | критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст |

*Продолжение табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться** | **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться** |
| характеризовать языковые средства в соответствии с типом и жанром текста | создавать тексты определённого стиля в различных жанрах |
| опознавать лексические и синтаксические средства языка в текстах определённого стиля речи | выступать перед аудиторией  с текстами различной жанровой принадлежности |
| дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста | осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию |
| проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию | использовать языковые средства с учётом вариативности современного русского языка |
| создавать тексты определённого стиля в некоторых жанрах, относящихся к этому стилю; | проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи |
| проводить комплексный анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности | редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка |

*Продолжение табл.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться** | **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться** |
| владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов | определять пути для совершенствования собственных ком муникативных способностей  и культуры речи |
| создавать отзывы, рецензии, аннотации на предложенный текст |  |
| характеризовать основные аспекты культуры речи |  |
| соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма |  |
| соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем |  |
| соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной  и официально-деловой сферах общения |  |
| **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться** | **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться** |
| опознавать типичные случаи несоблюдения языковых норм |  |
| осуществлять речевой самоконтроль |  |
| оценивать коммуникативные качества и эффективность собственной и чужой речи |  |
| совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний  о нормах русского литературного языка |  |
| использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств |  |
| оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы |  |
| воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания |  |

**Содержание учебного предмета**

**Основные разделы и темы**

**Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

Язык как знаковая система и общественное явление. Языки естественные и искусственные. Языки государственные, мировые, межнационального общения.

Основные функции языка. *Социальные функции русского языка.*

Русский язык в современном мире. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского языка в развитии русского языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). *Роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка.* Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

Русский язык как объект научного изучения. Русистика и её разделы. Виднейшие учёные-лингвисты и их работы. Основные направления развития русистики в наши дни.

**Речь. Речевое общение**

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности.

Основные сферы речевого общения, их соотнесённость с функциональными разновидностями языка. Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: продуктивные (говорение, письмо) и рецептивные (аудирование, чтение), их особенности.

Особенности восприятия чужого высказывания (устного и письменного) и создания собственного высказывания в уст-ной и письменной форме.

Овладение речевыми стратегиями и тактиками, обеспечивающими успешность общения в различных жизненных ситуациях. Выбор речевой тактики и языковых средств, адекватных характеру речевой ситуации.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Осознанное использование разных видов чтения и аудирования в зависимости от коммуникативной установки. Способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы. Владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов. *Комплексный лингвистический анализ языковых средств текста в соответствии с его функционально-стиле- вой и жанровой принадлежностью.*

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. *Выступление перед аудиторией с докладом*; *представление реферата, проекта на лингвистическую тему.*

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

*Культура публичного выступления с текстами различной жанровой принадлежности. Речевой самоконтроль, самооценка, самокоррекция*.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка. Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. *Проведение стилистического анализа текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка.*

**Культура речи**

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление.

Культура видов речевой деятельности — чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы русского литературного языка. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. *Совершенствование собственных коммуникативных способностей и культуры речи*. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании. Осуществление выбора наиболее точных языковых средств в соответствии со сферами и ситуациями речевого общения.

Способность осуществлять речевой самоконтроль, анализировать речь с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач. *Разные способы редактирования текстов.*

*Анализ коммуникативных качеств и эффективности речи. Редактирование текстов различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка.*

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Использование этимологических словарей и справочников для подготовки сообщений об истории происхождения некоторых слов и выражений, отражающих исторические и культурные традиции стран

