

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЫЛОВСКИЙ РАЙОН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Фонды оценочных средств

Содержание

- I. Паспорт оценочных средств
- II. Основы музыкального исполнительства
- III. Занимательное сольфеджио
- IV. Беседы о музыке
- V. Хоровое сольфеджио
- VI. Хоровое пение (народное)
- VII. Сольное пение
- VIII. Народное музыкальное творчество
- IX. Музицирование
- X. Музыкальный инструмент
- XI. Коллективное музицирование
- XII. Оркестр
- XIII. Сценическое мастерство

I. Паспорт оценочных средств к аттестации

Фонды оценочных средств разработаны к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

«Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты»

«Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты»

«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

«Юные исполнители»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, прослушивания, технические зачеты и др. формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов и др.. Технический зачет может проводиться в форме

конкурса на лучшее исполнение этюда. В отдельных случаях (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам) обучающийся может быть освобожден от сдачи технического зачета, либо изменены требования к программе как технического зачета, так и академического концерта.

Участие в конкурсах, концертах (с программой, соответствующей требованиям) приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предметам: «Специальность» либо «Основы музыкального исполнительства»

Общие критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Фонды оценочных средств соответствуют федеральным государственным требованиям, целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

II. Основы музыкального исполнительства

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на дан-

ном этапе обучения.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Предмет оценивания: технические навыки и умения, необходимые для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.

Требования к аттестации

Первый класс

баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Примерные исполнительские программы на конец года

Баян

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая пьеса»
2. В. Моцарт «Аллегретто»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. В. Калининков «Журавель»
2. Украинская народная песня «Дождик»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Аккордеон

1 вариант

1. Эстонская народная песня «Прялка»
2. Русская народная песня «Заинька»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. А. Филлипенко «Цыплята»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. Р. Бажилина
3. К. Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. Л. Шитте «Этюд»
2. И. Вейс «Боевая песенка»
3. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обр. Р. Бажилина

Духовые инструменты

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в первом полугодии (декабрь) и академический концерт во втором полугодии (май).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Мильман М. «Рассказ»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алексеров С. «Песня»

3 вариант

Русская народная песня «Соловей Будимирович» - обр. Н. Римского-Корсакова.

Моцарт В. «Аллегретто»

Фортепиано

В течение года учащийся должен пройти: 14-16 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство с гаммами До мажор и ля минор

- Прямой вид (каждой рукой отдельно в одну октаву)
- Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями
- Хроматический вид

В течение года учащийся должен исполнить:

1 четверть - контрольный урок

2 четверть - прослушивание

- две разнохарактерные пьесы

3 четверть - контрольный урок

4 четверть - академический концерт

- пьеса с элементами полифонии
- пьеса
- ансамбль

Вариант 1

Сперантес Менуэт Соль мажор

С. Майкапар. «Пастушок». Соч.28

В. Шаинский. «Песенка крокодила Гены»

Вариант 2

Русская народная песня «На горе, горе». обр. Н. Лысенко

Г. Гальнин «Зайчик»

Б. Савельев. «Песенка кота Леопольда».

Вариант 3

М. Крутицкий. «Зима».

В. Курочкин Вальс

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Второй класс Духовые инструменты

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт (октябрь) и академический концерт (декабрь) в первом полугодии, технический зачёт (февраль) и академический концерт (май) во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор, Ля минор (3 вида). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к техническому зачету в I полугодии (октябрь)

1. Гамма до мажор в одну октаву. Штрих «деташе». Арпеджио короткое и длинное до ноты «ми» второй октавы.
2. Этюд
3. Чтение нот с листа
4. Музыкальные термины

Требования к техническому зачету во II полугодии (февраль)

1. Гамма ля минор (3 вида) в одну октаву. Штрих «деташе». Арпеджио короткое и длинное до ноты «ми» второй октавы.
2. Этюд
3. Чтение нот с листа
4. Музыкальные термины
- 5.

