**Государственное бюджетное учреждение**

**дополнительного профессионального образования и культуры**

**Краснодарского края**

**"КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"**

**Актуальные задачи сохранения и развития**

**традиционной народной художественной культуры**

**в современных условиях**

Краснодар

2022

Методические рекомендации предназначены для использования в работе специалистами методических служб культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Краснодарского края.

Материал подготовлен отделом по работе с методическими службами муниципальных образований края ГБУ ДПО и К КК КУМЦ

Составитель: Шеховцова Ю.Ю.

**Содержание**

Введение 4

Функции традиционной народной художественной культуры 6

Основные формы художественно-творческой деятельности 8

Организация и методическое руководство народным творчеством 10

Список использованных источников 15

**Введение**

Традиционная народная культура представляет собой один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. Поэтому ее сохранение, дальнейшее развитие в условиях усилившихся процессов глобализации является важнейшей задачей для обеспечения устойчивости российской государственности.

Возвращение к духовным истокам, возрождение национальных традиций – одно из эффективных средств решения наболевших вопросов в сфере культуры и духовности, воспитания нравственности.

Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических основ национального характера. Система обычаев и традиций любого народа – результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений.

Возрождение традиций национальной культуры все осознаннее воспринимается сегодня как важнейшая идейно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства.

Общая задача государственных структур – не только решать финансовые проблемы, но и повышать престиж профессий, связанных с традиционной культурой. Важно также приобщать молодежь к процессу сохранения и развития народного наследия. Сделать все необходимое, чтобы опытные мастера могли передавать молодому поколению свой опыт и увлеченность традиционной культурой народов Российской Федерации.

Необходимо добиться эффективной работы в деле сохранения культурного наследия, создавая равные условия для творчества всех этнокультурных групп в нашей стране. Сегодня идёт процесс выработки целостной долговременной стратегии работы в этой сфере и продумываются концептуальные подходы к решению вопросов сохранения нематериального культурного наследия.

Работу в этом направлении регламентируют следующие законодательные и нормативные документы:

Конституция Российской Федерации (1993 г.), гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры (гл. 2, ст. 44);

# [Указ Президента РФ от 7 октября 1994 г. № 1987 "О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов"](http://internet.garant.ru/document/redirect/10135516/0);

Закон РФ от 9 октября 1992 г. № 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре";

# [Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей"](http://internet.garant.ru/document/redirect/10101361/0);

# [Постановление Правительства РФ от 6 октября 1994 г. № 1143 "Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации"](http://internet.garant.ru/document/redirect/1583464/0);

# [Постановление Правительства РФ от 22 марта 1995 г. № 268 "О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации".](http://internet.garant.ru/document/redirect/104136/0)

**Функции традиционной народной художественной культуры**

Народная художественная культура – это созданные на протяжении всей человеческой истории этнические духовные ценности, накопленные в процессе эволюции и развития этноса, а также хранение и распространение различных видов народного художественного творчества.

Народная художественная культура включает народное творчество и искусство, народный быт и уклад жизни, мифологию и верования, целительство и предания, современную массовую любительскую практику.

Народная художественная культура как сложная динамическая система обладает множественностью функций. Главной ее функцией является человекотворческая; все остальные связаны с ней и даже вытекают из нее.

Важнейшая — функция трансляции (передачи) социального опыта. На протяжении многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме, что обеспечивало выживание народа, помогало ему сохранить духовное и физическое здоровье.

Другой ведущей функцией является познавательная. Народная культура, концентрирующая в себе лучший социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире, создавать благоприятные возможности для его познания и освоения.

Регулятивная функция народной культуры связана с определением различных сторон общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта, межличностных отношений народная культура регулирует поступки людей, действия и даже выбор тех или иных материальных и духовных ценностей, опираясь на такие нормативные системы, как мораль и право.

В основе регулятивной функции лежат исторические культурные ценности этноса, со временем превратившиеся в нормы жизни (этические, правовые, бытово-поведенческие и т.д.) и обычаи. Не будь этой функции культуры, не могло бы существовать общества, его члены утратили бы единство нравственных критериев и правил общежития, без которых любая социальная и духовно-культурная общность неминуемо распадается.

Семиотическая, или знаковая функция — важнейшая в системе народной культуры. Представляя собой определенную знаковую систему, народная культура предполагает знание, владение ею. Так, язык, являясь средством общения людей, становится важнейшим средством овладения национальной культурой. Знаковая функция посредством вербальных и невербальных языков соединяет представителей этноса в одно целое, отделяя это целое от иных подобных объединений.