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|  | **Введение в курс русского языка 11 класса.** Цель изучения курса. Входное диагностическое тестирование (безоценочное) в формате ЕГЭ | 1 |
|  | **Содержательный учебный блок 7** |  |
|  | **Модуль 25. Общее понятие о морфологии** |  |
|  | Принципы классификации слов по частям речи | 1 |
|  | Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова | 1 |
|  | **Модуль 26. Орфография** |  |
|  | Правописание *не* со словами разных частей речи | 1 |
|  | Трудные случаи правописания *не* со словами разных частей речи. | **1** |
|  | **Модуль 27. Речь как вид коммуникативной деятельности** |  |
|  | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста | **1** |
|  | Авторская позиция и смысловое единство текста. Структура текста-рассуждения: аргументация | **1** |
|  | Коммуникативные качества речи: правильность | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения- рассуждения** на материале публицистического текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | **Модуль 28. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Знаки препинания при междометиях | **1** |
|  | Знаки препинания в предложениях, осложненных обращением | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 7 | **1** |
|  | **Модуль 29. Служебные части речи** |  |
|  | Предлог как служебная часть речи; разряды предлогов по структуре: простые, составные и сложные; разряды предлогов по происхождению: первообразные и производные; разряды предлогов по значению: пространственные, временные, причинные, целевые, объектные, уступительные и др. | **1** |
|  | Союз как служебная часть речи; разряды союзов по происхождению: первообразные, производные; по структуре: простые, составные; по употреблению: одиночные, повторяющиеся, двойные. Разряды союзов по синтаксической функции: сочинительные и подчинительные | **1** |
|  | Частица как служебная часть речи; разряды частиц по значению: смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразующие, словообразующие | **1** |
|  | **Модуль 30. Орфография** |  |
|  | Правописание предлогов. Правописание союзов и союзных слов | **1** |
|  | Правописание частиц (кроме не и ни); различие значений частиц не и ни; особенности правописания оборотов не кто иной, как; не что иное, как; никто иной… не…, ничто иное… не… и др. | **1** |
|  | **Модуль 31. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Употребление предлогов с одним и несколькими падежами; особенности употребления частиц в устной и письменной речи; нормы употребления союзов в простых осложненных предложениях и в сложных союзных предложениях | **1** |
|  | Логичность речи | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале публицистического текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | **Модуль 32. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Знаки препинания при вводных компонентах, вводных словах и предложениях, при вставных конструкциях. Отличие вводных компонентов от омонимичных членов предложения. Функции вводных компонентов в предложении | **1** |
|  | Итоговый контроль по блоку 8, анализ его результатов и определение способов восполнения выявленных пробелов в знаниях учащихся | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 8 | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 9** |  |
|  | **Модуль 33. Имя существительное как часть речи** |  |
|  | Лексико-грамматические разряды имен существительных. Имена существительные собственные и нарицательные. Категории рода, числа, падежа. Склонение имен существительных | **1** |
|  | Существительные конкретные и неконкретные (отвлеченные, собирательные, вещественные). Категория одушевленности/неодушевленности | **1** |
|  | Категория рода; выражение и способы определения рода, распределение по родам склоняемых существительных, существительные общего рода, колебания в роде имен существительных | **1** |
|  | Категория числа; категория падежа, трудности в определении падежей | **1** |
|  | Типы склонения имен существительных, разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые существительные. Определение рода несклоняемых существительных | **1** |
|  | Словообразование имен существительных, переход слов других частей речи в имена существительные | **1** |
|  | **Модуль 34. Орфография** |  |
|  | Правописание существительных на -ий, -ие, -ия; правописание формы родительного падежа множественного числа у существительных на -ня, -ья, -ье, -ье. | **1** |
|  | Правописание безударных окончаний имен существительных, безударных окончаний имен существительных с суффиксами -ищ-, -ушк-, -юшк-, -ышк-; словообразовательные суффиксы имен существительных и их правописание: суффиксы субъективной оценки -ец-, -иц-, -чик-, -щик-, -от-, -ет-, -изн-, -еств- и др. | **1** |
|  | **Модуль 35. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Употребление форм имен существительных: варианты окончаний предложного падежа единственного числа неодушевленных существительных мужского рода; варианты окончаний собственных имен существительных с суффиксами -ин-/-ын-, -ов-/-ев- в творительном падеже.  Варианты окончаний имен существительных в родительном падеже множественного числа; варианты окончаний имен существительных в именительном падеже множественного числа мужского рода. Варианты падежных окончаний собственных имен существительных (географических названий) на -о; особенности склонения имен и фамилий | **1** |