Примеры программы

6. 1 вариант

7. Гречанинов А. «Марш»
8. Мухатов Н. «В школу»

9. 2 вариант

10. Кабалевский Д. «Песня»
11. Пикуль В. «Хорал»

12. 3 вариант

13. Бах И.С. «Пьеса»
14. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Фортепиано

Примерная программа переводного экзамена

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда,
- 2 произведения полифонического стиля
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 разнохарактерных пьес
- 2 -4 ансамбля

Годовые требования по гаммам.

гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор каждой рукой отдельно в 2 октавы:

- прямой вид
- расходящийся (с симметричной аппликатурой)
- аккорды (тоническое трезвучие с обращением)
- хроматический вид

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Технический зачет:

- гамма Соль мажор, ми минор

- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие

Технический зачет:

- гамма Фа мажор, ре минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса
- ансамбль

Примеры программ

Вариант 1

В. Моцарт Менуэт фа мажор
 А. Роули «В стране гномов»
 А. Колтунова «Озорное шествие»

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт До мажор
 Н. Торопова Цветок и бабочка
 Н. Кузнецов Польшка

Вариант 3

И. Кригер Менуэт ля минор
 И. Корневская Дождик
 Е. Крылатов Колыбельная медведицы

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Февраль – технический зачет. Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Требования к техническому зачету

2 класс

Октябрь

1. Гамма До мажор каждой рукой отдельно в две октавы legato и staccato.
2. Арпеджио короткое по четыре звука правой рукой отдельно.
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Февраль

1. Гамма До мажор двумя руками вместе legato и staccato, гамма ля минор мелодическая правой рукой отдельно в две октавы legato.
2. Арпеджио До мажор короткое по четыре звука двумя руками вместе.
3. Этюд

4.Музыкальные термины

Примерные исполнительские программы на конец года

Баян

1 вариант

- 1.Н.Чайкин «Полька»
2. Русская народная песня «Во саду ли , в огороде», обр. А.Иванова.
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Я.Ванхаль Этюд До мажор
2. Д.Тюрк «Лиха беда начало»
3. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Н.Корецкого

3 вариант

1. Г.Беренс Этюд До мажор
- 2.А.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Н.Корецкого

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. «Тирольский вальс», обр. В. Лушникова
3. Б.Савельев «Настоящий друг»

2 вариант

1. А. Доренский Этюд ля минор
- 2.Г.Телеман «Пьеса»
- 3.Р.Бажилин «Деревенские гуляния»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Ф.Куперен «Кукушка»
3. Х.Лук. «Веселая песенка»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Третий класс

Духовые инструменты

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт (октябрь) и академический концерт (декабрь) в первом полугодии, выпускной экзамен во втором полугодии. При подготовке к экзамену проводятся прослушивания выпускной программы. Март – 2 произведения, апрель-май – 3 произведения.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор, Ля минор(3 вида),Соль мажор, Ми минор (3 вида). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к техническому зачету в I полугодии (октябрь)

1. Гамма соль мажор в 1,5 октавы. Штрих «легато». Арпеджио короткое и длинное до ноты «ре» второй октавы.
2. Этюд
3. Чтение нот с листа
4. Музыкальные термины

Требования к техническому зачету во II полугодии (февраль)

1. Гамма си минор (3 вида) в 1,5 октавы. Штрих «легато», «стаккато». Арпеджио короткое и длинное до ноты «фа#» второй октавы.
2. Этюд
3. Чтение нот с листа
4. Музыкальные термины

Примерные программы экзамена

1 вариант

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Перселл Г. «Трубный глас»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

2 вариант

Дворжак А. «Мелодия»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Смехнов Ф. «Лирическая колыбельная»

3 вариант

Дёшкин С. «Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Трубай М. «Элегия»

Фортепиано

За год учащийся должен освоить:

2 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 полифонических произведений

2 произведения крупной формы

2 ансамбля

Годовые требования по гаммам.

