РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

Составитель: Осипова Надежда Александровна

Класс: 11

Всего часов: 102

Всего часов в неделю: 3

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные** результаты изучения раздела «Литература»:

* использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
* формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;
* формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
* освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
* умение создавать творческие работы разных жанров.

**Содержание учебного предмета**

**·Основные разделы и темы**

**11 КЛАСС**

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Общая характеристика (2 часа)**

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определив­шие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрож­дении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художе­ственных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусст­во и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения худо­жественного метода главных произведений русской литерату­ры XX века. Хронология как основа изучения русской литера­туры XX века.

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 —1910-е)**

**Общая характеристика и основные представители эпохи (9 часов)**

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические пред­посылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литера­турных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с клас­сической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и нацио­нальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художествен­ного языка. Два поколения русских символистов. Старшие сим­волисты. Д.Мережковский — теоретик символизма (трактат «О *причинах упадка и о новых течениях современной русской ли­тературы»* как первый манифест нового направления). В. Брю­сов— «конструктор» русского символизма *(«Творчество», «Ски­тания», «Юному поэту»).* К.Бальмонт — «музыкапрежде все­го» *(«Я*— *изысканность русской медлителънойречи...»).* Млад­шие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической груп­пы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поис­ки определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик ак-меизма*(«Капитаны», «Жираф», «Моичитатели», «Заблудив­шийся трамвай»).*

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист *(«Заклятие смехом», «Когда умирают кони* — *дышат...»).* Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — беллетрист чеховской школы. *«Гранатовый браслет»* — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. *«Иуда Искариот»* — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

**А. А. Блок**

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: *«Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незна­комка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Рекараскинулась. Течет, грустит ле­ниво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На желез­ной дороге».*

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и пси­хологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь,улица,фонарь, аптека...», «Вресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Кулико­вом», «Россия»).

Призвание поэта(«Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

*«Двенадцать»*

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и час­тушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**И.А. Бунин**

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: *«Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».*

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»* (дварассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эсте­тики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», « Чистый понедельник »).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рас­сказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый поне­дельник », « Темные аллеи »).

**А. М. Горький**

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный орга­низатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические расска­зы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение иобобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалисти­ческого реализма.

«На *дне»*

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «ко­медии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористич­ность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е)**

**Общая характеристика**

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензу­ра, советская и эмигрантская литература. Культурные экспе­рименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «по­путчиков ».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд совет­ских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореали­стическая антиутопия Е.Замятина *(«Мы»).* Метафорические новеллы И.Бабеля *(«Конармия»).* Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

**В.В.Маяковский**

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и не­множко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левыймарш», «Проза­седавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»;* поэмы *«Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».*

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искус­ством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Мая­ковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяков­ского (« Прозаседавшиеся »).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилей­ное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свида­нья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяков­ского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Ли­личка!» — «Во весь голос»).

**С. А. Есенин**

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт дерев­ни...».

Лирика: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбу­ди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «От­говорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Ша-ганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».*

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт куль­туры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и рево­люция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модер­низма, элегичность, живописность, органические метафоры, пе­сенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь совет­ская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, лю­бовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**М. А. Шолохов**

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». *«Тихий Дон»*

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеров­ское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, истори­ческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Граж­данская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казаче­ства.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом исто­рии.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и лите­ратурные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**О.Э.Мандельштам**

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волко­дав...».

Лирика: *«Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессон­ница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бу­тылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой го­род, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне поси­дим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о не­известном солдате».*

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандель­штам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исто­рический контекст лирики Мандельштама: античность, Сред­невековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «по­следняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современ­ность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

**А.А.Ахматова**

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: *«Сжаларуки под темной вуалью...», «Песня послед­ней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Се­верные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»;* поэма *«Реквием».*

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахма­товой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и граждан­ская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и ре­лигиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Исто­ризм Ахматовой («Северные элегии», «Поэмабез героя»).

**М. А. Булгаков**

Судьба художника: противостояние эпохе.