|  | Коммуникативные качества речи: точность и выразительность | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале публицистического текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | **Модуль 36. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Основные синтаксические функции имен существительных. Однородные члены предложения, знаки препинания при однородных членах предложения | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 9 | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 10** |  |
|  | **Модуль 37. Имя прилагательное как часть речи** |  |
|  | Лексико-грамматические разряды имен прилагательных; взаимопереход имен прилагательных из разряда в разряд. Полная и краткая форма качественных имен прилагательных; степени сравнения качественных имен прилагательных. | **1** |
|  | Склонение имен прилагательных; особенности склонения качественных, относительных и притяжательных имен прилагательных | **1** |
|  | Степени качества имен прилагательных. Словообразование имен прилагательных; переход слов других частей речи в разряд имен прилагательных; переход имен прилагательных в разряд существительных | **1** |
|  | **Модуль 38. Орфография** |  |
|  | Правописание суффиксов прилагательных х -к-, -ск-, -ив-, -ев-, -чив-, -лив-, -оват-, -еват-, -инск-, -енск | **1** |
|  | **Модуль 39. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Правильность речи: варианты форм полных и кратких прилагательных; употребление форм степеней сравнения качественных имен прилагательных | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале художественного текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | **Модуль 40. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Основные синтаксические функции имен прилагательных. Однородные и неоднородные определения и знаки препинания при них | **1** |
|  | Итоговый контроль по блоку 10, анализ его результатов и определение способов восполнения выявленных пробелов в знаниях учащихся | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 11** |  |
|  | **Модуль 41. Имя числительное как часть речи** |  |
|  | Классификация числительных по составу: простые, сложные, составные. Грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые | **1** |
|  | Переход имен числительных в разряд слов других частей речи | **1** |
|  | **Модуль 42. Орфография** |  |
|  | Правописание количественных и порядковых (простых, составных, сложных) числительных | **1** |
|  | **Модуль 43. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Употребление форм имен числительных: особенности сочетания числительных с именами существительными; нормативное употребление собирательных и дробных числительных; особенности употребления числительных в составе сложных слов | **1** |
|  | Коммуникативные качества речи: чистота | **1** |
|  | **Модуль 44. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Синтаксические функции имен числительных | **1** |
|  | Обособленные уточняющие дополнения (ограничительно-выделительные обороты со словами кроме, помимо, исключая и т. п.). Пунктуационное оформление предложений с обособленными уточняющими дополнениями | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 11 | **1** |
|  | Анализ результатов и определение способов восполнения выявленных пробелов в знаниях учащихся | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 12** |  |
|  | **Модуль 45. Местоимение как часть речи** |  |
|  | Разряды местоимений по значению; особенности склонения местоимений. Переход слов других частей речи в разряд местоимений и местоимений в разряд служебных слов. Словообразование местоимений | **1** |
|  | **Модуль 46. Орфография** |  |
|  | Правописание отрицательных и неопределенных местоимений | **1** |
|  | **Модуль 47. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Особенности употребления личных местоимений, в том числе в качестве местоимений связи; употребление форм возвратного местоимения себя и притяжательных местоимений; разграничение оттенков значений определительных местоимений; особенности употребления неопределенных местоимений | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале художественного текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | **Модуль 48. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Синтаксические функции местоимений; понятие сравнительного оборота Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом как | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 12 | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 13** |  |
|  | **Модуль 49. Глагол как часть речи** |  |
|  | Основные морфологические признаки глагола. Инфинитив глагола; основы глагола: основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени и их участие в образовании глагольных форм | **1** |
|  | Категория вида глагола; способы образования видовых пар; одновидовые глаголы. Категория залога глагола. Глаголы переходные и непереходные; возвратные глаголы | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале художественного текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | Категория наклонения глагола: изъявительное, условное (сослагательное), повелительное. Особенности употребления наклонений глаголов | **1** |
