

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

от 21 июля 2017 года N 1226

Об утверждении [типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии](#)

В соответствии с [пунктом 2 Правил разработки и утверждения типовых норм труда](#), утвержденных [постановлением Правительства Российской Федерации от 11.11.2002 N 804](#) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 46, ст.4583), приказываю:

1. Утвердить типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии, согласно [приложению](#).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры Российской Федерации Н.А.Малакова.

Врио Министра
В.В.Аристархов

Зарегистрировано
в Министерстве юстиции
Российской Федерации
5 сентября 2017 года,
регистрационный N 48080

Приложение. Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 21 июля 2017 года N 1226

I. Общее положение

1.1. Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии (далее - нормы труда), разработаны в соответствии с [Пунктом 2 Правил разработки и утверждения типовых норм труда](#), утвержденных [постановлением Правительства Российской Федерации от 11 ноября 2002 г. N 804](#) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 46, ст.4583), в целях реализации пункта 4 [раздела V Плана мероприятий \("дорожной карты"\) "Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры"](#), утвержденного [распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 г. N 2606-р](#) (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 2, ст.137; 2014, N 19, ст.2470; 2015, N 18, ст.2768), и предназначены для формирования обоснованных оптимальных показателей трудоемкости выполнения работ в государственных (муниципальных) организациях кинематографии, определения штатной численности работников, выдачи нормированных заданий и соотношений между плановыми и договорными работами.

II. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию экспликации фильма и эскизов декораций

Таблица 1.

Таблица 1

N п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Создание режиссерской экспликации фильма (описание основной идеи, действий, истории, драматургии, жанра картины, предполагаемых съёмочных объектов, стилевых решений, атмосферы картины, цветовых решений, типов используемых камер и планирование их движения, световых решений, особенностей монтажа, звукового оформления и музыкальных решений, типажей, характеров героев, возможных вариантов актеров):		
	для мультипликационного кино:		
1	- до 13 хронометражных минут ¹	1 экспликация	103,4
¹ Здесь и далее - на 1 режиссерскую экспликацию фильма.			
2	- до 26 минут	1 экспликация	78,0
3	- до 52 минут	1 экспликация	54,0

4	- более 52 минут	1 экспликация	48,0
	для документального кино:	1 экспликация	
5	- до 13 минут	1 экспликация	54,0
6	- до 26 минут	1 экспликация	36,0
7	- до 52 минут	1 экспликация	24,0
8	- более 52 минут	1 экспликация	18,0
	для научно-популярного кино:	1 экспликация	
9	- до 13 минут	1 экспликация	60,0
10	- до 26 минут	1 экспликация	42,0
11	- до 52 минут	1 экспликация	30,0
12	- более 52 минут	1 экспликация	24,0
	для художественного (игрового) кино:	1 экспликация	
13	- до 13 минут	1 экспликация	72,0
14	- до 26 минут	1 экспликация	54,0

15	- до 52 минут	1 экспликация	36,0
16	- более 52 минут	1 экспликация	30,0
	Создание операторской экспликации на одну сцену фильма (описание тональности, колористических решений, типов съемки, ракурсов, освещения, композиций):		
17	- до 13 минут	1 экспликация	72,0
18	- до 26 минут	1 экспликация	54,0
19	- до 52 минут	1 экспликация	60,0
20	- более 52 минут	1 экспликация	30,0
	Создание звуковой экспликации на одну сцену фильма (описание перечня звуков сцены и порядка их воспроизведения):		
21	- до 13 минут	1 экспликация	42,0
22	- до 26 минут	1 экспликация	30,0
23	- до 52 минут	1 экспликация	24,0
24	- более 52 минут	1 экспликация	18,0

	Создание режиссерского сценария, содержащего, как максимум, следующие сведения: порядковый номер кадра, хронометраж кадра в секундах, рисунки кадра, тип объекта (интерьер/экстерьер: павильон/натурный объект, крупность плана кадра (дальний, крупный, план-деталь), описание действия, диалоги (имена героев и их реплики), звук (технические особенности звука, а также особенности звукового и музыкального оформления), реквизит, примечания режиссёра (в том числе порядок комбинированных съемок):		
	для мультипликационного кино:		
25	- до 13 минут	1 экспликация	414,0
26	- до 26 минут	1 экспликация	312,0
27	- до 52 минут	1 экспликация	204,0
28	- более 52 минут	1 экспликация	192,0
	для документального кино:		
29	- до 13 минут	1 экспликация	204,0

30	- до 26 минут	1 экспликация	156,0
31	- до 52 минут	1 экспликация	102,0
32	- более 52 минут	1 экспликация	96,0
	для научно-популярного кино:		
33	- до 13 минут	1 экспликация	240,0
34	- до 26 минут	1 экспликация	180,0
35	- до 52 минут	1 экспликация	120,0
36	- более 52 минут	1 экспликация	108,0
	для художественного (игрового) кино:		
37	- до 13 минут	1 экспликация	300,0
38	- до 26 минут	1 экспликация	222,0
39	- до 52 минут	1 экспликация	150,0
40	- более 52 минут	1 экспликация	138,0
	Создание эскизов персонажей и кукол:		

41	- анимационного персонажа	1 эскиз	960,0
42	- исторического персонажа	1 эскиз	624,0
43	- фантастического персонажа	1 эскиз	720,0
	Создание эскиза сцены для павильонной декорации:		
44	- анимационного кино	1 эскиз	240,0
45	- игрового кино	1 эскиз	120,0
	Создание эскиза сцены для декорации с натурными объектами (природно-географической местности, а также объектов, включенных в эту местность: автомобильных и железнодорожных мостов, посёлков, отвалов пород, развалин шахт и других объектов):		
46	- анимационного кино	1 эскиз	72,0
47	- игрового кино	1 эскиз	144,0
48	Создание чертежей павильонной декорации сцены игрового кино	1 чертеж	240,0

49	Создание чертежей натурной декорации сцены игрового кино	1 чертеж	288,0
50	Создание чертежей сложных конструктивных элементов декорации с технологическим описанием и пояснениями по их изготовлению	1 чертеж	300,0
	Фотографическая съемка натуральных объектов (подбор объекта, доставка оборудования до места съемки, осмотр объекта, фотосъемка объекта, обработка полученных изображений):		
51	- расположенные в пределах 50 км	1 объект	480,0
52	- расположенные в пределах 250 км	1 объект	1200,0
53	- расположенные в пределах 500 км	1 объект	1680,0
54	- расположенные в пределах 1000 км	1 объект	1920,0
55	- расположенные свыше 1000 км	1 объект	2400,0
56	Создание эскизов мебельных изделий и предметов интерьера для последующего изготовления	1 эскиз	60,0

	Создание эскизов костюмов:		
57	- исторические костюмы	1 эскиз	120,0
58	- традиционные костюмы	1 эскиз	60,0
59	- фантастические (сказочные) костюмы	1 эскиз	180,0
	Создание эскизов грима для персонажей:		
60	- исторические персонажи	1 эскиз	180,0
61	- традиционные персонажи	1 эскиз	60,0
62	- фантастические (сказочные) персонажи	1 эскиз	180,0

III. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию декораций, объектов декорации, бутафории

Таблица 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Изготовление и сборка декорации (возведение каркаса, стен и поверхностей декорации, включая колонны, арки, двери, окна, поручни и другое):		
1	- из гипсокартона	1 кв.м	1,5
2	- из фанеры	1 кв.м	2,0
3	- из дерева	1 кв.м	3,0
4	- из легкого металла, гипса, стекла, глины, пластика и иных пластичных материалов	1 кв.м	4,0
	Окрашивание элементов декорации:		
5	- однотонное	1 кв.м	0,25
6	- графической кистью	1 кв.м	2,0
7	- граффити	1 кв.м	1,0

	Оформление элементов декорации:		
8	- сборка и установка мебели	1 предмет	1,0
9	- расстановка предметов интерьера	1 предмет	0,12
10	- оформление текстильными предметами	1 предмет	0,36
	Установка осветительных приборов декорации:		
11	- врезные	1 прибор	0,48
12	- настенные	1 прибор	0,36
13	- люстры, абажуры и другие потолочные светильники	1 прибор	0,30
14	- настольные	1 прибор	0,12
15	Изготовление текстильных деталей декорации (подбор тканей, материала для обтягивания стен съёмочной площадки, обивки мебели, штор и занавесок, включая раскрой и пошив)	1 погонный метр	3,0

16	Реставрация мебели (лакирование, подклейка, укрепление сломанных деталей, перемонтировка драпировок в складку и другое)	1 дефект	2,0
	Подбор на складах или в комиссионных магазинах и у населения (с учётом транспортных затрат и возврата предметов) соответствующей эскизам предметов декорации:		
17	- современные предметы	1 предмет	2,0
18	- старинные (антикварные) предметы	1 предмет	4,0
	Бутафорские работы		
	Шпаклевание и левкашение изделий из гипса и папье-маше с глубоким и неглубоким рельефом:		
19	- изделие до 30 см	1 изделие	1,5
20	- изделие до 50 см	1 изделие	2,5
21	- изделие до 100 см	1 изделие	4,0
	Изготовление гипсовых форм гладких или с рельефом грубой формы по готовым шаблонам:		