*«Мастер и Маргарита»*

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Гря­дущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Марга­риты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, вер­ности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизиче­ское.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

**М. И. Цветаева**

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Бессон­ница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас* — *стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»).*

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастер­нак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предель­ность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

**Б.Л.Пастернак**

Судьба поэта: « Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя* — *жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гам­лет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочет­ся дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».*

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыхан­ной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когдаразгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

**А. П. Платонов**

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существо­вания» .

«На *заре туманной юности»*

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя пуб­лицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обоб­щение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл на­звания.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

**СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)**

**Общая характеристика**

Литература и Великая Отечественная война: народная траге­дия и единство нации, надежды на примирение и изменения (ли­рика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерван­ных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евту­шенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: дере­венская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской ли­тературы.

**А.Т.Твардовский**

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: *«В тот день, когда окончилась война», «Яубит подо Ржевом», «Вся суть в одно м-единственном завете...», «Памя­ти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».*

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествователь-ность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардов­ского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**А.И.Солженицын**

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

*«Один день Ивана Денисовича»*

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУ­ЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель. В.М.Шукшин (3 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: *«Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».*

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жиз­ни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

**Н.М.Рубцов**

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: *«Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».*

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творче­ства. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и со­временность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: *«Песенка ни про что, или Что случилось в Афри­ке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорож­ная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме се­ром...».*

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, не­казенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская тра­диция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос вре­мени.

**Ю.В.Трифонов**

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*

Трифоновский рассказ: философская и историческая пробле­матика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лириче­ский период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Ста­рик»).

**С.Д.Довлатов**

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: *«Креповые финские носки», «Поплиноваярубашка»*, *«Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его про­изведениях. «Псевдодокументализм» как художественный прин­цип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариатив­ность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

**И.А.Бродский**

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: *«Рождественскийроманс», «От окраины к цент­ру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюлъ Берн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к ме­тафизическому, от вещи - к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгна­ние, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

**А. В. Вампилов**

Судьба Вампилова: драма драматурга.

*«Провинциальные анекдоты»*

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуа­ций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метран­пажем »; диалектика добра и зла в « Двадцати минутах с ангелом ».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