Ценностная функция отражает важнейшее качество народной культуры, которая как система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации.

Все эти функции позволяют эффективно использовать народную художественную культуру в сферах социальной, культурной, образовательной деятельности современного общества.

**Основные формы художественно-творческой деятельности**

Частью художественной культуры общества является народное художественное творчество, которое развивается под влиянием принятых и утвердившихся в нем художественных норм, ценностей и идеалов.

Формы творческой деятельности в народной культуре напрямую связаны с их важной ролью в возрождении традиционной культуры, с ее возвращением в число национальных ценностей.

Основными формами художественно-творческой деятельности в народной культуре являются: фольклор, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, театр, танец, игры, а также обрядово-ритуальная духовная практика (праздники и обряды).

Фольклор – искусство слова, совокупность устных художественных произведений разных жанров, созданных многими поколениями народа. Это традиционное для народа бытовое художественное творчество и его результат, сложившиеся в результате многовековой истории и проявляющиеся в устной форме и в большом количестве вариантов произведений.

Музыкальный фольклор – богатейшая по тематике, средствам художественного выражения и идейно-эмоциональному содержанию форма художественно-творческой деятельности. Изучение напевов, инструментов, музыкальных традиций разных народов дает современным музыкантам богатый материал, помогающий понять, как зарождалась и развивалась музыкальная культура человечества.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов, обогащает профессиональное искусство. Декоративно-прикладное творчество разнообразно. Это – вышивка, керамика, художественные лаки, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д.

Не менее самобытным и интересным является изобразительное искусство народных мастеров, к которому относятся лубок, иконописные произведения и произведения наивной живописи.

Фольклорный театр на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликаясь на все важнейшие исторические события, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний. Народный театр – традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада, балаганное творчество, театр передвижных картинок.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями.

Среди форм художественно-творческой деятельности, а также средств нравственного, духовного, культурного и физического воспитания выделяются народные игры, бытующие у того или иного народа в течение столетий и ставшие составной частью их национальной культуры.

Обрядово-ритуальная духовная практика как форма художественно-творческой деятельности включает в себя совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определённый магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни; это своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией, а также внешняя сторона религиозной жизни и верований человека.

**Организация и методическое руководство**

**народным творчеством**

Культурно-досуговые учреждения есть в каждом городе, станице, поселке, селе. Одна из важнейших их функций – популяризация народной художественной культуры и народных традиций.

На сегодняшний день продуманное управление народным художественным творчеством является необходимым условием для его развития и функционирования. Осуществляет эту работу методическая служба.

Методическое руководство, методическое обеспечение – понятия, с которыми связана всякая сколько-нибудь организованная практика. Методическое обеспечение способствует эффективному развитию всех областей человеческой деятельности. Качественная методика является неотъемлемым свойством качественной работы.

Задачи методической деятельности в области управления народным художественным творчеством:

- постоянное изучение и анализ новейших достижений теории и практики по народному художественному творчеству, внедрение передового опыта, создание условий для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, нестандартных мероприятий, связанных с народным художественным творчеством;

- создание системы повышения профессионального мастерства работников культуры на основе изучения новейших достижений методики, новаторских приёмов и методов, лежащих в области народного художественного творчества, обмена передовым опытом;

- внедрение системы информационно-методического обеспечения учреждений культуры с использованием современных технологий, оснащение практиков качественными методическими материалами, содействие в обмене передовыми методиками между учреждениями культуры;

- оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых методов работы с людьми в области народного художественного творчества, инновационных форм и передовых методик организации, проведения и осуществления мероприятий в области народного художественного творчества. Методисты, осуществляющие методическое руководство народным художественным творчеством, разрабатывают необходимые методические рекомендации, пособия, методические письма, советы, обобщают передовой опыт и направляют эти материалы практикам. В свою очередь практики имеют возможность и право выбора тех предлагаемых методик, которые представляют наибольший интерес.

Конечная цель методического обеспечения – достижение наивысшего уровня работы культурно-досуговых учреждений в области народного художественного творчества. Это возможно при качественном удовлетворении запросов потребителей, высоком уровне методических разработок, использовании инновационных методов работы, современных технологий, оптимальном регулировании горизонтально-вертикальных связей методических служб.

Работники культуры осуществляют повседневную работу по сохранению нематериального культурного наследия, нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения на образцах народного искусства; обеспечивают каждому человеку возможность реализоваться в культурной и творческой деятельности.