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре, си минор двумя руками в 2 октавы:

- прямой вид
- расходящийся
- аккорды (тоническое трезвучие с обращением)
- арпеджио каждой рукой отдельно
- хроматический вид

В течение года учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Технический зачет:

- гамма Ре мажор, си минор
- этюд
- чтение нот с листа
- музыкальные термины

Академический концерт:

- полифония
- пьеса

2 полугодие

Программа выпускного экзамена

- Полифония
- Две разнохарактерные пьесы
- Ансамбль

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Д. Кабалевский Медленный вальс соч. 39

П. Чайковский Марш деревянных солдатиков

Ф. Шуберт Немецкий танец

Вариант 2

С. Павлюченко Фугетта ля минор

А. Гречанинов Вальс

Д. Кабалевский Клоуны

М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор

А. Гречанинов Грустная песенка соч. 123

А. Жилинский Мышки

П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Баян, аккордеон

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).	Март - прослушивание выпускной программы (2 пьесы) Апрель (май) – итоговое прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, возможно, одна из них ансамбль).

Требования к техническому зачету

Октябрь

1. Гамма Соль мажор в две октавы legato и staccato двумя руками вместе.
2. Арпеджио короткое по четыре звука двумя руками вместе. Аккорды (3-х, 4-х голосные).
3. Этюд
4. Музыкальные термины

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Н.Руднев «Щебетала пташечка»
2. С.Майкапар «Вальс»
- 3.Русская народная песня «Ах, ты береза», обр. А.Белоусова

2 вариант

- 1.В.Моцарт «Менуэт»
2. «Русская частушка», обр. Н.Корецкого.
- 3.Д. Штейбельт «Сонатина» До мажор 1 часть

3 вариант

1. И.Кригер «Менуэт»
- 2.А.Жилинский «Веселый пастушок»
3. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», обр. Н.Корецкого

Аккордеон

1 вари-

ант

1. В.Моцарт «Бурре»»
2. П.Чайковский «Итальянская песенка»
- 3.Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А. Гедике «Сарабанда», пер. П. Лондонова
1. Т. Хаслингер «Сонатина»
2. Русская народная песня «Пойду ль, да выйду ль я» обр.Г.Бойцовой

3 вариант

- 1.Р.Бажилин «Старинный танец»
- 2.Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
3. Т.Прати «Аделеида»

III. Занимательное сольфеджио

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первый год обучения	
<p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по занимательному сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по занимательному сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть песенки-упражнения из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога); - спеть мажорную гамму вверх и вниз, отдельных тетрахордов, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней; - спеть с листа простую мелодию с дирижированием, выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях; - спеть несложные песни с текстом, с сопровождением; - определить на слух мажор, минор, мажорные и минорные трезвучия; - определить на слух структуры, количества фраз, размер музыкального построения, знакомых ритмических фигур; - определить на слух устойчивость, отдельные мелодические обороты (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, опевания) <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
Второй год обучения	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз;</p> <p>- умение интервалов одногласно;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по занимательному сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по занимательному сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;">Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорную гамму; - спеть минорную гамму (три вида);

<p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - спеть верхний тетракорд в различных видах минора; - спеть в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие опевания, скачки на устойчивые ступени; - спеть пройденные интервалы на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). - спеть простейшие секвенции; - спеть несложные песни с текстом, выученные на слух (с сопровождением фортепиано и без). - спеть разученные по нотам мелодии в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, с дирижированием. - спеть с листа простые мелодии с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием. - определить на слух лад (мажор, минор трех видов), размер, особенности структур, ритм в прослушанном музыкальном построении. - определить мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. - определить пройденные интервалы, мажорное и минорное трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
<p>Третий год обучения</p>	
<p>- освоение теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать движение мелодии вверх и вниз, скачки на пройденные интервалы;</p> <p>- пение интервалов одногласно;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по занимательному сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по занимательному сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Строить интервалы от звука.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;">Перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть мажорные и минорные гаммы (три вида минора), отдельных тетракордов; - спеть тонические трезвучия с обращениями; - спеть главные трезвучия лада с разрешениями; - спеть устойчивые и неустойчивые звуки с разрешениями, опевания устойчивых ступеней; - спеть диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; - спеть пройденные интервалы на ступенях тональности и от звука; - спеть доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; - спеть диатонические секвенции, включающие пройденные обороты;