**Заключение**

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмо­дернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Кол-во часов** |
|  | | Двадцатый век: от России до России | **1** |
|  | | Двадцатый век: от России до России | **1** |
|  | | **Серебряный век: лики модернизма** |  |
|  | | Серебряный век: ренессанс или упадок? | **1** |
|  | | Символизм: окно в Вечность | **1** |
|  | | К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов | **1** |
|  | | Акмеизм: искусство Этого | **1** |
|  | | Н.С.Гумилёв: заблудившийся конквистадор | **1** |
|  | | Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман | **1** |
|  | | «Я изысканность  русской медлительной  речи...» (Творчество И. Северянина) | **1** |
|  | | А. И. Куприн: наследник Чеховской традиции. | **1** |
|  | | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни. | **1** |
|  | | Л.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальное решение вечной темы | **1** |
|  | | **Александр Александрович Блок** |  |
|  | | Судьба: жизнь, сочинённая поэтом | **1** |
|  | | Лирика. Начало пути: «мгновения слишком яркого света» | **1** |
|  | | Путь: утраты и обретения | **1** |
|  | | Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке | **1** |
|  | | Образ Родины: история и современность | **1** |
|  | | «Двенадцать». Музыка революции | **1** |
|  | | «Двенадцать». Музыка революции | **1** |
|  | | **Иван Алексеевич Бунин** |  |
|  | | Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? | **1** |
|  | | Лирика. Лирический мир Бунина: поэзия или проза? | **1** |
|  | | Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско» : абсурдность жизни или нелепость смерти? | **1** |
|  | | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «Блаженная смерть» или «убийство смерти»? | **1** |
|  | | Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «Блаженная смерть» или «убийство смерти»? | **1** |
|  | | **Максим Горький** |  |
|  | | Три судьбы Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель | **1** |
|  | | Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы | **1** |
|  | | «На дне» как социальная драма | **1** |
|  | | «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький)  «На дне» как философская притча | **1** |
|  | | Проблема правды и лжи: неразрешённый спор | **1** |
|  | | Р/Р Сочинение по проблемному вопросу | **1** |
|  | | СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? |  |
|  | | **Общая характеристика 5 часов** |  |
|  | | Литература и власть: пути литературы 20-30-х годов  Эпос о революции и «диалектика души» | **1** |
|  | | «Воздух эпохи»: рассказ Е.Замятина «Дракон» | **1** |
|  | | Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». | **1** |
|  | | «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.Зощенко, рассказ «Обезьяний язык» | **1** |
|  | | «…Наравне с именами собратьев по правописанью…»: литература первой волны эмиграции. В.Набоков. Рассказ «Благость». | **1** |
|  | | **Владимир Маяковский** |  |
|  | | «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. | **1** |
|  | | «Революционный поэт»: лирика 1912-1917 | **1** |
|  | | Поэма «Облако в штанах»: «громада-любовь» и «громада-ненависть» | **1** |
|  | | Лирика Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции» | **1** |
|  | | Поэт и поэзия: трагедия поэта | **1** |
|  | | **Сергей Есенин** |  |
|  | | Творческий портрет Сергея Есенина. Лирика | **1** |
|  | | Художественный мир лирики С. Есенина | **1** |
|  | | Эволюция образа родины в лирике С. Есенина | **1** |
|  | | Эволюция образа родины в лирике С. Есенина | **1** |
|  | | **Михаил Шолохов** |  |
|  | | Михаил Александрович Шолохов: жизнь и судьба | **1** |
|  | | «Донские рассказы». «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» | **1** |
|  | | «Война и мир» на Донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. | **1** |
|  | | «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви | **1** |
|  | | «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.Розанов): «тихий Дон как рман о революции и Гражданской войне | **1** |
|  | | «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека | **1** |
|  | | «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека | **1** |
|  | | Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон» | **1** |
|  | | Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон» | **1** |
|  | | **Осип Мандельштам** |  |
|  | | «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба | **1** |
|  | | «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность | **1** |
|  | | «Мне на плечи кидается век-волкодав»: поэт и время | **1** |
|  | | **Анна Ахматова** |  |
|  | | Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников | **1** |
|  | | «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика Ахматовой | **1** |
|  | | «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием» | **1** |
|  | | «В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании Ахматовой | **1** |
|  | | **Михаил Булгаков** |  |
|  | | Судьба художника: противостояние эпохе | **1** |
|  | | М.Булгаков и «потаённая литература»: творческий путь.  Роман «Мастер и Маргарита» | **1** |
|  | | Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета | **1** |
|  | | Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета | **1** |
|  | | Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры | **1** |
|  | | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф | **1** |
|  | | Р/Р Сочинение по творчеству М. А. Булгакова или  изложение с творческим заданием | **1** |
|  | | **Марина Цветаева** |  |
|  | | «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой | **1** |
|  | | «Высота бреда над уровнем жизни»: вечность любви | **1** |
|  | | «Есть времена – железные для всех: время ненависти | **1** |
|  | | **Борис Пастернак** |  |
|  | | Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака | **1** |
|  | | «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака | **1** |
|  | | «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака | **1** |
|  | | «Вариант книги Бытия»: роман Пастернака «Доктор Живаго». | **1** |
|  | | «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго | **1** |
|  | | **Андрей Платонов** |  |
|  | | Человек и мир, в котором он живёт. Рассказы Платонова «Железная старуха», «В прекрасном и яростном мире», | **1** |
|  | | Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (Рассказ А.П. Платонова «Фро») | **1** |
|  | | СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ |  |
|  | | **Общая характеристика** |  |
|  | | Литература и война: музы и пушки. Поэзия (К.Симонов, А.Сурков, Борис Богатков и др.) и проза (В.Быков, В.Некрасов, К.Симонов и др.) | **1** |
|  | | Литература и власть: время кнута и пряника | **1** |
|  | | «Поэт в России – больше, чем поэт»: поэзия шестидесятников Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Гамзатов | **1** |
|  | | Образ меняющегося времени. Литература 1960-1980-х годов. В.Астафьев, В.Распутин, В.Белов | **1** |
|  | | **Александр Твардовский** |  |
|  | | «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве Твардовского | **1** |
|  | | Поэма «Василий Тёркин»: «Бой идёт не ради славы, ради жизни на земле» | **1** |
|  | | «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни Твардовского. Поэма «По праву памяти» | **1** |
|  | | **Александр Исаевич Солженицын** |  |
|  | | Биография и творчество Солженицына | **1** |
|  | | Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **1** |
|  | | Особенный герой: Иван Денисовича или «Щ-854» | **1** |
|  | | **Василий Макарович Шукшин** |  |
|  | | «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь Шукшина | **1** |
|  | | «Чудики» и философы В.М. Шукшина. | **1** |
|  | | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли у Шукшина | **1** |
|  | | **Николай Рубцов** |  |
|  | | «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Рубцова | **1** |
|  | | **Владимир Семёнович Высоцкий** |  |
|  | | Владимир Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина | **1** |
|  | | **Юрий Трифонов** |  |
|  | | История и современность в произведениях Трифонова | **1** |
|  | | «Обмены и обманы» в прозе Трифонова. Завещание Трифонова: вечные темы в творчестве писателя | **1** |
|  | | **Сергей Довлатов** |  |
|  | | «Мир уродлив, и люди грустны» (И.Бродский): анекдоты и драмы Довлатова | **1** |
|  | | Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях Довлатова | **1** |
|  | | **Иосиф Бродский** |  |
|  | | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых | **1** |
|  | | «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике Бродского | **1** |
|  | | **Промежуточная аттестация (тестовая работа)** | **1** |
|  | | **Александр Вампилов** |  |
|  | | Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты | **1** |
|  | | Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах» | **1** |
|  | | Литература на современном этапе | **1** |