22	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
23	- изделие до 50 см	1 изделие	3,5
24	- изделие до 100 см	1 изделие	6,0
	Выклейка бутафорских изделий из папье-маше по готовым формам и подготовка под окраску, их установка и крепление в декорациях:		
25	- изделие до 30 см	1 изделие	3,0
26	- изделие до 50 см	1 изделие	5,0
27	- изделие до 100 см	1 изделие	8,0
	Обрезка, сшивка и окантовка швов бутафорских изделий:		
28	- изделие до 30 см	1 изделие	1,0
29	- изделие до 50 см	1 изделие	1,5
30	- изделие до 100 см	1 изделие	2,0
	Приготовление шпаклевки, левкаса:		

31	- изделие до 30 см	1 изделие	0,75
32	- изделие до 50 см	1 изделие	1,0
33	- изделие до 100 см	1 изделие	1,5
	Изготовление бутафорских изделий с художественной отделкой:		
	Простых (уровень работ бутафора II разряда):		
34	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
35	- изделие до 50 см	1 изделие	3,0
36	- изделие до 100 см	1 изделие	4,0
	Средней сложности (уровень работ бутафора III разряда):		
37	- изделие до 30 см	1 изделие	3,0
38	- изделие до 50 см	1 изделие	4,5
39	- изделие до 100 см	1 изделие	6,0
	Сложных (уровень работ бутафора IV разряда):		

40	- изделие до 30 см	1 изделие	4,5
41	- изделие до 50 см	1 изделие	6,0
42	- изделие до 100 см	1 изделие	9,0
	Особо сложных (уровень работ бутафора V разряда):		
43	- изделие до 30 см	1 изделие	6,0
44	- изделие до 50 см	1 изделие	9,0
45	- изделие до 100 см	1 изделие	12,0
	Уникальных (уровень работ бутафора VI разряда):		
46	- изделие до 30 см	1 изделие	9,0
47	- изделие до 50 см	1 изделие	12,0
48	- изделие до 100 см	1 изделие	16,0
	Лепка изделий с неглубоким рельефом из различных материалов по эскизам и готовым шаблонам:		

49	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
50	- изделие до 50 см	1 изделие	3,5
51	- изделие до 100 см	1 изделие	5,0
	Лепка бутафорских изделий с глубоким рельефом из различных материалов и орнаментом средней густоты или заполнения по эскизам, чертежам и шаблонам:		
52	- изделие до 30 см	1 изделие	4,0
53	- изделие до 50 см	1 изделие	8,0
54	- изделие до 100 см	1 изделие	16,0
	Лепка объемных бутафорских изделий с орнаментовкой мелкого рисунка по эскизам из различных материалов:		
55	- изделие до 30 см	1 изделие	8,0
56	- изделие до 50 см	1 изделие	16,0
57	- изделие до 100 см	1 изделие	24,0

	Изготовление гипсовых форм и выклейка из папье-маше и мастики бутафорских изделий с рельефом крупного четкого рисунка с незначительной глубиной:		
58	- изделие до 30 см	1 изделие	4,0
59	- изделие до 50 см	1 изделие	8,0
60	- изделие до 100 см	1 изделие	12,0
	Изготовление простых объемных гипсовых кусковых форм архитектурных деталей:		
61	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
62	- изделие до 50 см	1 изделие	3,0
63	- изделие до 100 см	1 изделие	4,0
	Изготовление гипсовых сложных кусковых форм скульптурных изделий:		
64	- изделие до 30 см	1 изделие	4,0
65	- изделие до 50 см	1 изделие	6,0
66	- изделие до 100 см	1 изделие	8,0

	Выклейка из папье-маше по объемным формам архитектурных деталей и скульптур:		
67	- изделие до 30 см	1 изделие	2,5
68	- изделие до 50 см	1 изделие	4,0
69	- изделие до 100 см	1 изделие	6,0
	Установка в декорации объемных архитектурных деталей с доработкой при монтаже на месте:	1 изделие	
70	- изделие до 30 см	1 изделие	0,5
71	- изделие до 50 см	1 изделие	0,75
72	- изделие до 100 см	1 изделие	1,0
	Оштукатуривание поверхностей различных фактур:		
73	- плоских	1 кв.м	1,0
74	- объемных	1 кв.м	2,0

	Выполнение картонажных работ:		
75	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
76	- изделие до 50 см	1 изделие	3,0
77	- изделие до 100 см	1 изделие	4,0
	Изготовление муляжей:		
78	- изделие до 30 см	1 изделие	4,0
79	- изделие до 50 см	1 изделие	6,0
80	- изделие до 100 см	1 изделие	8,0
	Изготовление цветов из ткани, бумаги, шелка и бархата:		
81	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
82	- изделие до 50 см	1 изделие	3,0
83	- изделие до 100 см	1 изделие	4,0
	Отливка моделей из гипса:		
84	- изделие до 30 см	1 изделие	4,0

85	- изделие до 50 см	1 изделие	5,0
86	- изделие до 100 см	1 изделие	6,0
	Вычерчивание и изготовление шаблонов:		
87	- изделие до 30 см	1 изделие	1,0
88	- изделие до 50 см	1 изделие	1,5
89	- изделие до 100 см	1 изделие	2,0
	Выполнение работ из оргстекла, фольги, латуни, текстолита:		
90	- изделие до 30 см	1 изделие	8,0
91	- изделие до 50 см	1 изделие	12,0
92	- изделие до 100 см	1 изделие	16,0
	Выполнение работ под чеканку металлических изделий, под серебро и золото:		
93	- изделие до 30 см	1 изделие	6,0
94	- изделие до 50 см	1 изделие	10,0

95	- изделие до 100 см	1 изделие	14,0
	Отделка архитектурных деталей под золото, серебро и металл:		
96	- плоских	1 кв.м	1,25
97	- объемных	1 кв.м	2,0
	Отделка бутафорских изделий под золото, серебро и металл:		
98	- изделие до 30 см	1 изделие	2,0
99	- изделие до 50 см	1 изделие	3,0
100	- изделие до 100 см	1 изделие	4,0
	Изготовление бутафорских изделий из пластмасс на вакуумных установках:		
101	- изделие до 30 см	1 изделие	4,0
102	- изделие до 50 см	1 изделие	6,0
103	- изделие до 100 см	1 изделие	8,0

IV. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию костюмов, гримов, причесок и постижерных изделий

Таблица 3.

Таблица 3

N п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Создание костюма		
	Создание лекал и раскрой одежды для костюма:		
	Пальто, кафтан, полупальто зимние (с подкладкой, в том числе из искусственного меха и утепляющей прокладкой):		
1	- современное	1 единица	4,0
2	- историческое и национальное	1 единица	4,5
3	- фантастическое (сказочное)	1 единица	5,0
	Пальто, кафтан, полупальто демисезонные, летние, плащ (с подкладкой):		
4	- современное	1 единица	3,5
5	- историческое и национальное	1 единица	4,5

6	- фантастическое	1 единица	5,0
	Пальто, кафтан, полупальто демисезонные, летние, плащ (без подкладки):		
7	- современное	1 единица	2,5
8	- историческое и национальное	1 единица	3,0
9	- фантастическое (сказочное)	1 единица	3,5
	Пиджак с подкладкой:		
10	- современный	1 единица	3,0
11	- исторический и национальный	1 единица	4,0
12	- фантастический (сказочный)	1 единица	5,0
	Пиджак (без подкладки):		
13	- современный	1 единица	2,0
14	- исторический и национальный	1 единица	2,5
15	- фантастический (сказочный)	1 единица	3,0
	Смокинг:		

16	- современный	1 единица	4,0
17	- исторический и национальный	1 единица	5,0
18	- фантастический	1 единица	6,0
	Камзол:		
19	- современный	1 единица	5,0
20	- исторический и национальный	1 единица	6,0
21	- фантастический	1 единица	7,0
	Фрак, визитка:		
22	- современный	1 единица	7,0
23	- исторический и национальный	1 единица	8,0
24	- фантастический	1 единица	9,0
	Пояс для фракного костюма:		
25	- современный	1 единица	1,0
26	- исторический и национальный	1 единица	1,5

27	- фантастический	1 единица	2,0
	Униформа, военная форма из трех элементов (верх, низ, сорочка):		
28	- современная	1 единица	8,0
29	- историческая и национальная	1 единица	10,0
30	- фантастическая	1 единица	12,0
	Жакет зимний (с подкладкой, в том числе из искусственного меха и утепляющей прокладкой):		
31	- современный	1 единица	3,5
32	- исторический и национальный	1 единица	4,0
33	- фантастический	1 единица	4,5
	Жакет (с подкладкой):		
34	- современный	1 единица	2,5
35	- исторический и национальный	1 единица	3,5
36	- фантастический	1 единица	5,0

