

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Управление образования администрации муниципального образования Новокубанский район

МОБУГ № 2 им. И.С. Колесникова г. Новокубанска

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей русского языка и
литературы

_____ Письменная А.А.

Протокол №1

от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Бондаренко Е.В.

Протокол №1

от "27" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ Еремеев Д.Д.

Приказ №208

от "27" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
учитель начальных классов
Фисенко Инна Алексеевна

Новокубанск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы

Нажмите для выбора и вставки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---|-------------------|----------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | В.Моцарт "Симфония №40" | Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 0 | Укажите период | Диалог с учителем о красоты и вдохновении человека; Слушание концентрация на её в своём внутреннем с Двигательная импровизация музыку лирического «Цветы распускают музыку»; Выстраивание унисона — вокаль психологического. Одновременное взятие звука, навыки дыхания по руке Разучивание, красивой Разучивание социальные |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. | 0 | 0 | Укажите период | Слушание про программной посвящён- ной образам Подбор эпитетов для |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|---|--|-----------------------------------|---|----------------|---|
| | | | | | Цикл «Времена года» | | | | настроения; характера Сопоставление произведениями изобразительного Двигательная пластическое Разучивание; одухотворенное песен её красоте. На факультативно: «услышанных» пейзаж абстрактная передача настроения точками; линиями. «Угадай |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | |
| Модуль 2. Народная музыка России | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский «Русская песня» | Русская народная песня "Берёзка"; | Русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | Укажите период | Разучивание, русских народных пес жанров.; Участие в традиционной игре.; Сочинение мелодий, импровизация на основе игрового детского ф |
| 2.2. | Русские народные музыкальные | 1 | 0 | 0 | Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- | Русская народная песня | 0 | Укажите период | Знакомство с особенностями звучания русских |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|---|--|--|---|----------------|---|
| | инструменты | | | | Корсакова; | "Полянка" | | | инструментов.; Определение на слушание инструментов. Классификация на группы духовых, струнных. Музыкальная викторина на знание народных инструментов. Двигательная импровизация-подражание на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных композиций композиторов, песен, в которых присутствуют звукоизобразительные подражания голосам инструментов.; Просмотр видеофильмов о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального краеведческого музея. |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила») | Осенняя прогулка Слова и музыка Е.В. Скрипкиной | 0 | Укажите период | Знакомство с сказываниями нараспев. сказок, былин, сказаний, рассказов нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных жанров речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям и литературным произведениям. Просмотр мультфильмов, созданных на основе былин, |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|---|---|---|--|-------|---|----------------------------------|------------------------|--|
| | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский пьесы «Детского альбома»; | И. из | 0 | Песни хоровые произведения | и Укажите период | Знакомство со музыкальными и Различение; определение на слух различного качества. подражание звукам природы с исполн шумовых му инструментов; вокальной импровизации. Артику упражнения; разучивание и попевок и по использованием звукоподражательных элементов; шумовых |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | 0 | | 0 | И. Штраус «Вальсы» | и Укажите период | Знакомство с элемента записи. Различение записи; определение на слух з отличие от последовательностей Пение с названи игра на металлофоне от ноты «до».Разуч исполнение упражнений; песен; |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|---|---|--------------------------------|----------------|--|
| | | | | | | | | | построенных на звукоряда; |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Дж. Верди «Марш» (из оперы «Аида») | 0 | А. Вивальди «Времена года» | Укажите период | <p>Определение на прослеживание по нот ритмических состоящих из длительностей и</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих (хлопки, шлепки, и/или ударных инструментов)</p> <p>простых</p> <p>Игра «Ритмическое прохлопывание ритмическим проговаривание с использованием ритмических</p> <p>Разучивание, исполнение ударных инструментов ритмической п</p> <p>Слушание музыкальных произведений с выраженным ритмом рисунком, воспроизведение данного ритма по (хлопками).;</p> |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | М. Мусорский «Избушка на курьих ножках» | Школьная песня Музыка М. Феркельмана, слова Г. Пагирева | П. Чайковский «Детский альбом» | Укажите период | <p>Определение на прослеживание по нот ритмических состоящих из длительностей и</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих (хлопки, шлепки,</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | и/или ударных инструментов простых Игра «Ритмическое прохлопывание ритмическим проговаривание с использованием ритма» Разучивание, исполнение ударных инструментов ритмической палочки Слушание музыкальных произведений с выраженным ритмом рисунком, воспроизведением данного ритма по рисунку (хлопками).; ; ; |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Итого по модулю 4

