**Добро, рассыпанное по страницам книг:**

**обзор жизни и творчества Юлии Вознесенской**

Жизненный путь этой необыкновенной женщины – поэтессы, писательницы, диссидентки, прошедшей через ссылку, женскую колонию и высылку из страны; христианки, несколько лет прожившей в Леснинском монастыре; волонтера антикризисных сайтов, утешавшего людей в тяжелейших жизненных обстоятельствах; женщины, заболевшей раком и чудом вылечившейся; похоронившей мужа и все же ушедшей из жизни от раковой болезни, был непростым.

В 2015 году она скончалась, но при этом тщательно готовилась к смерти. Сама подготовила себе место на кладбище и попросила сделать надгробную надпись: «Слава Богу за всё!»

Она обладала некой харизмой,   душа ее притягивала к себе очень сильно,  вовлекая другие души в свою орбиту. Тут была и простота, и открытость, и любовь и много чего еще... До конца своей жизни Юлия Николаевна сумела сохранить эту необыкновенную простоту, удивление от жизни и совершенно искреннюю, радостную веру.

У нее была одна редкая сегодня черта — умение радоваться чужим успехам. Вознесенская радовалась так, как может радоваться за другого только человек с чистым сердцем. Она радовалась всему: кому-то стало легче, у кого-то решилась проблема, у кого-то произошло хорошее событие, а у Вознесенской — ликование!

Юлия Николаевна Вознесенская пробовалась в разных жанрах, пока окончательно не нашла себя. Она была довольно известным поэтом в Германии, где проживала, из – под ее пера выходили и детективы, а по произведению «Женский Декамерон» была поставлена в Испании пьеса, показанная позднее по телевидению.

Став глубоко верующим человеком, Юлия Николаевна посвятила последние годы своей жизни православной литературе, благодаря ей в обиход вошел термин «православное фэнтези».

Книги Юлии Николаевны Вознесенской и обожали, и жестко критиковали, но факт остается фактом: они заставляли задуматься о жизни. Их использовали в терапевтических целях, после их прочтения люди на терминальных стадиях болезни приходили к вере, у них появлялась надежда на вечную жизнь, радость.

Книги Вознесенской интересны не только верующим читателям: Юлия Николаевна писала о жизни, легко и увлекательно излагая серьезные вещи. Многие читатели после ее книг говорили, что ничего лучше в жизни не встречали.

Вознесенская создавала свои произведения и всегда молилась, чтобы они принесли людям Веру, Надежду и Любовь. В 2003 году на конкурсе «Православная книга России» она удостоилась звания «Лучшего автора года». В 2013 году главный редактор издательства Московской Патриархии отец Владимир вручил писательнице грамоту и серебряную медаль

«За заслуги» от Международного благотворительного фонда «Семья – Единение – Отечество».

Юлия Вознесенская – писатель, которого трудно назвать «детским» или «взрослым». Ее произведения неизменно вызывают интерес и у той, и у другой аудитории. Наверное, потому, что в ее книгах говорится о самых важных в жизни вещах, причем говорится с юмором и внутренним теплом, приятным любой возрастной категории.

Особенной популярностью у читателей пользовались ее книги «Письма о любви» и «Звезда Чернобыль».

**Вознесенская, Ю.Н. «Звезда Чернобыль»**

Пронзительный роман Юлии Вознесенской «Звезда Чернобыль» рассказывает о судьбе трех сестер, чьи жизни перечеркнула Чернобыльская катастрофа, и о любви, которая побеждает страх, смерть и дает надежду на будущее. Написанный в лучших традициях реалистической русской литературы, роман включает в себя и документальный материал, взятый автором из советских газет, сообщений по радио и телевизионных передач, поэтому ценен не только как художественное произведение, но и как историческое свидетельство.

**Вознесенская, Ю. Н. Женский Декамерон.**

Роман повествует о том, как на самом деле жилось женщинам в СССР. Юлия Николаевна, уже будучи в эмиграции, не могла просто объяснить немкам, что в союзе нет прекрасного гендерного равенства. Тогда писательница решила показать настоящую жизнь в СССР, вложив в уста героинь «Женского Декамерона» сотню житейских историй: веселых, трогательных, отвратительных или леденящих кровь. Эта книга о том, как десять советских женщин, оказавшись в одной палате родильного дома, вдруг узнают, что в данном учреждении объявлен карантин и им придется провести в его стенах еще десять дней, что их, конечно, мало обрадовало. И тогда одной из них приходит в голову повторить историю, рассказанную или просто выдуманную, неким флорентийским сочинителем Боккаччо, а именно: все десять дней карантина рассказывать друг дружке разные истории о жизни, о мужчинах, о любви, о ревности и изменах и о многом, что волнует любую нормальную женщину. И вот за десять дней было рассказано 100 разных историй.