	Жакет (без подкладки):		
37	- современный	1 единица	2,0
38	- исторический и национальный	1 единица	3,0
39	- фантастический	1 единица	4,0
	Куртка (с подкладкой, в том числе из искусственного меха и утепляющей прокладкой):		
40	- современная	1 единица	2,5
41	- историческая и национальная	1 единица	3,5
42	- фантастическая	1 единица	4,5
	Куртка (с подкладкой):		
43	- современная	1 единица	2,0
44	- историческая и национальная	1 единица	3,0
45	- фантастическая	1 единица	4,0
	Куртка (без подкладки):		

46	- современная	1 единица	2,0
47	- историческая и национальная	1 единица	2,5
48	- фантастическая	1 единица	3,0
	Куртка (разных фасонов, со стеганым верхом насквозь, с подкладкой и утепляющей прокладкой) из хлопчатобумажных тканей:		
49	- современная	1 единица	2,5
50	- историческая и национальная	1 единица	3,5
51	- фантастическая	1 единица	4,5
	Жилет (с подкладкой):		
52	- современный	1 единица	1,0
53	- исторический и национальный	1 единица	1,5
54	- фантастический	1 единица	2,0
	Жилет (без подкладки):		
55	- современный	1 единица	0,8

56	- исторический и национальный	1 единица	1,0
57	- фантастический	1 единица	1,2
	Жилет (разных фасонов, со стеганым верхом насквозь, с подкладкой и утепляющей прокладкой):		
58	- современный	1 единица	0,8
59	- исторический и национальный	1 единица	1,0
60	- фантастический	1 единица	1,2
	Жилет под пиджак, смокинг, фрак, визитку (разных фасонов, со спинкой из подкладочной или основной ткани):		
61	- современный	1 единица	1,0
62	- исторический и национальный	1 единица	1,25
63	- фантастический	1 единица	1,5
	Жилет (разных фасонов, с подкладкой из натурального/искусственного меха)		
64	- современный	1 единица	0,75

65	- исторический и национальный	1 единица	1,0
66	- фантастический	1 единица	1,25
	Брюки мужские длинные и укороченные - длиной ниже коленей (с подкладкой под передние половинки и без подкладки):		
67	- современные	1 единица	1,0
68	- исторические и национальные	1 единица	1,25
69	- фантастические (сказочные)	1 единица	1,5
	Брюки женские длинные и укороченные - длиной ниже коленей (с подкладкой под передние половинки и без подкладки):		
70	- современные	1 единица	1,0
71	- исторические и национальные	1 единица	1,25
72	- фантастические (сказочные)	1 единица	1,5
	Брюки мужские и женские (с утепляющей прокладкой и подкладкой):		

73	- современные	1 единица	1,0
74	- исторические и национальные	1 единица	1,25
75	- фантастические	1 единица	1,5
	Брюки мужские и женские (без подкладки):		
76	- современные	1 единица	1,0
77	- исторические и национальные	1 единица	1,25
78	- фантастические	1 единица	1,5
	Брюки мужские и женские (разных фасонов, со стеганым верхом насквозь, с подкладкой и утепляющей прокладкой) из хлопчатобумажных тканей:		
79	- современные	1 единица	1,0
80	- исторические и национальные	1 единица	1,25
81	- фантастические	1 единица	1,5
	Шорты мужские и женские (разных фасонов, с подкладкой и без подкладки):		

82	- современные	1 единица	1,0
83	- исторические и национальные	1 единица	1,25
84	- фантастические	1 единица	1,5
	Комбинезон:		
85	- современный	1 единица	2,0
86	- исторический и национальный	1 единица	2,5
87	- фантастический (сказочный)	1 единица	3,0
	Полукомбинезон (с бретелями и нагрудником, брюки длинные с подкладкой под передние половинки и без подкладки):		
88	- современный	1 единица	2,0
89	- исторический и национальный	1 единица	2,25
90	- фантастический	1 единица	2,5
	Юбка:		
91	- современная	1 единица	1,0

92	- историческая и национальная	1 единица	1,25
93	- фантастическая (сказочная)	1 единица	1,5
	Платье, сарафан:		
94	- современное	1 единица	2,5
95	- историческое и национальное	1 единица	3,0
96	- фантастическое (сказочное)	1 единица	3,5
	Платье бальное, карнавальное, праздничное, вечернее:		
97	- современное		8,0
98	- историческое и национальное		12,0
99	- фантастическое (сказочное)		16,0
	Халат:		
100	- современный	1 единица	2,0
101	- исторический и национальный	1 единица	2,5
102	- фантастический (сказочный)	1 единица	3,0

	Юбка нижняя разной длины:		
103	- современная	1 единица	1,0
104	- историческая и национальная	1 единица	1,5
105	- фантастическая	1 единица	2,0
	Фартук:		
106	- современный	1 единица	0,75
107	- исторический и национальный	1 единица	1,0
108	- фантастический (сказочный)	1 единица	1,25
	Верхняя сорочка, блуза:		
109	- современная	1 единица	1,0
110	- историческая и национальная	1 единица	1,25
111	- фантастическая (сказочная)	1 единица	1,5
	Пошив одежды для костюма		
	Пальто, полупальто зимние (с подкладкой):		

112	- современное	1 единица	16,0
113	- историческое и национальное	1 единица	21,5
114	- фантастическое (сказочное)	1 единица	24,5
	Жакет зимний (с подкладкой):		
115	- современный	1 единица	12,0
116	- исторический и национальный	1 единица	16,0
117	- фантастический (сказочный)	1 единица	18,0
	Пальто, полупальто демисезонные, летние, плащ (с подкладкой):		
118	- современное	1 единица	14,0
119	- историческое и национальное	1 единица	18,0
120	- фантастическое (сказочное)	1 единица	21,0
	Пальто, полупальто демисезонные, летние, плащ (без подкладки):		
121	- современное	1 единица	11,0

122	- историческое и национальное	1 единица	15,0
123	- фантастическое (сказочное)	1 единица	17,0
	Пиджак с подкладкой:		
124	- современный	1 единица	13,0
125	- исторический и национальный	1 единица	18,5
126	- фантастический (сказочный)	1 единица	21,5
	Пиджак (без подкладки):		
127	- современный	1 единица	10,5
128	- исторический и национальный	1 единица	15,0
129	- фантастический (сказочный)	1 единица	17,5
	Смокинг:		
130	- современный	1 единица	24,0
131	- исторический и национальный	1 единица	28,5
132	- фантастический	1 единица	32,5

	Камзол:		
133	- современный	1 единица	27,0
134	- исторический и национальный	1 единица	31,5
135	- фантастический	1 единица	35,5
	Фрак, визитка:		
136	- современный	1 единица	30,0
137	- исторический и национальный	1 единица	33,0
138	- фантастический	1 единица	37,5
	Пояс для фрачного костюма:		
139	- современный	1 единица	5,0
140	- исторический и национальный	1 единица	6,0
141	- фантастический	1 единица	7,0
	Униформа, военная форма из трех элементов (верх, низ, сорочка):		
142	- современная	1 единица	24,0

143	- историческая и национальная	1 единица	32,0
144	- фантастическая	1 единица	40,0
	Жакет (с подкладкой):		
145	- современный	1 единица	11,0
146	- исторический и национальный	1 единица	16,0
147	- фантастический	1 единица	18,5
	Жакет (без подкладки):		
148	- современный	1 единица	9,0
149	- исторический и национальный	1 единица	13,5
150	- фантастический	1 единица	15,5
	Куртка (с подкладкой, в том числе из искусственного меха и утепляющей прокладкой):		
151	- современная	1 единица	13,5
152	- историческая и национальная	1 единица	17,5

153	- фантастическая	1 единица	19,0
	Куртка (с подкладкой):		
154	- современная	1 единица	16,0
155	- историческая и национальная	1 единица	16,5
156	- фантастическая	1 единица	18,0
	Куртка (без подкладки):		
157	- современная	1 единица	11,0
158	- историческая и национальная	1 единица	14,0
159	- фантастическая	1 единица	15,5
	Куртка (разных фасонов, со стеганым верхом насквозь, с подкладкой и утепляющей прокладкой) из хлопчатобумажных тканей:		
160	- современная	1 единица	8,0
161	- историческая и национальная	1 единица	9,0
162	- фантастическая	1 единица	10,0

	Жилет (с подкладкой):		
163	- современный	1 единица	5,0
164	- исторический и национальный	1 единица	7,5
165	- фантастический	1 единица	8,5
	Жилет (без подкладки):		
166	- современный	1 единица	4,0
167	- исторический и национальный	1 единица	6,0
168	- фантастический	1 единица	7,0
	Жилет (разных фасонов, со стеганым верхом насквозь, с подкладкой и утепляющей прокладкой):		
169	- современный	1 единица	6,0
170	- исторический и национальный	1 единица	7,0
171	- фантастический	1 единица	10,0

	Жилет под пиджак, смокинг, фрак, визитку (разных фасонов, со спинкой из подкладочной или основной ткани):		
172	- современный	1 единица	4,0
173	- исторический и национальный	1 единица	6,0
174	- фантастический	1 единица	7,0
	Жилет (разных фасонов, с подкладкой из натурального/искусственного меха):		
175	- современный	1 единица	3,5
176	- исторический и национальный	1 единица	4,5
177	- фантастический	1 единица	5,5
	Брюки мужские длинные и укороченные - длиной ниже коленей (с подкладкой под передние половинки и без подкладки):		
178	- современные	1 единица	3,5
179	- исторические и национальные	1 единица	5,0
180	- фантастические (сказочные)	1 единица	6,0