4

Модуль 4. Классическая музыка

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|---|---|---|----------------|--|
| 4.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; | Моя Россия Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка» | П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» | Укажите период | Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; использованных композиционных приемов; Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке; Определение жанра. Музыкальная викторина; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание; |
|------|---------------------|---|---|---|---|---|---|----------------|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|---|---|----------------|--|
| | | | | | | | | | исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; | То ли еще будет ... Музыка Э. Ханка, слова И. Шаферана | П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | Укажите период | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с преподавателем о роли дирижера.; «Я — дирижёр» — игра на имитацию дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение соответствующей тематической музыки.; |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. Чайковский «Спящая красавица» | Из чего же, из чего же... Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого | П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета) | Укажите период | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Прослушивание фортепианных пьес в исполнении пианистов.; «Я — пианист» — игра на имитацию исполнительских движений во время звучания музыки.; |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | |
| Модуль 5. Духовная музыка | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | Народные песнопения | 0 | 0 | Укажите период | Слушание; разучивание; |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | | | | исполнение произведений ре содержания. Диалог о характере манере и выразительных Знакомство с произ светской в которых в молитвенные и используется хораль звучания. На вы факультативно: документального ф значения молитвы. Ри мотивам прос музыкальных про |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 6. Народная музыка России

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|-----------------------------|-------------|-------------------|----------------|--|
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Г. Свиридов «Звонкие звоны» | Гимн Кубани | И. Бах «Прелюдия» | Укажите период | Разучивание, исполне образцов традиционн фольклора своей местн песен, посвящённых с родине, песен компози земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традици родного края.; Просмотр видеофильм культуре родного края Посещение краеведчес музея.; ; ; ; |
|------|---------------------------|---|---|---|-----------------------------|-------------|-------------------|----------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|---|----------------|--|
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | Русская народная песня «Дудочка»; | 0 | Укажите период | Разучивание, и русских народных песен различных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, импровизация на основе игрового детского фольклора. |
|------|------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|---|----------------|--|