Людей, незнакомых с традиционной народной культурой, необходимо заинтересовать, вызвать у них ощущение актуальности, красоты и современности форм народного искусства, привлечь к занятиям любительским творчеством.

При организации работы в этом направлении необходимо привлекать все социовозрастные группы населения. Преодоление разрыва ценностных связей между поколениями посредством приобщения детей и молодежи к культурно-историческому наследию – одна из основных задач учреждений культуры.

Старшее поколение, в силу объективных психологических причин, и в городе, и на селе, всегда было хранителем традиций: фольклора, традиционных элементов материальной культуры, обычаев, обрядов и т.п. А молодежь своим отношением к традициям отражает доминирующие тенденции современности. При этом, необходимо отметить, что среди молодежи постоянно возрастает интерес к фольклорным формам культуры.

Базовым условием для развития народного художественного творчества является создание коллективов различной жанровой направленности. Нельзя говорить о преемственности нравственных и духовных традиций нашего народа без всестороннего изучения песенного и музыкального фольклора, традиций, обрядов, старинных промыслов и ремёсел. Песенные народные традиции сохраняются в самодеятельных коллективах, фольклорных кружках; в клубах по интересам ведется работа по возрождению народных традиций, песенной культуры, игр, старинных видов рукоделия.

Создание фольклорных коллективов позволяет реализовать следующие цели: развитие фольклорного движения, пропаганда народного творчества, передача от поколения к поколению накопленного опыта; повышение культурного уровня, реализация творческого потенциала участников коллектива.

Занятия в клубном формировании могут включать, например, изучение словесного фольклора (прибаутки, небылицы, сказки, дразнилки, скороговорки, загадки, игры, считалки); народного календаря (месяцеслов, обряды, ритуалы, праздники); этнографии (народный костюм); песенных жанров (календарные, лирические, свадебные, хороводные, частушки, шуточные, игровые); народных танцев; народных музыкальных инструментов (гармонь, ложки, свистульки); игр (круговые, змейка, цепочка); прослушивание записей носителей народной песенной культуры, встречи и общение с носителями народной традиционной культуры.

Приобщение к народной культуре невозможно без изучения исторического прошлого своего края, его особенностей и роли в истории страны. Реализовать это направление работы можно, например, создав этнографическую комнату или экспозицию в клубном учреждении, организовав клубное формирование. Через краеведение дети и подростки не только познают прошлое, но и учатся делать отбор всего лучшего, что было в истории, традициях, культуре народа.

Сейчас, как никогда, востребованы фольклорные праздники, фольклорный репертуар, фольклорные коллективы. Эстрада включает в свой репертуар современно аранжированные фольклорные произведения. Хореографы всё чаще используют элементы местного фольклорного хореографического материала.

С целью развития традиций народного художественного творчества проводятся фестивали, смотры, конкурсы народного творчества, фольклорные спектакли и филармонические программы, городские и районные праздники. В отборе материалов, которые станут основой мероприятия, лучше останавливаться на более или менее полной версии традиционного обряда, или воссоздавать какой-либо его этап или фрагмент.

Фестивали можно проводить с участием исторических реконструкторских клубов, ставящих перед собой научные цели и использующих метод ролевой игры и научного эксперимента. Мероприятия с включением реконструкций исторических сражений, быта и обрядов наиболее подходят для воспитания детей и подростков, так как позволяют сделать их активными участниками действа. В процессе проведения мероприятия они могут ощутить себя частью истории, на время стать человеком другой эпохи, осознать самобытность родной культуры.

Не менее важным направлением в деятельности культурно-досуговых учреждений является внедрение в практику работы народных игр. Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе. Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Осознавая народную культуру как высокую духовную ценность, важно чувствовать ответственность за творческую интерпретацию фольклорных традиций. При этом необходимо быть понятным современному человеку, донести до него духовные идеи народной культуры, укрепить ценностное отношение к национальным культурным традициям и пробудить интерес к их познанию и сохранению. Именно тогда он сможет ощутить себя участником культурного процесса, приобщиться к историческим традициям.

**Использованные источники:**

1. Байтуганов, В.И. Народная художественная культура. Теория. История. Современность: методические материалы к лекционному курсу / В.И. Байтуганов. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2018.
2. Сохранение фольклорных традиций / сост. Р.Т. Сибагатуллина. – Ноябрьск, 2018.
3. Традиционная народная культура Корочанского: методическое пособие / сост. Н.П. Псарёва. – Короча, 2015.
4. Чернова, В.Е. Народная художественная культура: учебное пособие / В.Е. Чернова. – Смоленск: ОГОУ ВПО "Смоленский государственный институт искусств", 2009.