	Брюки женские длинные и укороченные - длиной ниже коленей (с подкладкой под передние половинки и без подкладки):		
181	- современные	1 единица	3,0
182	- исторические и национальные	1 единица	4,5
183	- фантастические (сказочные)	1 единица	5,0
	Брюки мужские и женские (с утепляющей прокладкой и подкладкой):		
184	- современные	1 единица	4,0
185	- исторические и национальные	1 единица	5,5
186	- фантастические	1 единица	7,0
	Брюки мужские и женские (без подкладки):		
187	- современные	1 единица	3,0
188	- исторические и национальные	1 единица	4,0
189	- фантастические	1 единица	5,0

	Брюки мужские и женские (разных фасонов, со стеганым верхом насквозь, с подкладкой и утепляющей прокладкой) из хлопчатобумажных тканей:		
190	- современные	1 единица	4,0
191	- исторические и национальные	1 единица	5,0
192	- фантастические	1 единица	6,0
	Шорты мужские и женские (разных фасонов, с подкладкой и без подкладки):		
193	- современные	1 единица	2,5
194	- исторические и национальные	1 единица	3,5
195	- фантастические	1 единица	4,5
	Комбинезон:		
196	- современный	1 единица	9,5
197	- исторический и национальный	1 единица	14,0
198	- фантастический (сказочный)	1 единица	16,0

	Полукомбинезон (с бретелями и нагрудником, брюки длинные с подкладкой под передние половинки и без подкладки):		
199	- современный	1 единица	7,0
200	- исторический и национальный	1 единица	10,0
201	- фантастический	1 единица	11,0
	Юбка:		
202	- современная	1 единица	3,5
203	- историческая и национальная	1 единица	4,0
204	- фантастическая (сказочная)	1 единица	4,5
	Платье, сарафан:		
205	- современное	1 единица	6,0
206	- историческое и национальное	1 единица	9,0
207	- фантастическое (сказочное)	1 единица	12,0
	Платье бальное, карнавальное, праздничное, вечернее:		

208	- современное	1 единица	12,0
209	- историческое и национальное	1 единица	16,0
210	- фантастическое (сказочное)	1 единица	24,0
	Халат:		
211	- современный	1 единица	5,0
212	- исторический и национальный	1 единица	6,0
213	- фантастический (сказочный)	1 единица	7,0
	Юбка нижняя разной длины:		
214	- современная	1 единица	2,5
215	- историческая и национальная	1 единица	3,0
216	- фантастическая	1 единица	3,5
	Фартук:		
217	- современный	1 единица	1,5
218	- исторический и национальный	1 единица	2,0

219	- фантастический (сказочный)	1 единица	2,5
	Верхняя сорочка, блуза:		
220	- современная	1 единица	3,0
221	- историческая и национальная	1 единица	4,0
222	- фантастическая (сказочная)	1 единица	5,0
	Подбор готовых костюмов (с учётом транспортных затрат, поиск костюмов, возврат обратно на хранение):		
223	- для современного персонажа	1 единица	6,0
224	- для исторического персонажа	1 единица	12,0
225	- для фантастического (сказочного) персонажа	1 единица	12,0
	Создание средствами грима и постижа внешних образов персонажей		
	Нанесение живописного грима для создания образа (использование только красок для имитации объёма):		

226	- театральный	1 образ	0,5
227	- портретный (для роли исторических персонажей, деятелей искусства, известных личностей)	1 образ	1,0
228	- национальный (расовый)	1 образ	2,0
229	- возрастной (создание образа более старого или более молодого человека, чем сам актер)	1 образ	2,0
230	- характерный (основан на знании физиогномики и создает моментальное впечатление о характере персонажа)	1 образ	2,0
231	- грим со спецэффектами	1 образ	3,0
	Нанесение объемного грима для создания образа (использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижённых изделий (усы, бороды, парики)):		
232	- театральный	1 образ	1,0
233	- портретный (для роли исторических персонажей, деятелей искусства, известных личностей)	1 образ	1,5
234	- национальный (расовый)	1 образ	2,5

235	- возрастной (создание образа более старого или более молодого человека, чем сам актер)	1 образ	2,5
236	- характерный (основан на знании физиогномики и создает моментальное впечатление о характере персонажа)	1 образ	3,0
237	- грим со спецэффектами	1 образ	4,0
	Выполнение художественных причёсок:		
	для современного персонажа:		
238	- при длине волос до 10 см	1 причёска	0,5
239	- при длине волос от 10 до 25 см	1 причёска	1,0
240	- при длине волос от 25 см	1 причёска	1,5
	для исторического персонажа:		
241	- при длине волос до 10 см	1 причёска	1,0
242	- при длине волос от 10 до 25 см	1 причёска	2,0
243	- при длине волос от 25 см	1 причёска	3,0

	для фантастического персонажа:		
244	- при длине волос до 10 см	1 причёска	1,5
245	- при длине волос от 10 до 25 см	1 причёска	2,5
246	- при длине волос от 25 см	1 причёска	3,5
	Изготовление постижёрных изделий		
	Подготовка волос для изготовления постижерских изделий		
247	Мытье волос, расчесывание волос, сортировка волос, перетяжка волос	1 изделие	1,0
248	Окраска человеческого волоса, сарлычного волоса, шерсти горной козы, верблюжьей шерсти (подготовка материала, подбор краски, окрашивание)	1 изделие	2,0
	Создание постижёрных изделий по эскизам:		
249	- изготовление постижёрных изделий из тресса (искусственные или натуральные пряди волос, используемые для увеличения длины и объёма волос)	1 изделие	4,0

250	- изготовление крепе (постижерное изделие, имеющее вид косички, заплетённой между двумя нитками)	1 изделие	4,0
251	изготовление крючковых (тамбурованных) постижёрных изделий	1 изделие	6,0
252	- изготовление накладных усов, бород и бакенбард	1 изделие	3,0
253	Стрижка париков для участников массовых и групповых сцен всех планов:		
254	- при длине волос до 10 см	1 парик	0,5
255	- при длине волос от 10 до 25 см	1 парик	1,0
256	- при длине волос от 25 см	1 парик	1,5

V. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию механических и визуальных спецэффектов, компьютерной графики и анимации

5.1. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию механических (физических) спецэффектов:

Таблица 4.

Таблица 4

№ п/п	Наименование процесса, операций (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Подбор к съемкам холодного и огнестрельного оружия:		
1	- исторического (до XX века)	1 оружие	4,0
2	- современного (XX-XXI века)	1 оружие	2,0
	Подготовка огнестрельного оружия к съемкам (разборка, чистка, смазка и сборка оружия):		
3	- исторического (до XX века)	1 оружие	4,0
4	- современного (XX-XXI века)	1 оружие	2,5
	Разработка плана размещения пиротехнических снарядов с описанием работ по установке:		
5	- I класса (радиус опасной зоны не более 0,5 метра)	1 план	1,0
6	- II класса (радиус опасной зоны не более 5 метров)	1 план	2,0

7	- III класса (радиус опасной зоны не более 20 метров)	1 план	4,0
8	- IV класса (радиус опасной зоны хотя бы по одному из опасных факторов более 20 метров)	1 план	6,0
9	- V класса (пиротехнические изделия, опасные факторы и опасные зоны которых определяются специальными техническими условиями на пиротехнические изделия)	1 план	8,0
	Составление сметы, спецификаций по пиротехническому обслуживанию съемок при использовании снарядов:		
10	- I класса	1 смета	1,0
11	- II класса	1 смета	1,5
12	- III класса	1 смета	2,0
13	- IV класса	1 смета	3,0
14	- V класса	1 смета	4,0
	Выполнение работ по установке (закладке) пиротехнических снарядов согласно плану:		

15	- I класса	1 снаряд	0,5
16	- II класса	1 смета	1,0
17	- III класса	1 смета	2,0
18	- IV класса	1 смета	4,0
19	- V класса	1 смета	6,0

5.2. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию визуальных (компьютерных) спецэффектов, компьютерной графики и анимации:

Таблица 5.

Таблица 5

N п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, мин. ²
----------	--	----------------------	--

² Нормы приведены для кино формата 2К. Коэффициент пересчета для кино формата 4К - 1,5. Коэффициент пересчета для трехмерного формата - 1,5. Коэффициент пересчета для кино формата 4К + трехмерного формата - 2,25.

1	2	3	4
---	---	---	---

	Определение местоположения и ориентации движущегося объекта в виртуальной среде:		
--	--	--	--

1	- двухмерная среда	1 фрагмент (далее - 1 шот) ³	120,0
---	--------------------	---	-------

³ 1 фрагмент (непрерывно снятая секвенция кадров) размером 2 м/4 секунды/100 кадров.