|  | Категория времени: настоящее, прошедшее, будущее. Категория лица; особенности категории лица глаголов; безличные глаголы | **1** |
|  | Спряжение глаголов; разноспрягаемые глаголы | **1** |
|  | Словообразование глаголов | **1** |
|  | **Модуль 50. Орфография** |  |
|  | Правописание безударных личных окончаний глагола; различение форм 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонений; употребление ь в глаголах. Правописание суффиксов -ова-/-ева, -ива-/ -ыва-; правописание суффиксов -и-/-е- в глаголах с приставками обез-/обес-; правописание глаголов прошедшего времени | **1** |
|  | **Модуль 51. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Употребление форм глаголов: особенности образования и синонимия некоторых личных форм глагола; варианты видовых форм глагола; синонимия возвратных и невозвратных форм глагола | **1** |
|  | Коммуникативные качества речи: богатство | **1** |
|  | **Модуль 52. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Синтаксические функции глаголов, функции инфинитива глагола | **1** |
|  | Знаки препинания при обособленных приложениях | **1** |
|  | Итоговый контроль по блоку 13 | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 14** |  |
|  | **Модуль 53. Причастие как часть речи** |  |
|  | Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени | **1** |
|  | Краткие причастия | **1** |
|  | Особенности образования причастий | **1** |
|  | Склонение причастий; переход причастий в категорию имен прилагательных и имен существительных | **1** |
|  | **Модуль 54. Орфография** |  |
|  | Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени, -н-/-нн- в суффиксах страдательных причастий, кратких прилагательных и наречий (обобщение) | **1** |
|  | **Модуль 55. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Употребление форм причастий: варианты форм причастий | **1** |
|  | Коммуникативные качества речи: уместность | **1** |
|  | **Модуль 56. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Синтаксические функции причастий; нормативные принципы употребления причастных оборотов | **1** |
|  | Знаки препинания в предложениях при обособленных согласованных и несогласованных определениях | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 14 | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 15** |  |
|  | **Модуль 57. Деепричастие как часть речи** |  |
|  | Деепричастия совершенного и несовершенного вида; образование деепричастий; переход деепричастий в категорию наречий и служебных частей речи | **1** |
|  | **Модуль 58. Орфография** |  |
|  | Правописание суффиксов деепричастий; обобщающее повторение правописания суффиксов глаголов и причастий (кроме н-/-нн-) | **1** |
|  | **Модуль 59. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Употребление форм деепричастий; варианты форм деепричастий | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале художественного текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | Модуль 60. Синтаксис и пунктуация |  |
|  | Синтаксические функции деепричастий; знаки препинания при обособленных обстоятельствах | **1** |
|  | **Итоговый контроль** по блоку 15 | **1** |
|  | **Содержательный учебный блок 16** |  |
|  | **Модуль 61. Наречие как часть речи** |  |
|  | Наречия и слова категории состояния. Классификация наречий по словообразовательной структуре: непроизводные и производные. Степени сравнения наречий | **1** |
|  | Семантические разряды наречий: местоименные, определительные, обстоятельственные. Степени качества наречий; словообразование наречий. Переход наречий в разряд слов других частей речи | **1** |
|  | Слова категории состояния как часть речи | **1** |
|  | **Модуль 62. Орфография** |  |
|  | Правописание суффиксов наречий Дефисное, слитное, раздельное написание наречий и наречных сочетаний | **1** |
|  | **Модуль 63. Нормы языка и культура речи** |  |
|  | Нормы образования и употребления формы сравнительной степени наречий; трудности формообразования наречий; трудности ударения в наречиях | **1** |
|  | **Р/Р Обучение написанию сочинения-рассуждения** на материале художественного текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках | **1** |
|  | **Модуль 64. Синтаксис и пунктуация** |  |
|  | Синтаксические функции наречий | **1** |
|  | Уточняющие обособленные члены предложения; пунктуационное оформление предложений, осложненных уточняющими обособленными членами | **1** |
|  | **Промежуточная аттестация. Итоговый контроль в формате ЕГЭ**, анализ его результатов и определение способов восполнения выявленных пробелов в знаниях учащихся | **1** |
|  | **Промежуточная аттестация. Итоговый контроль в формате ЕГЭ**, анализ его результатов и определение способов восполнения выявленных пробелов в знаниях учащихся | **1** |
|  | Обобщение и систематизация изученного материала; подготовка к ЕГЭ | **1** |
|  | Обобщение и систематизация изученного материала; подготовка к ЕГЭ | **1** |
|  | Обобщение и систематизация изученного материала; подготовка к ЕГЭ | **1** |