	<ul style="list-style-type: none"> - спеть в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающие основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием. - спеть с листа мелодии в пройденных тональностях, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращение, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы. - определить на слух лад, размер, структуры, ритмические особенности, знакомые мелодические обороты в прослушанном музыкальном построении. - определить на слух интервалы в гармоническом и мелодическом звучании от звука. - определить на слух мажорное и минорное трезвучие и его обращение в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука. <p style="text-align: center;">Примеры заданий контрольных уроков прилагаются</p>
--	--

IV. Беседы о музыке

Предмет оценивания	Методы оценивания
2 класс первый год обучения	
<p>Наличие знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету « Беседы о музыке», на основании разработанных требований.</p> <p>Перечень тестов и вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять на слух тематических отрывков из пройденных произведений; определять формы того или иного музыкального сочинения; описать состав исполнителей в том или ином произведении (танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра). определять на слух средства выразительности в произведениях, тембровое звучание инструментов; определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения. <p style="text-align: center;">Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
3 класс второй год обучения	
<p>Наличие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, ху-</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный и письменный ответ.</p>

<p>дожественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <p>умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм.</p>	<p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Беседы о музыке», на основании разработанных требований.</p> <p>Перечень тестов и вопросов:</p> <p>уметь определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;</p> <p>знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;</p> <p>определять характерные черты пройденных жанров и форм;</p> <p>определять на слух тематический материал в пройденных произведениях;</p> <p>определять на слух выразительные средства музыкального языка;</p> <p>описывать воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, различных событий;</p> <p>определить на слух фрагменты музыкального произведения, музыкальную форму в произведениях;</p> <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
---	---

V. Хоровое сольфеджио

Первый год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - знать необходимую профессиональную терминологию; - умение записывать музыкальный диктант соответствующей трудности; - умение сольфеджировать разученные мелодии; - умение пропеть незнакомую мелодию с листа; - умение определять на слух пройденные интервалы и аккорды; - умение строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому сольфеджио.</p> <p>Требования к текущей и промежуточной аттестации по хоровому сольфеджио:</p> <p>Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.</p> <p>Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть гаммы в пройденных тональностях, отдельные тетрахордов, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешениями, опевания устойчивых ступеней; - спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями; - спеть пройденные интервалов в тональности и от звука, последовательности интервалов;

	<ul style="list-style-type: none"> - спеть диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; - спеть мелодию с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий; - спеть один из голосов двухголосного примера в ансамбле с учеником или преподавателем; - определить на слух лад, размер, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении; - определить на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании; - определить на слух пройденные аккорды в тональности и от звука <p>Примеры заданий контрольных уроков прилагаются.</p>
--	---

VI. Хоровое пение (народное)

В программе обучения используются следующие формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная, итоговая

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию регулярных домашних занятий, повышение результативности учебного материала.

Целью контрольного урока, зачета является проверка практических навыков, полученных учащимися на уроках, умения детей пользоваться ими при исполнении музыкального произведения. Эта форма контроля за степенью подготовленности каждого учащегося хорового коллектива.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация может осуществляться в форме театрализованного представления, концерта, исполнения обряда и т.д.

Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение (народное)» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровое пение». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта, театрализованного выступления, исполнения концертных программ, творческого показа.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Примерный репертуар

1 класс

1. Р. Н. П. из сборника «Жаворонушки» - М., 1977.
1. «Виноград расцветает» - М., 1989;
3. «Ой, сад во дворе»;
4. «Как пошли наши подружки»;
5. «Вдоль по улице»;
6. «Колыбельная»;
7. «Шла дивчина лужками» ; укр.нар. песня
8. «Со вьюном я хожу»;
9. «На зеленом лугу»;
10. «Я пойду ли молоденька»;
11. « А кто у нас гость большой»;
12. «Вставала ранешенько».
- 13 «Попляши-ка попляши» прибаутка Зап. И. Рязановой
14. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина
15. «Вокруг поля мы ходили» календарная обр. П. Сорокина

2 класс

1. «Ой, во поле травушка»;
2. «В сыром бору тропина»;
3. «Я во сад пошла»;
4. «На горе, горе»;
5. «Посею лебеду на берегу»;
6. «Я посеяла ленку»;
7. «Ходила младешенька» - обработка Р. Корсакова сб. 1983г;
8. «Со вьюном я хожу»;
9. «На горе – то калина»;
10. «Пойду ль я выйду ль я да»- обработка Лядова;
11. «Маки, маковочки»
12. «Пирог» В. Алексеев
13. «Воробей сына женит» шуточная запись Е. Просоловой

3 класс

- «Ты воспой в саду соловейко»;
2. «Эх, лапти, мои – частушки»;

3. «Матаня» - тамбовские припевки;
4. «Во горнице»;
5. «Пишла маты до роду гуляты» куб.нар. песня;
6. «Уж ты сад»;
7. «Дощик» куб. нар. песня
8. «Расписная ложка» муз. и сл. Н. Суховой муз. обр. Ю. Забутова
9. «Ой, добрэ ж вам, молодычки» укр. нар. песня
10. «Ой ты, реченька» лирическая рус.нар. песня
11. «Частушки».
12. «Как за двором, за двором» р.н.п.
13. «Ехал Ваня из Рязани» запись Н. Новоселовой ред П. Сорокина
14. «А мы просо сеяли» (хороводная) Зап. И. Шутова
15. « Сидит Дрёма» (игровая) Зап. Н. Новосёловой обр. П. Сорокина
16. «По лужочку я хожу» (хороводная) Зап. К. Свитовой

VII. Сольное пение (ДООП «Хоровое пение (народное)»)

Формы и виды контроля предусматривают текущую и промежуточную аттестацию.

№ п/п	Месяц	Цели и задачи	Форма контроля
1.	октябрь	Определение уровня усвоенного материала	Контрольный урок (текущий контроль)
2.	декабрь	Подведение итогов за I полугодие	Контрольный урок (текущий контроль)
3.	март	Определение уровня усвоенного материала	Контрольный урок (текущий контроль)
4.	май	Подведение итогов за год	Академический концерт (промежуточная аттестация)

Примерный репертуарный список

1. «А всё домой, всё домой» - кубанская народная песня, записанная на х.Кубанском
2. «Балалайка» - слова В.Веремеева, музыка А.Варелиди
3. «Белый снег» - слова А.Бокова, музыка Г.Пономаренко
4. «В кинци грэблы» - кубанская народная песня в обработке И.Петрусенко
5. «В храме» - слова Т.Зориной, музыка В.Захарченко
6. «Галушечка» - кубанская народная песня в обработке Г.Пономаренко
7. «Гармоника, гармоника» - русская народная песня
8. «Гой, ты Русь, моя родная!» - слова С.Есенина, музыка Г.Пономаренко
9. «Грушица» - русская народная песня
10. «Грэчанькы» - кубанская народная песня в обработке В.Капаева
11. «Да, жалкий ты мой чернобровый» - кубанская народная песня в обработке М.Ивутина
12. «Жарь маты капусточки» - кубанская народная песня в обработке И.Петрусенко
13. «За Кубанью огни горят» - кубанская народная песня в обработке В.Захарченко
14. «Казачий хуторок» - слова А.Вараввы, музыка И.Петрусенко
15. «Как меня маты пашеньку пахаты» - кубанская народная песня
16. «Как по травке по муравке» - русская народная песня
17. «Как решил казак осенью жениться» - кубанская народная песня в обработке Г.Пономаренко
18. «Как со вechора пороша» - русская народная песня
19. «Как у нас коня за двором» - кубанская народная песня в обработке М.Ивутина
20. «Как у наших у ворот» - русская народная песня
21. «Кубаночка» - слова О.Левицкого, музыка Г.Селезнева
22. «Кубанские казаки» - кубанская народная песня