**Промежуточная аттестация по литературе (тестовая работа) 11 класс**

**2021-2022 учебный год**

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

А) А. П. Чехова

Б) М. Горького

В) В. В. Маяковского

Г) С. А. Есенина

2. Жанр пьесы Горького «На дне»

А) драма

Б) комедия

В) трагедия

3. Какой рассказ не принадлежит И. Бунину?

А) «Господин из Сан-Франциско»

Б) «Антоновские яблоки»

В) «Неизвестный цветок»

Г) «Лёгкое дыхание»

4. Основная мысль рассказа Куприна «Гранатовый браслет»

А) изображение маленького человека

Б) любовь сильнее смерти

В) дворянство не способно к возвышенным чувствам

5 .Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм;

Б) акмеизм;

В) символизм;

Г) имажинизм.

6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев

Б) В.Маяковский

В) Ф.Тютчев

Г) А.Блок

7. Кому принадлежат слова: Ведь если звёзды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно

А) Блоку

Б) Есенину

В) Маяковскому

Г) Пастернаку

8.Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил…

А) олицетворение

Б) сравнение

Г) эпитет

Д) метафора

9. Назовите тему, которой посвящена поэма А. Ахматовой «Реквием»

А) тема поэта и поэзии

Б) тема революции

В) тема любви

Г) тема сталинских репрессий

10. Кто из героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит слова: «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было»?

А) Бездомный

Б) Воланд

В) Маргарита

Д) Мастер

11. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. JI. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

12.Соотнесите названия и авторов:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Анна Снегина | А.) М. Шолохов |
| 2. Двенадцать | Б) Б.Васильев |
| 3. Нате! | В) И.Бунин |
| 4. Судьба человека | Г) А.Блок |
| 5.А зори здесь тихие | Д) В.Маяковский |
| 6. Антоновские яблоки | Е) М.Булгаков |
| 7. Реквием | Ж) С.Есенин |
| 8. Белая гвардия | З) А.Ахматова |

Критерии оценивания.

Задания 1-11 – по 1 баллу, задание 12 –от 0 до 7 баллов (1 балл за каждый правильный ответ). Максимальный балл за работу – 19.

Оценки:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество баллов | 0-9 | 10-14 | 15-17 | 18-19 |
| Оценка | 2 | 3 | 4 | 5 |

Ответы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | |
| Б | А | В | Б | В | В | В | Д | Г | Б | В | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | | | | | | | | | | | Ж | Г | Д | А | Б | В | З | Е |