2	- трехмерная среда	1 шот	240,0
---	--------------------	-------	-------

3	Создание крупномасштабных фотореалистичных рисованных изображений для создания в кадре иллюзии окружающей среды, которая должна органично сочетаться с натурными объектами	1 шот	1440
---	--	-------	------

	Моделирование объекта:		
4	- геометрический объект	1 объект	480,0
5	- технический объект	1 объект	720,0
6	- органический объект	1 объект	960,0
	Создание прорисованной и подробной раскадровки:		
7	- для кино до 13 минут	1 шот	1920,0
8	- для кино до 26 минут	1 шот	2880,0
9	- для кино до 52 минут	1 шот	3840,0
10	- для кино более 52 минут	1 шот	4800,0
	Техническая предвизуализация:		
11	- двухмерная	1 шот	240,0
12	- трехмерная	1 шот	480,0
	Текстурирование объекта (наложение текстур и материалов на трехмерные модели):		

13	- дальний план	1 объект	480,0
14	- средний план	1 объект	960,0
15	- крупный план	1 объект	1440,0
	Создание визуальных эффектов		
	Расширение декораций (создание окружения):		
16	- дальний план	1 шот	240,0
17	- средний план	1 шот	360,0
18	- крупный план	1 шот	480,0
	Согласование движения объекта (согласование перемещения камеры с виртуальными декорациями, согласование трехмерного объекта с движущимся фоном):		
19	- дальний план	1 шот	240,0
20	- средний план	1 шот	360,0
21	- крупный план	1 шот	480,0

	Привязка изображения к движущемуся предмету, стабилизация изображения, снятого незафиксированной камерой:		
22	- дальний план	1 кадр	0,12
23	- средний план	1 кадр	0,16
24	- крупный план	1 кадр	0,24
	Наложение на изображение деформирующей сетки для последующего искажения изображения по определенным алгоритмам:		
25	- дальний план	1 кадр	0,06
26	- средний план	1 кадр	0,08
27	- крупный план	1 кадр	0,16
	Создание плавного перехода одного изображения в другое:		
28	- дальний план	1 кадр	0,01
29	- средний план	1 кадр	0,02

30	- крупный план	1 кадр	0,03
	Замедление/ускорение скорости объектов при движении камеры вокруг объекта:		
31	- дальний план	1 кадр	0,12
32	- средний план	1 кадр	0,16
33	- крупный план	1 кадр	0,24
	Анализ векторов движения объектов в кадре, создание промежуточных кадров для получения плавного замедленного движения на материалах, снятых на киноплёнку со скоростью 24 кадра в секунду:		
34	- дальний план	1 кадр	0,12
35	- средний план	1 кадр	0,16
36	- крупный план	1 кадр	0,24
	Создание виртуальных массовок:		
37	- дальний план	1 кадр	0,06
38	- средний план	1 кадр	0,08

39	- крупный план	1 кадр	0,12
	Создание атмосферных явлений с помощью специальных генераторов частиц:		
40	- дальний план	1 кадр	0,12
41	- средний план	1 кадр	0,16
42	- крупный план	1 кадр	0,32
43	Подготовка персонажа к анимации	1 шот	2400,0
44	Расчет трудоемкости, запуск и контроль процесса, внесение корректировок при необходимости, итоговая визуализация полученных сцен	1 шот	1440,0
45	Сборка в единую реалистичную картину слоев трехмерной графики и съемочного материала (заднего фона), объединение их по цвету и динамике, коррекция и доработка слоев, сборка картины воедино	1 шот	1440,0
46	Ручное рисование масок персонажа, покадровое создание движущейся маски для последующей замены фона	1 шот	480,0

47	Очистка видеоматериала от ненужных элементов	1 шот	720,0
48	Съемка персонажа на синем или зеленом фоне с последующей заменой фона на снятое в другом месте или сгенерированное на компьютере изображение	1 шот	240,0
49	Колоризация черно-белых фильмов	1 кадр	20,0
50	Цифровое устранение дефектов киноплёнки	1 кадр	5,0
	Анимация текста:		
51	Создание отдельных букв и слов	1 строка текста	10,0
52	Создание титров	1 строка текста	1,0

VI. Типовые отраслевые нормы труда на работы по производству анимационного кино

6.1. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию анимационного кино:

Таблица 6.

Таблица 6

N п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, мин.
1	2	3	4
1	Подготовка оборудования к съемке (установка и проба движений камеры согласно режиссёрскому сценарию)	1 проба	480,0
2	Создание анимации способом перекладки на станке	1 шот	1104,0
3	Создание объёмно-кукольной анимации на макете	1 шот	1104,0
	Создание рисованной двухмерной анимации:		
4	- мультипликат	1 шот	738,0
5	- фазовка	1 шот	300,0
6	- прорисовка	1 шот	492,0
7	- контуровка	1 шот	246,0
8	Создание компьютерной двухмерной анимации	1 шот	492,0

9	Создание трехмерной анимации	1 шот	1104,0
	Создание аниматика:		
10	- для кино до 13 минут	1 шот	15,3
11	- для кино до 26 минут	1 шот	14,2
12	- для кино до 52 минут	1 шот	10,6
13	- для кино более 52 минут	1 шот	10,5
14	Изготовление рисованных фонов	1 фон	240,0
15	Сбор в единую реалистичную картину слоев трехмерной графики и съемочного материала (заднего фона), объединение их по цвету и динамике, коррекция и доработка слоев, сборка картины воедино	1 шот	240,0

6.2. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию декораций для анимационного кино:

Таблица 7.

Таблица 7

N п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Монтаж съёмочного павильона ⁴		

⁴ Нормы труда для данного вида работ указаны в расчёте на 2 человек.

1	Монтаж каркаса и несущих конструкций съёмочного павильона (диорамы)	1 кв.м	14,7
2	Люверсение фона	1 фон	16,0
3	Развеска фона	1 фон	16,0
4	Проливка фона (равномерное натяжение фона при помощи смачивания водой)	1 фон	16,0
5	Роспись фона	1 кв.м	6,1
6	Оснащение съёмочного павильона электрической энергией	1 кв.м	1,6

	Монтажные работы под съёмочный процесс		
7	Изготовление партикаблей и подмакетников	1 комплект	40,0
8	Подготовка и установка макетов	1 куб.м	12,0
9	Роспись макетов	1 куб.м	4,0
10	Реставрация макетов	1 куб.м	6,0
11	Создание декораций и мелкой бутафории (изготовление декораций, покраска, отделка, шпаклёвка, лакировка, склейка, сшивка и другие работы)	1 куб.м	184,0
	Создание элементов декорации (предметы интерьеров, быта, элементов инфраструктуры):		
12	- микроэлемент (до 5 см)	1 элемент	10,0
13	- мелкий элемент (5-20 см)	1 элемент	8,0
14	- средний элемент (20-30 см)	1 элемент	16,0
15	- крупный элемент (30-60 см)	1 элемент	32,0
16	- очень крупный элемент (более 60 см)	1 элемент	60,0

17	Создание механизмов сцены и декораций	1 механизм	12,0
	Подготовка сцены для съёмок:		
18	- многоплановая сцена	1 сцена	368,0
19	- сцена средней сложности	1 сцена	184,0
20	- одноплановая сцена	1 сцена	40,0
21	Замена сцены	1 сцена	552,0
22	Перестановка сцены	1 сцена	48,0

6.3. Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию кукол для анимационного кино:

Таблица 8.

Таблица 8

№ п/п	Наименование процесса, операции (состав работы)	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Изготовление шарнирной куклы (изготовление шаблонов, заготовок, конструкций механизма, скульптуры, глаз, одежды, постижерных изделий, роспись куклы)		
1	Изготовление шарнирных конструкций механизма куклы	1 кукла	40,0
2	Изготовление скульптуры куклы (изготовление туловища, головы и конечностей куклы)	1 кукла	80,0
3	Изготовление глаз куклы	1 пара глаз	24,0
4	Изготовление одежды куклы	1 комплект одежды	80,0
5	Изготовление постижерных изделий куклы (изготовление волос, усов, бороды и прочих волосяных элементов)	1 комплект постижерных изделий	40,0
6	Изготовление отдельных голов (фаз) с различной мимикой для куклы	1 голова	80,0

7	Роспись куклы	1 кукла	24,0
8	Реставрация куклы при необходимости	1 кукла	40,0
9	Изготовление деревянной подставки для куклы	1 подставка	24,0

VII. Типовые отраслевые нормы труда на работы по изготовлению киноматериалов, тиражированию фильмов, обработке пленки

Таблица 9.