23. «Кубанские припевочки» - обработка Н.Уваровой
 - 24.«Кубанский гапачок» - кубанская народная песня
 - 25.«Молода я, молода» - русская народная песня
 26. «На городи будяк» - кубанская народная песня
 27. «На городи черна рэдька» - кубанская народная песня в обработке Г.Горобец
 28. «На окраине села» - кубанская народная песня
 - 29.«Не ходи, ты бел-кудрявый» - русская народная песня (игровая)
 30. «Нэ всходыло в ранци сонэчко» - кубанская народная песня
 - 31.«Ой, бел-заюшка» свадебная песня (записанная на хуторе Кубанском)
 32. «Ой, во поле, во поляне» - кубанская народная песня, записана в ст.Тбилисской
 - 33.«Ой, на горе калина» - русская народная песня
 34. «Ой, на горе сырой дуб» - кубанская народная песня в обработке М.Ивутина
 - 35.«Ой, сад во дворе» - русская народная песня
 36. «Ой, со вечора, с полуночи» - русская народная песня
 37. «Ой, ты реченька, ты глубокая» - русская народная песня в обработке М.Аваковой
 38. «По полю, полю» - русская народная песня
 39. «Полети мой соловейко» - слова С.Хохлова, музыка В.Чернявского
 40. «Посею лебеду на берегу» - русская народная песня
 - 41.«Посияла баба конопэль» - кубанская народная песня в обработке В.Захарченко
 42. «При долинушке калинушка стоит» - русская народная песня в обработке М.Аваковой
 - 43.«Россия, Родина моя» - слова С.Есенина, музыка Г.Пономаренко
 44. «Русая коса» - кубанская народная песня
 45. «Солдатская вдова» - слова А.Ильинова, музыка И.Петрусенко
 46. «Тимоня» - русская народная песня в обработке А.Мордасовой
 47. «Трава-полынь» - слова А.Вараввы, музыка И.Петрусенко
 - 48.«Туман яром» - кубанская народная песня, в обработке И.Петрусенко
 49. «У реки» - слова Н.Некоза, музыка И.Петрусенко
 - 50.«Черевички» - (шуточная) кубанская народная песня в обработке Г.Баграмова
 51. «Шинель» - слова С.Хохлова, музыка И.Петрусенко
 52. «Шо я бидна наробыла» - кубанская народная песня в обработке И.Петрусенко
 - 53.«Я молоденька девчонка» - слова С.Сычева, музыка Г.Пономаренко
 54. «Я на камушке сижу» - русская народная песня
 55. «Я на хутори была» - кубанская народная песня
 - 56.«Як бы в лиси грыбы нэ родылы» - кубанская народная песня в обработке В.Захарченко
- И другие произведения аналогичной сложности.

Сольное пение (ДООП «Фольклор»)

Примерный репертуарный список

Первый год обучения.

