

Теоретическая подготовка шахматиста.

Шахматная тренировка— основной фактор совершенствования шахматиста. Она включает в себя теоретическую, стратегическую, тактическую и практическую подготовку, развитие расчета и зрительной памяти.

Теоретическая подготовка включает в себя изучение схем развития фигур, а также теорию окончаний партий.

Стратегическая подготовка — это овладение искусством вести плановые операции.

Тактическая подготовка имеет целью развить комбинационное зрение, то есть способность нахождения комбинаций, неожиданных комбинационных ударов и атак.

Практическая подготовка — это приобретение опыта практической игры участием как в официальных, так и в тренировочных турнирах и матчах.

Подготовка расчета и зрительной памяти — неперемное условие для развития шахматной силы,

Интенсивность шахматной тренировки зависит от многих причин и возможностей каждого шахматиста. Одно из условий успешной тренировки — ее размеренность и постепенность, Это обеспечивается строгим выполнением намеченного плана. Армейским шахматистам, поставившим перед собой задачу .шахматного совершенствования, можно рекомендовать следующий недельный план подготовки.

Понедельник. Теоретическая подготовка: дебют 1 час, эндшпиль — 1,5 часа.

Вторник. Физическая подготовка (спортигры: волейбол, теннис и др.) — 2 часа.

Среда. Разбор партий— 1,5 — 2 часа, тренировка расчета (решение этюдов) 1 час.

Четверг. Практическая подготовка: тренировочная партия — 4 часа.

Пятница. Теоретическая подготовка: дебют — 1 час, миттельшпиль (развитие комбинационного зрения нахождение комбинаций)— 1,5 — 2 часа.

Суббота. Загородная прогулка, туристский поход, спорт.

Воскресенье. Активный отдых. Во время турнира или матча — серьезная партия.

Это, конечно, только примерная схема. Многие в ней могут изменить особенности условий быта и службы. Но ритм подготовки и чередование ее видов полезно по возможности сохранить.

Целесообразно план составлять на месяц. Выполняя его, приучайте себя к организованности и собранности. Шахматная тренировка эффективна, если она проводится без поспешности, отвлеченности и разбросанности. Уже во время тренировки приучайтесь к строгой дисциплине. Каждое занятие тщательно подготавливайте и предварительно продумывайте. Приступая к тренировке, старайтесь обеспечить себя учебным материалом. Для этой цели используйте шахматную учебную литературу из прилагаемого в конце книги списка. Полезно вести дневник тренировок, кратко записывая пройденный материал и возникшие во время занятий вопросы. В дальнейшем их помогут разрешить более опытные шахматисты или тренер. Весьма желательна ежедневная утренняя гимнастика, завершаемая водными процедурами.

Приступая к важному разделу шахматной тренировки — теоретической подготовке, — следует учесть что значение знания теории дебютов в настоящее время резко возросло. Изучение дебютных схем достигло такой степени, что переход в середину игры, а иногда и в эндшпиль предопределяется уже выбором начала партии.

Роль дебюта возрастает с повышением квалификации играющих. В турнирах высших разрядов изобретательность в миттельшпиле и эндшпиле часто не может компенсировать погрешностей в начале партии. Вместе с тем нельзя и переоценивать роль дебюта, посвящая ему почти все время теоретической подготовки. Для успеха важны и другие стадии партии, на изучение которых придется затратить не мало труда.

Дебютная подготовка начинается с выбора репертуара. Шахматистам начальных разрядов полезно ограничить число изучаемых дебютов. Рекомендуем применять один-два дебюта за белых и по одной защите на первые ходы: 1. e4, 1. d4, 1. c4 и 1. Kf3, стремясь придавать игре открытый характер. Первый ход, наиболее удовлетворяющий такому требованию, — 1. e2 — e4. Он обычно ведет (при смелой, инициативной игре) к острым позициям, богатым комбинационными возможностями. На ответ черных 1... e7 — e5 наиболее возможен для белых выбор между королевским, северным, шотландским гамбитами и дебютом двух коней. Эти начала, ведущие к борьбе, полной комбинационных приключений, изучайте и включайте в свой дебютный репертуар. Постепенно расширяя дебютный кругозор, осваивайте гамбит Эванса, венскую и, наконец, популярную испанскую партию.

Такой порядок изучения и практической проверки дебютов представляется наиболее перспективным.

Совершенствующемуся шахматисту полезно подмечать удачные способы защиты, примененные партнерами, чтобы после самостоятельной проверки и домашнего анализа брать их себе на вооружение.

А что же играть черными? Здесь для шахматистов начальных разрядов можно рекомендовать такие острые дебюты, как контргамбит Альбина (1. d4 d5 2. c4 e5!?), латышский гамбит (1. e4 e5 2. Kf3 f5), интересную контратакующую систему Яниша в испанской партии (1. e4 e5 2. Kf3 Kсб 3. Сb5 f5). На первый ход королевской пешки в начале шахматного пути полезно отвечать только 1... e7 — e5.

К полуоткрытым дебютам (сицилианской, французской, Каро-Канн и другим защитами) переходите позднее, лишь после того, как будут приобретены твердые навыки в разыгрывании открытых начал. Так, создав возможность вести комбинационную игру, смело идя на обострения, вы постепенно приобретете самое ценное качество для шахматиста— комбинационное зрение.