**Промежуточная аттестация. Итоговый контроль в формате ЕГЭ**

**Вариант №1**

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Идея биогенеза исходит из древних индусских и персидских религиозных представлений об отсутствии начала и конца у природных явлений и представляет собой одну из гипотез происхождения жизни на Земле. (2)Согласно ...версии жизнь существует во Вселенной вечно. (3)Простейшие организмы или их споры («семена жизни») могли быть из космоса занесены на Землю, где нашли благоприятные условия, размножились и дали начало эволюции от простых форм к более сложным.

**Задание 1**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ**информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Гипотеза биогенеза гласит, что жизнь на Землю из космоса могла быть занесена с помощью космических кораблей, присланных внеземными цивилизациями.

2) Идея биогенеза, основанная на древних восточных религиях, представляет собой гипотезу космического происхождения жизни на Земле, согласно которой жизнь существует во Вселенной вечно.

3) Согласно персидским религиозным представлениям появившиеся на Земле «семена жизни» размножились и дали начало эволюции во Вселенной.

4) О космическом происхождении жизни на Земле, как гласит идея биогенеза, свидетельствуют наскальные изображения «семян жизни» – предметов, похожих на летательные аппараты.

5) В соответствии с идеей биогенеза, основанной на древних восточных религиях, жизнь во Вселенной существует вечно, а на Земле она появилась благодаря занесённым из космоса простейшим организмам или их спорам.

**Задание 2**

Самостоятельно подберите местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

**Задание 3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**, -я, ср.

1) Письменное заявление о чём-н. (офиц.). П. прокурора (акт прокурорского надзора).

2) Театральное или цирковое зрелище, спектакль. Первое п. новой пьесы. Самодеятельное п.

3) Предъявление, сообщение чего-н. кому-н. П. документов суду.

4) Знание, понимание чего-н. Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете.

**Задание 4**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты

обзвОнит

создАв

добралАсь

договОр

**Задание 5**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Саудовская Аравия готова к снижению мировых цен на нефть на ДЛИТЕЛЬНЫЙ период времени.

2. С ДРУЖЕСТВЕННЫМ визитом прибыла к нам делегация из Конго.

3. ДРУЖНЫМИ аплодисментами приветствовали зрители Иосифа Кобзона.

4. Душа у Фомича была чуткая, ДОБРОТНАЯ, отзывчивая.

5. Технология ВЫРАЩИВАНИЯ вёшенок в домашних условиях очень проста.

**Задание 6**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Говорят, что две трети идей терпят полное фиаско не потому, что они плохие, а потому, что их плохо изложили.

**Задание 7**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

тонких ЩУПАЛЕЦ

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами

более МЯГКИЙ

старинных ПОВЕРЬЕВ

ПРОПОЛОЩИТЕ рот

**Задание 8**

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| А) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) ошибка в построении предложения с однородными членами  Г) нарушение в построении сложного предложения  Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 1) Когда Печорин видит Бэлу, он захотел её украсть.  2) Продавец разъяснил о том, что покупатель не прочитал инструкцию и испортил телефон.  3) Музыка к драме «Маскарад» была заказана Хачатуряну, который успел проявить себя как яркий театральный композитор, прекрасно чувствующий сцену.  4) В своей комедии «Горе от ума» Грибоедов обличил и высмеял чиновную Москву — фамусовых, скалозубов, молчалиных.  5) Сведений о первом показе зрителям сцен из «Маскарада» в 1852 году до нас дошло мало.  6) Слушая музыку к драме «Маскарад», вальс звучал в моей душе.  7) Драма «Маскарад» написан М.Ю. Лермонтовым в 1835 году.  8) Женившись на Нине, Арбенин сознательно порывает с прошлым.  9) Об успехе не только пьесы, а также и спектакля писали петербургские газеты спустя полтора года после премьеры. |

**Задание 9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1. конс..рвировать, прив..заться, обор..няться

2. в..рсистый, с..тевая, раск..ленный

3. неисч..рпаемый, сомн..ваться, прекл..няться

4. по..вились, дез..ртир, д..летант

5. возн..кновение, скр..пучий, гориз..нтальный

**Задание 10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Не..говорчивый, не..дешний, в..крикнуть

2. Двух..гольный, пред..стория, под..грать

3. Порт..ера, обез..яний, п..едестал

4. Р..зыскивать, пр..отцы, н..писать

5. Пр..амбула, пр..интересный, пр..мьера

**Задание 11**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Изюм..нка, обесточ..ли

2. Младенч..ский, привередл..вый

3. Дымч..тая, издавн..

4. Шахмат..ст, циркони..вый

5. Перевод..ик, бан..ик

**Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Дорогосто..щие, мел..щий

2.(они) леч..тся, маяч..щий

3. Леле..л, (они) сто..т (дорого)

4.Бре..шься, закле..нный

5. Неприемл..мый, брош..нный

**Задание 13**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план.

Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон.

До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.

Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.

В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.

**Задание 14**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.

Казаки бросились (В)СЛЕД за отступающими и настигли их (ПО)СРЕДИ поля.

(В)ДАЛЬ широкую и неоглядную (В)СКОРЕ конница помчит.

Если говорить (В)ОТКРЫТУЮ, то я поступил бы ТАК(ЖЕ).