Таблица 9

N п/п	Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Прием-выдача заказов		
1	Прием заказа, подготовка и настройка проявочной машины, проверка пленочного материала и загрузка пленки в проявочную машину	1 заказ	1,5
2	Контроль качества работы и передача итоговых материалов заказчику, оформление документов по итогам выполнения заказа по установленной организацией кинематографии форме	1 заказ	1,3
3	Проявка позитива, негатива и интернегатива кинопленки, негативной фонограммы (контроль процесса проявки, осуществляющегося с помощью специализированного оборудования)	100 метров пленки	1,0
4	Изготовление интерпозитивов и интернегативов традиционным способом на киноплёнках с помощью специализированного оборудования	100 метров пленки	1,5

	Проведение работ по переводу фильмовых материалов на современные носители		
5	Проведение технической экспертизы фильмовых материалов	100 метров пленки	0,5
6	Контроль процесса перевода фильмовых материалов на современные носители на специализированном оборудовании	100 метров пленки	4,0
7	Изготовление тиражных фильмокопий с негатива и интернегатива	100 метров пленки	1,0
8	Изготовление оптической фонограммы в различных системах записи звука с использованием лазерного оборудования	1 оптическая фонограмма	0,5
9	Оцифровка изображения с "пленочных" носителей в целях изготовления цифровых киноматериалов	100 метров пленки	4,0
	Осуществление входного и технического контроля поступающих на хранение и хранящихся на складе фильмовых материалов		

10	Поступление фильмовых материалов от съемочной группы (заказчика) (работа по приему фильмовых материалов от съемочной группы (иного заказчика) и первичный визуальный анализ на предмет общего состояния данных материалов, оформление соответствующих документов)	1 заказ	0,25
11	Проведение входного и технического контроля фильмовых материалов (работа по проведению входного и технического контроля фильмовых материалов, визуальный осмотр пленки, осмотр на предмет биологических предметов, на предмет плесени)	100 метров пленки	1,6
12	Подготовка заключения и передача материалов на склад	1 заказ	1,0
	Проведение восстановительных и реставрационно-профилактических работ с фильмовыми материалами		
13	Укрепление лентой повреждения пленки	1 случай	0,1
14	Исправление повреждений пленки, затирка царапины эмульсией (дистиллированной водой)	1 случай	0,5

15	Переклейка ракордов, укрепление защитных ракордов	1 случай	0,1
16	Увлажнение пленки	1 рулон	3,0

VIII. Типовые отраслевые нормы труда на административные, фондообразующие и иные виды работ для кинопроизводства

8.1. Типовые отраслевые нормы труда на административные работы по аренде оборудования для кинопроизводства:

Таблица 10.

Таблица 10

N п/п	Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Представление в аренду съемочных павильонов, студий, актерских комплексов, натуральных площадок, транспорта, операторской, кино-, видеосъемочной аппаратуры, осветительной, вспомогательной и звукозаписывающей техники, декораций, костюмов, реквизита, прав на телевизионный показ и демонстрацию фильмов, прав на воспроизведение и распространение на всех видах носителей фильмов		
1	Прием заказа (получение запроса от заказчика, первичный анализ запроса на предоставление услуги, встреча с представителем заказчика, формирование первичных материалов для последующей проработки условий предоставления услуги)	1 заказчик	1,0
2	Формирование ценового предложения по услугам, а также анализ возможности предоставления услуги в запрашиваемые сроки	1 единица	0,25

3	Разработка проектно-сметной документации на использование объектов, предоставляемых в аренду (опционально)	1 единица	1,0
4	Заключение договора на аренду (составление договора, согласование и подписание договора)	1 единица	0,25
5	Координация процесса выполнения договора (координация деятельности структурных подразделений и бронирование объектов, предоставляемых в аренду, в целях предоставления услуг)	1 договор	1,0
	Прием-передача оборудования согласно договору		
6	Передача оборудования заказчику	1 единица	0,1
7	Прием и проверка работоспособности оборудования	1 единица	1,33
8	Подписание акта выполненных работ, оплата договора	1 единица	0,75

8.2. Типовые отраслевые нормы труда на административные работы по техническому обеспечению и развитию производственной базы организации кинематографии:

Таблица 11.

Таблица 11

N п/п	Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Осуществление текущего и перспективного планирования технического развития производственной базы организации кинематографии, используемой в целях организации съемочного процесса		
1	Анализ состояния производственной базы организации кинематографии	1 элемент	0,4
2	Составление плана-графика замены отдельных элементов производственной базы	1 документ	1,0
	Организация работы по обеспечению бесперебойного электропитания и работы кинооборудования в рамках проведения съемочных процессов		
3	Выполнение работ по планово-предупредительным ремонтам кинооборудования	1 единица	4,0

4	Полное техническое обслуживание кинооборудования, замена расходных материалов и неисправных деталей	1 единица	4,0
5	Диагностика оборудования возникших повреждений, принятие мер по их устранению (выезд специалиста для проведения диагностики, устранения неполадок, информирование технических служб)	1 выезд	8,0
	Поддержка работоспособности оборудования, находящегося в собственности организации кинематографии и требующегося для использования в процессе создания аудиовизуальных произведений		
6	Проведение проверки работоспособности оборудования	1 единица	0,5
7	Проведение необходимых работ по техническому обслуживанию оборудования	1 единица	1,0
	Проведение плановых испытаний, профилактических и ремонтных работ операторской, кино-, видеосъемочной аппаратуры, осветительной, вспомогательной и звукозаписывающей техники		

8	Формирование, согласование и утверждение плана профилактических, ремонтных работ в целях обеспечения надлежащих условий для сохранности объектов, предоставляемых в аренду	1 план	5,5
9	Оформление запроса в службу снабжения для заказа запасных частей и расходных материалов оборудования	1 запрос	2,0
	Учет и хранение запасных частей и расходных материалов:		
10	Прием-передача запасных частей и расходных материалов	1 единица	0,32
	Поддержание в пригодном для проведения съемок состоянии действующих декораций		
11	Осмотр декораций на предмет их пригодности для съемок	1 декорация	0,58
12	Составление графика плановых, профилактических, ремонтных работ	1 документ	1,7
13	Согласование и утверждение графика плановых, профилактических, ремонтных работ	1 договор	0,47

14	Проведение профилактических, плановых, ремонтных работ	1 декорация	16,0
----	--	-------------	------

8.3. Типовые отраслевые нормы труда на работы по фондообразующей деятельности:

Таблица 12.

Таблица 12

N п/п	Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Формирование фондов (книжные фонды, видеотека, аудиотека), справочно-визуальных материалов и ведение базы данных справочно-визуальных материалов, которые потенциально могут быть использованы в рамках производства аудиовизуальных произведений		
1	Анализ информации по книжным фондам, видео- и аудиоматериалам, которые могут быть использованы в рамках производства аудиовизуальных произведений	1 позиция	0,5
2	Приобретение необходимых материалов, которые могут быть использованы в рамках производства аудиовизуальных произведений	1 позиция	1,67
3	Первичное внесение информации в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях информации	1 позиция	0,28

4	Внесение дополнений и исправлений в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 позиция	0,14
	Обеспечение съемочных групп и творческих работников историко-литературной, хроникально-документальной и изобразительной информацией в процессе создания аудиовизуальных произведений		
5	Получение и обработка заявки на предоставление справочных материалов в области искусства, требуемых для создания аудиовизуальных произведений	1 заказ	0,5
6	Анализ информации и подготовка справочного описательного документа в соответствии с заказом по определенной теме	1 документ	2,5
7	Прием и возвращение материалов на место их постоянного хранения	1 заказ	0,17
	Формирование научно-справочной базы данных по истории организации кинематографии: составление картотеки и ведение компьютерной базы данных по различным темам (фильмографические данные, персоналии творческих работников, фильмы, фотофонд и другое)		

8	Первичное внесение информации в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 карточка	0,28
9	Внесение изменений в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 карточка	0,14
	Накопление, систематизация, учет, хранение всевозможных материалов по истории организации кинематографии, представляющих историческую, научную и художественно-творческую ценность		
10	Получение материалов по истории организации кинематографии, представляющих историческую, научную и художественно-творческую ценность	1 материал	0,17
11	Первичное внесение данных в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 карточка	0,28
12	Внесение дополнений и исправлений в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 карточка	0,14

8.4. Типовые отраслевые нормы труда на работы по обеспечению творческими кадрами:

Таблица 13.

Таблица 13

N п/п	Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени, часы
1	2	3	4
	Формирование базы данных кадров артистов кино, имеющих соответствующее профессиональное образование, непрофессиональных артистов, детей и типажей		
1	Первичный прием артиста кино (анализ биографии артиста кино, интервьюирование с одновременным заполнением анкеты)	1 прием	0,5
2	Сбор данных, дополнительной информации об артисте кино (в Интернете, в СМИ, в имеющихся базах данных)	1 артист	0,75
3	Оформление анкеты артиста кино (формирование анкеты с фотографиями профессиональных и непрофессиональных артистов кино, детей и типажей в каталоги по признакам пола, возраста, профессионального образования и творческим навыкам)	1 карточка	1,0
4	Первичное внесение информации в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 карточка	0,3

5	Внесение дополнений и исправлений в электронную базу данных и картотеку на бумажных носителях	1 карточка	0,25
6	Предоставление услуг по подбору артистов для кино согласно запросу (обработка запроса, анализ, подбор и формирование информации об артисте, предоставление информации заказчику)	1 запрос	3,25
	Обеспечение информационной поддержки съемочных групп, средств массовой информации, телевизионных каналов путем предоставления персональных данных лиц, состоящих на учете в базе данных артистов кино		
7	Поступление и обработка запроса на предоставление информации об артистах кино от средств массовой информации и иных подобных субъектов	1 запрос	0,25
8	Анализ, подбор и формирование информации согласно запросу средств массовой информации	1 запрос	1,0
9	Передача информации средствам массовой информации и иным подобным субъектам	1 запрос	0,25

IX. Нормы численности для производства драматических фильмов игрового кино

Таблица 14.