Итого по модулю

2

Модуль 7. Музыка в жизни человека

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|--|--|----------------------------|----------------|--|
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» | «Подснежник» Музыка Р. Паулса, слова А. Ковалева | А. Алябьев «Вечерний звон» | Укажите период | Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки произведениями; изобразительного искусства. Двигательная импровизация; пластическое интонирование. Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; оценка её красоты. На выбор и исполнение факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей; абстрактная живопись; передача настроения цветом и точками; передача настроения цветом и линиями. Игра- импровизация. |
|------|---------------------|---|---|---|--|--|----------------------------|----------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------|---|---|---|--|---------------------------|---|----------------|--|
| | | | | | | | | | «Угадай моё настроение» ; |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | Р. Шуман «Дед Мороз» | «Стой, кто идет!» | В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», | Укажите период | Слушание произведения вокальной; программной инструментальной музыки; посвящённой образам сказочных персонажей; эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание характерное исполнение — портретной зарисовки; выбор или факультативное. Рисование; лепка героя музыкального произведения.; Игра-импровизация «Угадай характер».; |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе | "Ой, блины, блиночки мои" | «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, | Укажите период | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного праздничного характера. «Дирижирование» фрагментов произведений. Конкурс лучшего; «дирижёра».Разучивание |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|---|--|----------------------------------|-------------------|---|--|
| | | | | | вечер», «Рождественское чудо» | | кудрявая, моложавая» | | исполнение тематичес к ближайшему; празднику. Проблемна ситуация: почему на пр обязательно звучит му выбор или факультати Запись видео открытки музыкальным поздрав. Групповые творческие шутливые; двигательные импрови «Цирковая труппа»; ; | |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман. «Грезы»; | Песня "Прадедушка" Автор: Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила Загота | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | Укажите период | Чтение учебны художественных посвящённых военно Слушание, и музыкальных про военной тематики. Зна историей их сочи исполнения; | |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт | 0 | 0 | Укажите период | Освоение понятий «вы Определение на принадлежности з одному из Прослеживание по записи отдельных фрагментов знакомь вычленение знаком знаков ал | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------|---|---|---|--|---|---|----------------|---|
| | | | | | для фортепиано с оркестром (начало) | | | | Наблюдение за и музыкального обра изменении |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыка народов мира | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | «Солнечная капель» Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой | 0 | Укажите период | Знакомство с особ музыкального народов других. Определение характер типичных музыкального языка (интонации).; Знакомство с внешн особенностями испо звучания инструментов.; Определение на слу инструментов.; Классификация на духовых, ударных, Музыкальная викто знание тембров инструментов.; Двигательная импровизацияподража на музыкальных инст Сравнение интонаций ладов, инструментов народов с фолл элементами народов Разучивание и и песен, танцев, импровизация ри аккомпанементов к |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|-------------------|--|
| | | | | | | | | | помощью звучащих ж на ударных INSTR ; ; |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | |
| Модуль 10. Классическая музыка | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 1 | 0 | П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 0 | 0 | Укажите период | Слушание музыки, опре основного характера, музыкально-выразител средств, использовани композитором. Подбор иллюстраций к музыке Определение жанра.; Музыкальная викторин |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | «Добрые слова» Музыка и слова Т. Бокач | 0 | Укажите период | Знакомство с многообр красок фортепиано. Сл фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игр имитация исполнитель движений во время зву музыки.; |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром | «Наша школьная страна» Музыка Ю. Чичкова, | 0 | Укажите период | Игра-имитация исполн движений во время музыки.; Музыкальная виктор знание к |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---------------|--|--|--|
| | | | | | мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | К. Ибряева | | | произведений и их определения тембров инструментов.; Разучивание, исполнение посвящённых музыкальным инструментам.; |
|--|--|--|--|--|---|---------------|--|--|--|

Итого по модулю

3

Модуль 11. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|----------------|---|
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. | «Детство – это я и ты Музыка» Ю. Чичкова, Слова М. Пляцковского | 0 | Укажите период | Видеопросмотр музыкальной сказки. О музыкально-выразительных средствах, передающих сюжет, характеры героев; викторина «Угадай по Разучивание, и отдельных номеров и оперы, музыкальной Постановка музыкальной сказки, для Творческий проект «С мультфильм»; |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|----------------|---|

| | | | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | Нечаев, композитор А. Рыбников) | | | | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 0 | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора. | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--------------|--------------|
| | Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | | | | | |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 5. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится..."); М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших дней..." (из оперы «Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--------------|
| | инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | | | | | |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; | 1 | 1 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--------------|
| | «Марсельеза» | | | | | |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--------------|
| | Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | | | | | |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна. Музыкальные произведения по | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------|--------------|
| | выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | | | | | |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------|--------------|
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудары», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------|--------------|
| | Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | | | | | |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |

| | | | | | | |
|--|---|----|---|---|-----------------|-----------------|
| | «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | | | | | |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 | Укажите дату | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.
1 класс» (MP3),
«Уроки музыки. 1—4 классы».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Школа России / <http://school-russia.prosv.ru/> Начальная школа/<http://n-shkola.ru/arch/156.html>
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
<http://school-collection.edu.ru/> Электронное приложение к учебнику <http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/19819/>
Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/84377-rabochaja-programma-po-muzyke-1-klass-kritska>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

классная доска для демонстрации учебного материала
персональный компьютер
мультимедийный проектор
экран
колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

классная доска для демонстрации учебного материала персональный компьютер
мультимедийный проектор
экран
колонки