Трава И(ТАК) по весне пробивается (ПО)ВСЮДУ: в оврагах и перелесках, по обочинам дорог и троп.

**Задание 15**

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Звёзды были рассыпа(1)ы по невида(2)о чёрному небу как драгоце(3)ые камни из златокова(4)ого ларца.

**Задание 16**

**Расставьте знаки препинания.**Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Исключительное право душевладения гибельно сказалось как на судьбах России так и на судьбах дворянства.

2. Пьяная похвальба Хлестакова оказывается связанной с главной темой комедии и с её символическим названием.

3. По чинам в XVIII веке слуги носили блюда на званых обедах и сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

4. Концерт был ни то ни сё.

5. Культура имеет коммуникационную и символическую природу.

**Задание 17**

**Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Во тьме (1) пронизанной редким сырым туманом (2) еле-еле было видно дорогу (3) извивающуюся среди голых холмов.

**Задание 18**

**Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В картине «Лунная ночь на Днепре» публику (1) буквально (2) приводила в восторг иллюзия натурального лунного света, и люди (3) по словам Репина (4) в «молитвенной тишине стоявшие перед полотном Куинджи, выходили из зала со слезами на глазах».

**Задание 19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Куинджи продолжал писать, изредка показывая свои картины ученикам, и преподавать в в пейзажном классе (1) из стен (2) которого (3) вышли многие выдающиеся мастера.

**Задание 20**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Коля шёл и думал о том (1) что (2) когда кончится война (3) в доме будет много хлеба (4) и он целый день будет есть коржи.

**Задание 21**

Найдите предложения, в которых **двоеточие**ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложении?

(1)Долина гейзеров – это вулканический каньон шириной всего около двух километров и длиной чуть более четырех. (2)Опытный турист скажет: «Приличных размеров долина, приятное, верно, местечко». (3)А знающий добавит: «Не просто долина в горах, а ущелье среди вулканов». (4)Камчатские вулканы и вправду уникальное явление природы. (5)Такого количества плотно примыкающих друг к другу действующих вулканов на Земле, пожалуй, нет больше нигде. (6)В центре Долины, на левом берегу реки Гейзерной, расположился гейзер Великан. (7)Вся Долина время от времени окутывается паром настолько, что в его густых облаках трудно рассмотреть выходы воды. (8)В такие моменты оказавшиеся здесь люди обращаются в слух: в ущелье звучит симфония торжествующей воды, слышатся шипенье и всплески.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–26.*

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не страшимя умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой\*)

\* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) – советская писательница, журналист.

**Задание 22**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.

2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.

3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.

4) Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

5) В жизни много испытаний, но сложнее всего преодолеть «в себе обезьяну» и проявить мужество в житейских делах.

**Задание 23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 3–9 представлено повествование.

2) В предложениях 12–13 содержится ответ на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.

3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.

4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.

5) В предложениях 50–53 представлено описание.

**Задание 24**

Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару)

**Задание 25**

Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

**Задание 26**

«Ф.А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и неравнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

*Список терминов:*

1) вводное слово

2) книжная лексика

3) анафора

4) олицетворение

5) противопоставление

6) разговорная лексика

7) синонимы

8) эпитет

9) сравнительный оборот

*Итоговый контроль за год (11 класс)*

**Вариант №2**

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1) Существуют настолько массивные космические объекты, что они не могут посылать вообще никаких сигналов. (2) Огромная сила тяготения этих небесных тел удерживает даже световые лучи, такие тела называют чёрными дырами. (3) Они удерживают свет, как наша Земля удерживает твёрдые предметы, а так как мы можем видеть только те тела, которые излучают или отражают свет, чёрные дыры навсегда останутся для нас невидимыми.

**Задание 1**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ**, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Чёрные дыры – невидимые для человека массивные космические объекты, так как их сила тяготения удерживает световые лучи, а мы способны видеть лишь тела, излучающие или отражающие свет.

2) Звёзды настолько массивны, что не могут посылать вообще никаких сигналов и поглощают даже световые лучи.

3) Поскольку человек способен видеть только те тела, которые излучают или отражают свет, то чёрные дыры – массивные космические объекты, удерживающие вследствие огромной силы тяготения световые лучи, навсегда останутся для него невидимыми.

4) Небесные тела, обладающие огромной силой тяжести и видимые только в телескоп, называют чёрными дырами.