**Вознесенская, Ю.Н. Всех скорбящих радость.**

Сборник рассказов Юлии Вознесенской «Утоли мои печали» и «Нечаянная радость, или Раб Божий Владлен и другие истории» - под одной обложкой. В книге, как и в жизни, соединяются скорби и радости, потери и находки, неразделенная любовь и верная дружба – и многое, многое другое. Герои всех рассказов абсолютно узнаваемы - они живут рядом с нами, их истории написаны на основе реальных событий. Пожалуй, от многих из нас они отличаются только тем, что не унывают даже в трудных обстоятельствах, уповают на Бога, стараются превозмочь беду и справиться с самыми отчаянными жизненными ситуациями. Даже в скорбях эти люди, чей живой опыт содержится в рассказах из сборника, стремятся найти положительную сторону. Они хотят и умеют радоваться! И радость приходит к ним.

**Вознесенская, Ю. Н. Мои посмертные приключения**

Книга «Мои посмертные приключения» - попытка возвестить читателю благую весть о том, что мы созданы не для смерти. О том, что у нашей жизни есть смысл, и все люди, которые когда- либо жили на нашей земле, не исчезли бесследно. О том, что и мы «не умрем смертию», потому что для человека смерть - не уничтожение, а переход в иную жизнь, жизнь после смерти.

Чудеса и удивительные события, происходящие с главной героиней книги, сотканы из реальных эпизодов, имевших место в жизни автора и ее близких. «Мои посмертные приключения» призывают каждого из нас задуматься о значимости и цели земной жизни, осознать ответственность за всякий помысел и поступок, оценить нашу жизнь по совести и в свете заповедей Господних.

**Вознесенская, Ю. Н. Жила – была старушка в зеленых башмаках…**

Рассказ о самой, пожалуй, неожиданно оптимистичной своей повести Юлия Вознесенская начинала просто: «Однажды мне захотелось написать книгу для старушек и стариков. Книгу о том, что старость может быть очень даже красивой и живой. Чтобы, когда им нездоровится или просто станет грустно, они могли взять мою книжку и …И получить задуманный мной терапевтический эффект! Книгу я посвятила памяти поэтессы Татьяны Гнедич - она прошла через войну, через тюрьму, но это был самый красивый старый человек моей молодости, я ее очень любила и люблю».

Книга эта о том, что старость может быть прекрасна и удивительна - и ее не надо бояться. Пожалуй, это главная мысль.

Это повесть в рассказах из жизни трех старушек – подружек, веселых мудрых, любящих и, конечно, православных. Хотя одна из них переходит в православие из католицизма прямо на страницах книги. В книге семь разных историй из их жизни, веселых и грустных, озорных и серьезных. И много стихов, потому что одна старушка сочиняет песни, а другая пишет стихи. Произведение адресовано всем, перед кем так или иначе встает вопрос о собственной старости. Увлекательная, смешная и трогательная история о приключениях трех старушек – подружек помогает разобраться в себе и обрести надежду. Автор обоснованно показывает, что народная мудрость «старость – не радость» неверна, если сердца чисты, вера горяча, а дружба крепко спаяна годами.

**Вознесенская, Ю. Н. Путь Кассандры, или Приключения с макаронами.**

- футуристический роман – антиутопия, повествующий о временах господства на земле Антихриста – Лжемессии. Главная героиня книги, девушка Кассандра, возрожденная для настоящей жизни великим чудом любви, преодолевает множество трудностей и находит свой путь к Богу.

Повесть «Путь Кассандры» - еще одна попытка напомнить нам, что конец света наступит, по словам апостола Павла, когда оскудеет любовь, а люди станут самолюбивы, горды, надменны, злоречивы, неблагодарны и жестоки…

**Вознесенская, Ю. Н. Паломничество Ланселота**.

-продолжение фантастического романа «Путь Кассандры», действие которого происходит в недалеком будущем. Европейские государства после экологической катастрофы объединились под властью президента, называющего себя «Спасителем и Мессией». Планетянин Ланс отправляется в паломничество на далекий остров Иерусалим, чтобы получить исцеление от «Мессии». Исцеление страждущих происходит в главной резиденции - новой Вавилонской башне. Следуя за героями книги, мы по-иному начинаем понимать известные, но так и не узнанные по-настоящему любовь, веру, добро…

**Вознесенская, Ю. Н. Асти Спуманте.**

Новый этап в творчестве самой популярной писательницы русского зарубежья. Рождение нового жанра - остросюжетного православного детектива. Первая книга о приключениях графини Апраксиной, помогающей полиции Мюнхена расследовать самые жестокие и запутанные преступления в среде русской эмиграции. Подобно легендарной мисс Марпл, вышедшей из – под пера Агаты Кристи, для русской любительницы сыска нет неразрешимых тайн и безнадежных дел - невероятная проницательность, знание «загадочной русской души» и вера в Высший суд помогают ей покарать зло и восстановить справедливость.

**Вознесенская, Ю. Н. Русалка в бассейне.**

Русская красавица мечтала завоевать Европу, и ей повезло - в Европу она попала. Но, по выражению одного из действующих лиц романа, попала «Как русалка в бассейн». Молодая, красивая и небесталанная девушка - певица погибла, утонула в бассейне. Было это убийство или самоубийство? Если первое – кто ее убил? Если второе - что заставило ее свести счеты с жизнью? Это и предстоит выяснить детективу – аристократке Елизавете Николаевне Апраксиной, героине всех детективов из серии «Русские дела княгини Апраксиной»

Как и в первом романе «Асти Спуманте», действие его разворачивается в особой среде - в мире трех русских эмиграций. На этот раз главные герои – нелегальные эмигранты из России. Место действия – Мюнхен и его окрестности.