Таблица 14

N п/п	Наименование должности, профессии рабочих	Нормы численности по категориям бюджета фильма			
		до 100 млн.руб.	от 100 до 150 млн.руб.	от 150 до 300 млн.руб.	свыше 300 млн.руб.
1	2	3	4	5	6
	Нормы численности специалистов на продюсерские и административные работы				
1	Продюсер телевизионных и кинофильмов	1	1	3	3
2	Ассистент продюсера	1	1	2	3
3	Директор съемочной группы	1	1	2	2
4	Заместитель директора съемочной группы	1	1	2	3
5	Старший администратор (администратор съемочной группы)	1	2	3	5

	Нормы численности специалистов на режиссерские работы				
6	Кинорежиссер	1	1	1	2
7	Ассистент кинорежиссера	2	3	5	5
	Нормы численности специалистов на монтажные работы				
8	Режиссер монтажа	1	1	1	1
9	Специалист по видеомонтажу, монтажер	1	1	1	2
10	Монтажник негатива	1	1	1	1
11	Проявщик киноплёнки	1	1	1	1
12	Специалист оптической записи	1	1	1	1
13	Специалист по кинокопировальному оборудованию	1	1	1	1

14	Специалист по проявочному оборудованию	1	1	1	1
15	Установщик цвета и света	1	1	1	1
16	Копировщик фильмовых материалов	1	1	1	1
17	Тифлокомментатор	1	1	1	1
	Нормы численности специалистов на художественные, декорационные и бутафорские работы, работы по обеспечению сценическо-постановочными средствами				
18	Художник-постановщик	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по художественным, декорационным и бутафорским работам, работам по обеспечению сценическо-постановочными			
19	Художник по декорациям				
20	Ассистент художника по декорациям				
21	Иллюстратор, художник				

22	Бутафор	средствами (таблицы 1, 2, 3 настоящего приказа)		
23	Постановщик			
24	Декоратор			
25	Реквизитор			
26	Драпировщик			
27	Скульптор			
28	Такелажник			
29	Художник по костюмам			
30	Ассистент художника по костюмам			
31	Костюмер			
32	Художник-гример			
33	Гример			
34	Постижер			

	Нормы численности специалистов на операторские работы				
35	Кинооператор-постановщик	1	1	1	1
36	Второй кинооператор	1	1	1	1
37	Кинооператор	0	1	3	5
38	Кинооператор комбинированных съемок	0	1	1	1
39	Ассистент кинооператора по пленке	1	1	1	1
40	Ассистент кинооператора по фокусу	1	2	2	3
41	Механик, обслуживающий съемочную аппаратуру	1	1	2	3
42	Техник, обслуживающий съемочную аппаратуру	1	1	1	1

43	Оператор микрофона	1	2	3	4
44	Дольщик	2	3	3	4
45	Осветитель	5	6	6	8
46	Фотограф съемочной группы	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на звукооператорские, звукорежиссерские и звукооформительские работы				
47	Звукорежиссер	1	1	1	2
48	Ассистент звукорежиссера	1	1	1	2
49	Звукооператор	2	3	4	5
50	Ассистент звукооператора	1	1	2	3
51	Звукооформитель	2	2	2	4
52	Ассистент звукооформителя	1	1	1	2

53	Музыкальный оформитель	1	1	1	2
54	Механик звуковой техники	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на работы по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации				
55	Режиссер спецэффектов	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации (таблицы 4, 5 настоящего приказа)			
56	Ассистент режиссера по спецэффектам				
57	Оружейник				
58	Пиротехник				
59	Инженер по спецэффектам				
60	Ассистент режиссера по визуальным эффектам				

61	Художник по компьютерной графике				
62	Художник по трехмерным моделям				
63	Художник-аниматор, аниматор				
64	Техник по спецэффектам				
	Нормы численности специалистов на работу редакторов				
65	Редактор	1	1	1	2
66	Музыкальный редактор	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на исполнительский и авторский персонал				
61	Артист кино	В зависимости от количества ролей согласно сценарию фильма			
68	Постановщик трюковых съемок	В зависимости от сценария и бюджета			

69	Исполнитель трюковых съемок (каскадер)	фильма
70	Автор сценария	
71	Автор оригинальной музыки (композитор), музыкальное сопровождение	

Х. Нормы численности для производства приключенческих фильмов игрового кино

Таблица 15.

Таблица 15

N п/п	Наименование должности, профессии рабочих	Нормы численности по категориям бюджета фильма			
		до 100 млн.руб.	от 100 до 150 млн.руб.	от 150 до 300 млн.руб.	свыше 300 млн.руб.
	Нормы численности специалистов на продюсерские и административные работы				
1	Продюсер телевизионных и кинофильмов	1	1	3	3
2	Ассистент продюсера	1	1	2	3
3	Директор съемочной группы	1	1	2	2
4	Заместитель директора съемочной группы	1	1	2	3
5	Старший администратор (администратор съемочной группы)	1	2	3	5

	Нормы численности специалистов на режиссерские работы				
6	Кинорежиссер	1	1	1	2
7	Ассистент кинорежиссера	2	3	5	5
	Нормы численности специалистов на монтажные работы				
8	Режиссер монтажа	1	1	1	1
9	Специалист по видеомонтажу, монтажер	1	1	1	2
10	Монтажник негатива	1	1	1	1
11	Проявщик киноплёнки	1	1	1	1
12	Специалист оптической записи	1	1	1	1
13	Специалист по кинокопировальному оборудованию	1	1	1	1
14	Специалист по проявочному оборудованию	1	1	1	1

15	Установщик цвета и света	1	1	1	1
16	Копировщик фильмовых материалов	1	1	1	1
17	Тифлокомментатор	1	1	1	1
	Нормы численности специалистов на художественные, декорационные и бутафорские работы, работы по обеспечению сценическо-постановочными средствами				
18	Художник-постановщик	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по художественным, декорационным и бутафорским работам, работам по обеспечению сценическо-постановочными			
19	Художник по декорациям				
20	Ассистент художника по декорациям				
21	Иллюстратор, художник				

22	Бутафор	средствами (таблицы 1, 2, 3 настоящего приказа)
23	Постановщик	
24	Декоратор	
25	Реквизитор	
26	Драпировщик	
27	Скульптор	
28	Такелажник	
29	Художник по костюмам	
30	Ассистент художника по костюмам	
31	Костюмер	
32	Художник-гример	
33	Гример	
34	Постижер	

	Нормы численности специалистов на операторские работы				
35	Кинооператор-постановщик	1	1	2	2
36	Второй кинооператор	1	1	2	2
37	Кинооператор	1	2	4	7
38	Кинооператор комбинированных съемок	1	1	2	2
39	Ассистент кинооператора по пленке	1	1	1	1
40	Ассистент кинооператора по фокусу	1	1	2	3
41	Механик, обслуживающий съемочную аппаратуру	2	2	3	4
42	Техник, обслуживающий съемочную аппаратуру	1	1	2	2
43	Оператор микрофона	1	2	3	5

44	Дольщик	2	3	3	4
45	Осветитель	5	6	8	10
46	Фотограф съемочной группы	1	1	2	3
	Нормы численности специалистов на звукооператорские, звукорежиссерские и звукооформительские работы				
47	Звукорежиссер	1	1	1	2
48	Ассистент звукорежиссера	1	1	1	2
49	Звукооператор	2	3	4	6
50	Ассистент звукооператора	1	1	2	3
51	Звукооформитель	2	2	2	4
52	Ассистент звукооформителя	1	1	1	2
53	Музыкальный оформитель	1	1	2	2

54	Механик звуковой техники	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на работы по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации				
55	Режиссер спецэффектов	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации (таблицы 4, 5 настоящего приказа)			
56	Ассистент режиссера по спецэффектам				
57	Оружейник				
58	Пиротехник				
59	Инженер по спецэффектам				
60	Ассистент режиссера по визуальным эффектам				
61	Художник по компьютерной графике				

62	Художник по трехмерным моделям				
63	Художник-аниматор, аниматор				
64	Техник по спецеффекам				
	Нормы численности специалистов на работу редакторов				
65	Редактор	1	1	1	2
66	Музыкальный редактор	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на исполнительский и авторский персонал				
67	Артист кино	В зависимости от количества ролей согласно сценарию фильма			
68	Постановщик трюковых съемок	В зависимости от сценария и бюджета фильма			
69	Исполнитель трюковых съемок (каскадер)				

70	Автор сценария	
71	Автор оригинальной музыки (композитор), музыкальное сопровождение	

XI. Нормы численности для производства музыкальных фильмов и иных жанров игрового кино

Таблица 16.