5) Чёрные дыры – это излучающие световые лучи массивные звёзды, которые удерживают тяжёлые предметы так же, как наша Земля.

**Задание 2**

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

**Задание 3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ТЕЛО**, -а, мн. тела, тел, телам, ср.

1) Отдельный предмет в пространстве, а также часть пространства, заполненная материей, каким-н. веществом или ограниченная замкнутой поверхностью. *Твёрдые, жидкие и газообразные тела. Геометрическое т.*

2) Организм человека или животного в его внешних, физических формах*. Части тела. Войти в т. (пополнеть; прост.). В теле (полный, тучный; прост.). Голое т. (без одежды).*

3) Часть организма человека или животного, исключая голову и конечности, туловище*. Массаж тела.*

4) Основная часть, корпус чего-н. (спец*.). Т. орудия (ствол). Т. мины.*

*Т. поршня. Т. плотины (её основная часть). Вегетативное т. гриба (грибница). Рудное т. (скопление руды). Т. дерева (ствол).*

**Задание 4**

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово

недУг

отрОчество

экспЕрт

позвалА

прибЫв

**Задание 5**

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО**употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За десятилетия своего развития архитектура классицизма ПЕРЕТЕРПЕЛА значительные изменения и как художественная система, и как отражение менявшихся предпочтений.

Меры по защите прав потребителей обсудили участники ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ конференции, которая прошла в крупном столичном магазине.

В СОСЕДНЕМ районе собрали богатый урожай пшеницы.

ОТЛИЧИЕ романа от повести в том, что ему свойственны масштабность изображения описываемых событий, многоплановость сюжета, широкие временные рамки.

Гигантское месторождение железной руды стало причиной резкого ОТКЛОНЕНИЯ магнитной стрелки компаса.

**Задание 6**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Бальзак создаёт удивительно точные портреты молодых юношей, которые последовательно продвигаются вверх и ведут упорную борьбу за собственное благополучие

**Задание 7**

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРИЛЯЖЬТЕ на диван

наименее УДАЧНЫЙ

ДЕВЯТЬЮСТАМИ градусами

ПОЛУТОРАСТА рублями

ОБОИХ хирургов

**Задание 8**

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| A) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  B) ошибка в построении предложения с однородными членами  Г) неправильное построение предложения с косвенной речью  Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 1) Тема «маленького человека» поднимается в произведениях русских классиков: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов.  2) Прочитав «Преступление и наказание», судьба Сони Мармеладовой поразила меня.  3) Клин журавлей печально летели по хмурому осеннему небу.  4) В «Капитанской дочке» важное значение имеет образ повествователя, для которого важны понятия чести, достоинства, долга.  5) Гринёв вспоминал, что я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками.  6) Дом Пушкиных поражал дорогим убранством одних комнат и заброшенностью других.  7) Роте было поручено уничтожить спрятавшихся фашистов в окопах.  8) В двенадцать лет Пушкина, благодаря дружеским связям отца, отдали в только что открывшееся, новое для России учебное заведение — лицей, располагавшийся в Царском Селе под Петербургом.  9) Петруша Гринев сокрушался о том, что вместо веселой петербургской жизни ожидала его скука в стороне глухой и отдаленной. |

**Задание 9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1.выл..жен, ск..чок, отл..жения

2.клев..та, г..рмония, вд..леке

3.непром..каемый, л..коничный, ф..нтазия

4.соб..рательство, г..релый, выр..щенный

5.разд..рут, см..нать, р..стение

**Задание 10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Ин..екция, двух..якорный, ин..яз

2. Пр..язык, з..бежал, н..летел

3. Пр..терпеть (изменения), пр..дать друга, пр..клонный возраст

4. Сверх..нтенсивный, с..змала, раз..скивать

5. На..ломить, по..переть, пре..премьерный

**Задание 11**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Нов..нький, пугов..чка

2. Марл..вый, форел..вый

3. Обезвред..ть, рассматр..вать

4. Убор..стый, веч..вой

5.Подмиг..вать, налаж..вать

**Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. Воссоздава..мый, вскоч..шь

2. Услыш..нный, замеш..нный (в преступлении)

3. Преобразу..мый, зачист..вший

4. Замеш..нное тесто, произнос..шь

5. Маш..щий, (они) топч..т

**Задание 13**

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ты моя песня, пока еще (НЕ)СПЕТАЯ.