Сыгранные во время дебютной подготовки партии записывайте в тетради (для каждого дебюта удобнее иметь отдельную тетрадь). Но этого мало: сыгранную партию, не откладывая в долгий ящик, необходимо проанализировать. Результаты анализа и интересные варианты также полезно записать. В дальнейшем при возможности разберите партии с более сильным шахматистом или тренером. В теоретических тетрадях рекомендуем отвести место для записей разобранных поучительных партий, а также интересующих вас вариантов из теоретических статей и обзоров, опубликованных в периодической шахматной печати. Однако это принесет большую пользу лишь в том случае, если анализ партии сделан объективно и самокритично, с выявлением ошибок (собственных или партнера) и изысканием лучших путей продолжения партий.

В занятия по теоретической подготовке полезно включать разбор партий гроссмейстеров, начатых изучаемым дебютом. Это даст возможность не только глубже понять идеи начала партии, но и проследить за ее дальнейшим развитием, за планом игры в миттельшпиле и эндшпиле.

Целесообразно придерживаться совета гроссмейстера А. Нимцовича: при разборе партии находите следующий ход самостоятельно, для чего прикрывайте листом бумаги ее запись. Постепенно, по мере разбора, сдвигая лист вниз, сравнивайте найденные ходы со сделанными в партии. Подводя итоги занятий, каждый раз записывайте процент совпадений найденных самостоятельно ходов. Таким методом можно проследить за своим творческим ростом.

Не отчаивайтесь, если в течение продолжительного времени будете редко находить ходы мастеров и гроссмейстеров. Стремление найти ход, самостоятельное обдумывание создавшихся положений, расчет вариантов принесет неоценимую пользу. Нимцович писал, что благодаря такому методу он добился большого прогресса.

Теоретическая подготовка будет далеко не полной, если в нее не включить изучение эндшпиля. Этому вопросу посвящено немало хороших руководств, и молодому шахматисту следует усердно поработать над ними.

С теоретической точки зрения эндшпиль — наиболее изученная часть партии. Концы игры по точности могут быть сравнены с математикой. Знание теоретических основ эндшпиля шахматисту так же необходимо, как знание арифметики математику. Такие эндшпили, как король с пешкой против короля, мат двумя слонами, а также правила оппозиции, квадрата должны быть основательно изучены в первую очередь, когда молодой шахматист еще имеет четвертый разряд.

Эндшпилю также отведите специальную тетрадь для записей поучительных окончаний, интересных этюдов. Знакомство с этюдной композицией необходимо шахматисту, ведь этюды — это концентрация всего красивого в шахматах. Решать их весьма полезно, они покажут скрытую силу фигур, раскроют горизонты шахматного творчества.

Стратегическая подготовка — один из самых трудных разделов шахматной тренировки. Стратегическое искусство постигается длительным изучением многих сотен, а может быть, и тысяч партий. Умение стратегически правильно планировать игру — уже большое достижение на пути к мастерству.

Стратегия — искусство составления планов, а тактика — их выполнение. Тактике — самой конкретной части шахматной науки надо отвести решающую роль в достижении победы. Неожиданные тактические удары, ослепительные комбинации, решающие атаки - все это искусство тактики.

Важнейшим разделом шахматной тренировки является подготовка расчета вариантов и зрительной памяти. Развитие этих качеств имеет для шахматиста почти такое же значение, как развитие вокальных данных для певца. Гроссмейстер А. Котов писал о своем совершенствовании: "Крупнейшим недостатком было неумение рассчитывать варианты. Я тратил непомерно много времени на обдумывание простых позиций, а это приводило к цейтнотам"

После партии я всегда обнаруживал, что мой противник рассматривал за доской значительно больше вариантов, чем я. Для меня стало очевидным, что над

техникой расчета нужно много и упорно трудиться... И я стал работать. Для того чтобы овладеть искусством расчета, я использовал наиболее действенный из известных мне методов; анализ позиций, насыщенных большими тактическими осложнениями... Я старался далеко и точно рассчитать все возможные варианты, не передвигая фигур на доске, будто я играю турнирную партию».

В процессе тренировки Котов вырабатывал умение глубоко проникать в тонкости позиции, отбирать варианты для анализа и рассчитывать их с минимальной затратой времени. Благодаря упорной тренировке Котов не только добился мастерства, но и стал одним из ведущих гроссмейстеров страны.

Занятия и тренировочные партии лучше планировать в те часы, когда проводятся турниры. Ни в коем случае не допускайте переутомления, чередуйте шахматную тренировку с прогулками, спортивными играми и физическими упражнениями.

Теоретическую шахматную тренировку полезно сочетать с практической игрой. Тренировочные партии стремитесь играть с примерно равными или несколько более сильными партнерами. При таком соотношении сил партии будут более интересными и полезными.

Известно немало случаев, когда шахматное совершенствование проходило очень успешно при совместной подготовке двух шахматистов. Так выросли известные московские мастера С. Белавенец и М. Юдович, эффективным было творческое содружество М. Ботвинника и В. Рагозина и др

Совершенствующимся шахматистам целесообразно периодически пробовать силы в классификационных соревнованиях, но слишком частого участия в турнирах следует избегать. Лучше играть в тех случаях, когда уже достигнут желанный уровень шахматной формы и имеются основания для успешного выступления.

И, наконец, хотелось бы посоветовать прекратить перед ответственным соревнованием, за 7 — 10 дней до его начала, интенсивную тренировку и посвятить оставшееся время активному отдыху.

Целеустремленно занимаясь шахматной подготовкой, пытливно проникая в тайны шахматного искусства, вы будете следовать традициям выдающихся мастеров отечественной шахматной школы М. И. Чигорина, А. А. Алехина, М. М. Ботвинника. Их волевой инициативной игре, полной творческой содержательности и стремления к победе, посвящены многие тома монографий.