**Вознесенская, Ю. Н. Благодарю за любовь.**

Последняя книга из серии детективов о графине Апраксиной. Молодой эмигрант, оставивший свое ремесло художник, пользующийся своим умением очаровывать женщин и живущий за счет жен, обращается к графине с заявлением о том, что его хотят убить. Вот только он не знает, кого опасаться: бывшей жены или настоящей, или приехавшего из России сына, или мужа любовницы? Графиня, проведя расследование, заключает, что подозрения беспочвенны. Однако через некоторое время несчастного находят убитым. Кто же убийца? Захватывающий детектив, который не отпускает до самого конца, пока не узнаешь, кто виновен.

**Вознесенская, Ю. Н. Сто дней до Потопа.**

В сборник вошли две повести: повесть – притча «100 дней до Потопа»

основана на библейском сюжете. Но история эта и о нашем времени, о том, слышим ли мы предупреждения Святого Писания, или все повторяется, как во времена Всемирного Потопа, когда Ной сто лет звал людей ко спасению, а откликнулись лишь звери.

«Сын вождя» - книга о нашем прошлом. Однажды на даче под Петербургом, где гостила Юлия Николаевна, между гостями зашел разговор о мумии Ленина, и один из них поведал удивительную историю. Она и вдохновила писательницу на создание повести.

**Вознесенская, Ю. Н. Юлианна: трилогия.**

Трилогия для девочек о Юлианне: «Юлианна, или Игра в киднеппинг», : «Юлианна, или Опасные игры» и «Юлианна, или Игра в дочки – матери». На вопросы о замысле детской трилогии «Юлианна» Юлия Вознесенская всякий раз отвечала по-разному, иногда отшучивалась, что «просто поняла, что уже доросла до книги для детей», но всегда подчеркивала, что идею подал диакон Андрей Кураев, предложивший создать альтернативу Гарри Поттеру.

Юлия Вознесенская всегда быстро сходилась с людьми и сразу доверялась им. Но некоторые злоупотребляли таким доверием. Как только у нее появлялись лишние деньги, Юлия Николаевна тратила их на благотворительность. Когда ее книги уже издавались большими тиражами, знакомые упрекали Юлию в том, что она никак не купит себе дом. А писательница на эти деньги кормила старушек. Собственного жилья у нее так и не было до самой смерти, жила все время на съемных квартирах.

Несмотря на преклонный возраст, Юлия Николаевна с интернетом была на «ты». Она работала на многих проектах, с 2008 года была модератором на форумах сайтов группы «Пережить. ру». На эти форумы обращаются люди, пережившие горе и потерю родных. А психологи с волонтерами находят для них слова поддержки, оказывают помощь.

Она знала всех «постояльцев» форумов и всегда находила для каждого доброе слово. Это служение стало еще одной гранью ее талантливой натуры, большой частью жизни, которой она отдавала колоссальное количество времени! Она этим жила.

У Вознесенской был свой ник «Агния Львовна», под которым она оставила более двух тысяч постов. Будучи сама смертельно больной, писательница помогала страдающим людям обрести утерянную надежду и научиться улыбаться вновь.

Писательница знала о приближающейся смерти, и у нее хватило духу тщательно к ней подготовиться. На берлинском православном кладбище в Тегеле она выкупила для себя место, составила завещание, заказала надгробный крест. Ее последней земной поэзией стала эпитафия самой себе. 20 февраля 2015 года Юлия Николаевна Вознесенская ушла из жизни.

Юлия Николаевна Вознесенская, фото которой всегда излучают какой-то невидимый свет и доброту, останется в сердцах многих людей не только как замечательный писатель, искренне верующий человек, но и как добрый друг — помогающий, сострадающий и утешающий.

Православные книги Юлии Вознесенской читатели называют удивительными, светлыми, добрыми и интересными. Они говорят, что писательница помогает понять что-то важное о жизни и о своем месте в мире, а ее удивительные герои надолго остаются в памяти и в душе.

С добрыми и светлыми книгами Юлии Николаевны Вознесенской вы можете познакомиться в отделе обслуживания читателей Крыловской межпоселенческой библиотеки.

Приятного всем знакомства!

Использованный материал:

-- Купченко, Т. Памяти Юлии Вознесенской: литературный вечер//Библиотека предлагает. – 2021. - №2. – С. 3 – 21

-- https: //azbyka.ru/fiction/1/voznesenskaya-yuliya/

-- https://blog.predanie.ru/article/v-poiskah-pravdy-ko-dnyu-pamyati-yulii-voznesenskoj/

-- https://foma.ru/yuliya-voznesenskaya-o-chem-zhalet-ved-est-shans-chto-ya-uvizhu-hrista.html