Щуря (НЕ)ПРИВЫКШИЕ к солнцу глаза, люди выходили из подвала.

Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы.

Громкие речи отнюдь (НЕ)ВСЕГДА признак ума.

(НЕ)ПОБЕЖДЕННЫЕ ленинградцы стали символом стойкости и стремления к жизни.

**Задание 14**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) фирма процветала (В)ТЕЧЕНИЕ ближайших лет, сейчас нужны немалые вложения.

Всадник прокричал (В)СЛЕД командиру ЧТО(ТО) отчаянное.

(В)ВИДУ сильного жара ребёнок не спал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.

(В)ДАЛИ столбы выстроились (В)ВИДЕ обгоревших спичек.

Дед (ТО)ЖЕ выскочил в сени, но (ТОТ)ЧАС вернулся, злой и взъерошенный

**Задание 15**

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н.**

Пушкин на протяжении многих лет числился чиновником министерства иностра(1)ых дел; эта неизбежная в его положении обяза(2)ость отнимала какую-то часть драгоце(3)ого времени, тяготила и раздражала его, но не привлекала и не занимала ни его ума, ни его сердца: вся энергия его личности была поглоще(4)а творчеством.

**Задание 16**

**Расставьте знаки препинания.**Укажите два предложения, в которых нужно поставить**ОДНУ**запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Рукопись комедии переписывалась от руки и списки расходились по России.

2) Степан и Анна вместе вытащили из сарая и столкнули в речку старую и рассохшуюся лодку.

3) За окном шумел дождь и грохотал гром.

4) Вечером на берегах речушки и в сырых оврагах лягушки и жабы сверчки и москиты дружно начинали оглушительный концерт.

5) К вечеру на горизонте показалась знакомая церковь и забелели амбары.

**Задание 17**

**Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Валериана лекарственная (1) лечебные свойства (2) которой (3) давно известны людям (4) прекрасно успокаивает нервы.

**Задание 18**

**Расставьте знаки препинания:**укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Слава тебе (1) безысходная боль!

Умер вчера (2) сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,

Муж мой (3) вернувшись, спокойно сказал:

«Знаешь (4) с охоты его принесли,

Тело у старого дуба нашли

**Задание 19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Салтыков-Щедрин (1) острая сатира которого (2) не нравилась многим его современникам (3) считал (4) что колонизация азиатских народов приводила к распространению крепостного права на эти народы

**Задание 20**

**Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ангелина Семеновна выяснила (1) что Вениамин уколов не делал (2) и (3) что сейчас их делать уже поздно (4) потому что (5) если собака была бешеная (6) то и он в ближайшие дни непременно должен взбеситься.

**Задание 21**

Найдите предложения, в которых **двоеточие**ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложении?.

(1)Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... (2)Во всех комнатах — в лакейской, в зале, в гостиной — прохладно и сумрачно: дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные. (3)Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. (4)И вот слышится покашливанье: выходит тетка. (5)Она небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. (6)На плечах у нее накинута большая персидская шаль. (7)Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения. (8)Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–26*

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги − блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя − прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14)Это − о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15)Зачем? (16)С какой целью? (17)Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18)А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19)Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека. (22)А его объяснить не смогла. (23)Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.

(24)Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

− (25)Для работы.

− (26)Понятно, − сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27)Это свойство − соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, − видимо, заложено во мне от природы. (28)Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29)Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30)Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)

\*Борис Львович Васильев (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и др.

**Задание 22**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.

2) Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.

3) Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.

4) Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.

5) Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.

**Задание 23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.

2) В предложениях 19–20 представлено описание.

3) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.

4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.

5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

**Задание 24**

Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.

**Задание 25**

Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения

**Задание 26**

«Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 30, 33), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («исступлённого труда» в предложении 33)».

*Список терминов:*

1) ирония

2) эпитет

3) парцелляция

4) ряды однородных членов

5) синтаксический параллелизм

6) вопросительные предложения

7) диалог

8) цитирование

9) метафора

**Критерии оценки итоговой контрольной работы**

**по русскому языку**

**11 класс**

Работа оценивется 58 баллами: 33 балла – тестовая часть, 25 баллов сочинение. Баллы выставляются в соответствии с демоверсией ЕГЭ по русскому языку 2022.

**Шкала перевода первичных баллов в оценку**

0 – 15 – неудовлетворительно

16 – 33 – удовлетворительно

34 – 44 – хорошо

45 – 58 – отлично