Таблица 16

N п/п	Наименование должности, профессии рабочих	Нормы численности по категориям бюджета фильма			
		до 100 млн.руб.	от 100 до 150 млн.руб.	от 150 до 300 млн.руб.	свыше 300 млн.руб.
	Нормы численности специалистов на продюсерские и административные работы				
1	Продюсер телевизионных и кинофильмов	1	1	3	3
2	Ассистент продюсера	1	1	2	3
3	Директор съемочной группы	1	1	2	2
4	Заместитель директора съемочной группы	1	1	2	3
5	Старший администратор (администратор съемочной группы)	1	2	3	5

	Нормы численности специалистов на режиссерские работы				
6	Кинорежиссер	1	1	1	2
7	Ассистент кинорежиссера	2	3	5	5
	Нормы численности специалистов на монтажные работы				
8	Режиссер монтажа	1	1	1	1
9	Специалист по видеомонтажу, монтажер	1	1	1	2
10	Монтажник негатива	1	1	1	1
11	Проявщик киноплёнки	1	1	1	1
12	Специалист оптической записи	1	1	1	1
13	Специалист по кинокопировальному оборудованию	1	1	1	1
14	Специалист по проявочному оборудованию	1	1	1	1

15	Установщик цвета и света	1	1	1	1
16	Копировщик фильмовых материалов	1	1	1	1
17	Тифлокомментатор	1	1	1	1
	Нормы численности специалистов на художественные, декорационные и бутафорские работы, работы по обеспечению сценическо-постановочными средствами				
18	Художник-постановщик	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по художественным, декорационным и бутафорским работам, работам по обеспечению сценическо-постановочными			
19	Художник по декорациям				
20	Ассистент художника по декорациям				
21	Иллюстратор, художник				

22	Бутафор	средствами (таблицы 1, 2, 3 настоящего приказа)
23	Постановщик	
24	Декоратор	
25	Реквизитор	
26	Драпировщик	
27	Скульптор	
28	Такелажник	
29	Художник по костюмам	
30	Ассистент художника по костюмам	
31	Костюмер	
32	Художник-гример	
33	Гример	
34	Постижер	

	Нормы численности специалистов на операторские работы				
35	Кинооператор-постановщик	1	1	1	1
36	Второй кинооператор	1	1	1	1
37	Кинооператор	0	1	3	5
38	Кинооператор комбинированных съемок	0	1	1	1
39	Ассистент кинооператора по пленке	1	1	1	1
40	Ассистент кинооператора по фокусу	1	2	2	3
41	Механик, обслуживающий съемочную аппаратуру	1	1	2	3
42	Техник, обслуживающий съемочную аппаратуру	1	1	1	1
43	Оператор микрофона	1	2	3	4

44	Дольщик	2	3	3	4
45	Осветитель	5	6	6	8
46	Фотограф съемочной группы	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на звукооператорские, звукорежиссерские и звукооформительские работы				
47	Звукорежиссер	2	2	2	2
48	Ассистент звукорежиссера	2	2	2	2
49	Звукооператор	4	5	7	9
50	Ассистент звукооператора	2	3	4	6
51	Звукооформитель	4	4	4	6
52	Ассистент звукооформителя	2	2	2	4
53	Музыкальный оформитель	2	2	4	4

54	Механик звуковой техники	2	2	4	4
	Нормы численности специалистов на работы по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации				
55	Режиссер спецэффектов	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации (таблицы 4, 5 настоящего приказа)			
56	Ассистент режиссера по спецэффектам				
57	Оружейник				
58	Пиротехник				
59	Инженер по спецэффектам				
60	Ассистент режиссера по визуальным эффектам				
61	Художник по компьютерной графике				

62	Художник по трехмерным моделям				
63	Художник-аниматор, аниматор				
64	Техник по спецеффекам				
	Нормы численности специалистов на работу редакторов				
65	Редактор	2	2	2	3
66	Музыкальный редактор	2	2	2	2
	Нормы численности специалистов на исполнительский и авторский персонал				
67	Артист кино	В зависимости от количества ролей согласно сценарию фильма			
68	Постановщик трюковых съемок	В зависимости от сценария и бюджета фильма			
69	Исполнитель трюковых съемок (каскадер)				

70	Автор сценария	
71	Автор оригинальной музыки (композитор), музыкальное сопровождение	

XII. Нормы численности для производства документального (неигрового), научно-популярного и анимационного кино

Таблица 17.

Таблица 17

N п/п	Наименование должности, профессии рабочих	Нормы численности по категориям бюджета фильма			
		до 2 млн.руб.	от 2 до 5 млн.руб.	от 5 до 10 млн.руб.	свыше 10 млн.руб.
	Нормы численности специалистов на продюсерские и административные работы				
1	Продюсер телевизионных и кинофильмов	1	1	1	2
2	Ассистент продюсера	1	1	1	2
3	Директор съемочной группы	1	1	1	2
4	Заместитель директора съемочной группы	0	0	1	2
5	Старший администратор (администратор съемочной группы)	0	0	1	2

	Нормы численности специалистов на режиссерские работы				
6	Кинорежиссер	1	1	1	1
7	Ассистент кинорежиссера	0	1	1	2
	Нормы численности специалистов на монтажные работы				
8	Режиссер монтажа	0	0	0	1
9	Специалист по видеомонтажу, монтажер	1	1	1	2
10	Монтажник негатива	1	1	1	1
11	Проявщик киноплёнки	1	1	1	1
12	Специалист оптической записи	1	1	1	1
13	Специалист по кинокопировальному оборудованию	1	1	1	1
14	Специалист по проявочному оборудованию	1	1	1	1

15	Установщик цвета и света	1	1	1	1
16	Копировщик фильмовых материалов	1	1	1	1
17	Тифлокомментатор	0	0	0	1
	Нормы численности специалистов на художественные, декорационные и бутафорские работы, работы по обеспечению сценическо-постановочными средствами				
18	Художник-постановщик	Рассчитываются на основе типовых отраслевых			
19	Художник по декорациям	норм труда для специалистов по художественным,			
20	Ассистент художника по декорациям	декорационным и бутафорским работам, работам			
21	Иллюстратор, художник	по обеспечению сценическо-постановочными			

22	Бутафор	средствами (таблицы 1, 2, 3 настоящего приказа)
23	Постановщик	
24	Декоратор	
25	Реквизитор	
26	Драпировщик	
27	Скульптор	
28	Такелажник	
29	Художник по костюмам	
30	Ассистент художника по костюмам	
31	Костюмер	
32	Художник-гример	
33	Гример	
34	Постижер	

	Нормы численности специалистов на операторские работы				
35	Кинооператор-постановщик	1	1	1	1
36	Второй кинооператор	1	1	1	2
37	Кинооператор	0	0	0	1
38	Кинооператор комбинированных съемок	0	0	0	1
39	Ассистент кинооператора по пленке	0	0	1	1
40	Ассистент кинооператора по фокусу	0	0	1	1
41	Механик, обслуживающий съемочную аппаратуру	0	1	1	2
42	Техник, обслуживающий съемочную аппаратуру	0	0	1	2
43	Оператор микрофона	0	1	1	2

44	Дольщик	0	2	2	4
45	Осветитель	1	2	4	6
46	Фотограф съемочной группы	1	1	1	2
	Нормы численности специалистов на звукооператорские, звукорежиссерские и звукооформительские работы				
47	Звукорежиссер	1	1	1	1
48	Ассистент звукорежиссера	0	0	1	2
49	Звукооператор	1	1	1	2
50	Ассистент звукооператора	0	0	0	1
51	Звукооформитель	0	0	1	2
52	Ассистент звукооформителя	0	0	1	1
53	Музыкальный оформитель	1	1	1	2

54	Механик звуковой техники	0	1	1	2
	Нормы численности специалистов на работы по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации				
55	Режиссер спецэффектов	Рассчитываются на основе типовых отраслевых норм труда для специалистов по созданию спецэффектов, визуальных эффектов, компьютерной графики и анимации (таблицы 4, 5 настоящего приказа)			
56	Ассистент режиссера по спецэффектам				
57	Оружейник				
58	Пиротехник				
59	Инженер по спецэффектам				
60	Ассистент режиссера по визуальным эффектам				
61	Художник по компьютерной графике				

62	Художник по трехмерным моделям				
63	Художник-аниматор, аниматор				
64	Техник по спецэффектам				
	Нормы численности специалистов на работу редакторов				
65	Редактор	1	1	1	2
66	Музыкальный редактор	1	1	1	1
	Нормы численности специалистов на исполнительский и авторский персонал				
67	Артист кино	В зависимости от количества ролей согласно сценарию фильма			
68	Постановщик трюковых съемок	В зависимости от сценария и бюджета фильма			
69	Исполнитель трюковых съемок (каскадер)				

70	Автор сценария	
71	Автор оригинальной музыки (композитор), музыкальное сопровождение	

XIII. Заключительная часть

Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии, установлены с учетом времени на отдых и личные надобности, а также времени невыходов по очередным и административным отпускам, отсутствиям по болезни, командировкам.

Электронный текст документа
подготовлен АО "Кодекс" и сверен по:
Официальный интернет-портал
правовой информации
www.pravo.gov.ru, 06.09.2017,
N 0001201709060016