1. На горе-горе (р.н.п.) купальская
2. Раным-рано (р.н.п.) волочебная
3. Ты живи, Россия, здравствуй! (р.н.п.) ред. Л. Шаминой
4. Черёмушка (р.н.п.) Воронежской обл.
5. Вьюн на воде (р.н.п.) ред. М. Медведевой
6. Прощай, радость (р.н.п.) ред. Н. Мешко
7. Экой, Ваня (р.н.п.) ред. Н. Мешко
8. Цвели во полюшке цветочки (р.н.п.) свадебная Тульской области
9. Конь долгогривый (р.н.п.) свадебная Тульской области
10. Над окошком месяц (сл. нар. муз. Е. Попова)
11. Тимошкина гармошка (сл. В. Семернина, муз. И. Ефремова)
12. Я в садочке была (р.н.п.)
13. В горнице (сл. Н. Рубцова, муз. А. Морозова)
14. Ой, женился мой миленький (казачья) кубанская
15. Колыбельная (сл. Исаковского, муз. Блантера)
16. Рябинушка (р.н.п.)
17. Ивушки над Доном (сл. Л. Галенко, муз. В. Быстрова)
18. Перстень (болгарская народная песня)
19. Баю-баюшки-баю (сл. М. Лермонтова, муз. народная)
20. Ярмарка (сл. Зубкова, муз. Осиашвили)
21. Варенички (кубанская казачья)
22. Ой, ходила, ой, Катюша (р.н.п.) похоронный плач
23. Ты, родимой да родной тятенька (р.н.п.) свадебное причитание
24. Ты, родная да родна мамонька (р.н.п.) свадебное причитание
25. Ко мне милый нейдёт (р.н.п.) лирическая
26. Ты, родимый да родный брателко (р.н.п.) свадебный плач
27. Динь-динь-динь (муз. и сл. Е. Юрьева)
28. Орёл сизокрылый (р.н.п.) ред. Л. Шаминой
29. Ничто в полюшке не колыхнется (р.н.п.) из реп. Л. Антиповой
30. Вечор поздно из лесочка (р.н.п.) из реп. Н. Кадышевой

Второй год обучения.

1. Ты, Россия моя! (сл. С. Островского, муз. С. Туликова)
2. Балалайка (муз. Л. Лядовой, сл. А. Ахвледиани)
3. Матушка, что во поле пыльно? (р.н.п.)
4. Ивушка (р.н.п.) лирическая
5. Утушка луговая (р.н.п.)
6. Сирень-черёмуха (сл. А. Софронова, муз. Ю. Милютина)
7. Сердце родниковое России (сл. Т. Кушнир, муз. Е. Черепанцевой)
8. По улице мостовой (р.н.п.) плясовая
9. Отслужил солдат (р.н.п.) рекрутская
10. Стану я черёмухой (сл. Бокова, муз. Афанасьева)

11. В родном краю (сл. С. Шмырёва, муз. Г. Полотниченко)
12. Ах, Самара-городок (р.н.п.) лирическая
13. Не слышно шуму городского (сл. Ф. Глинки, муз. Народная)
14. Не велят Маше за реченьку ходить (р.н.п.) лирическая
15. У зари-то, у зореньки (р.н.п.) лирическая
16. Рассыпала Маланья бобы (р.н.п.) шуточная
17. Зачем тебя я, милый мой, узнала (р.н.п.) лирическая
18. Что так сердце растревожено (сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова)
19. Жду я тебя (сл. И. Дрёмова, муз. А. Аверкина)
20. Как со вечера пороша (р.н.п.) плясовая
21. Ой, уж зорька румяна (р.н.п.) лирическая
22. Осенние листья (сл. М. Лисянского, муз. Б. Мокроусова)
23. Я на камушке сижусь (р.н.п.)
24. Я на горку шла (р.н.п.)
25. В тёмном лесе (р.н.п.)
26. Мой костёр (сл. Я. Полонского, муз. народная)
27. В деревне было Ольховке (р.н.п.)
28. Ах, вы, сени, мои сени (р.н.п.)
29. Подай балалайку (р.н.п.)
30. Светит месяц (р.н.п.)

Третий год обучения .

1. Колыбельная Светланы (сл. А. Гладкова, муз. Т. Хренникова)
2. Утро туманное (сл. И. Тургенева, муз. В. Абаза)
3. Я люблю свою землю (муз. Е. Птичкина, сл. В. Харитонов)
4. Калитка (сл. Обухова, муз. Будищева)
5. Я Вас любил (сл. А. Пушкина, муз. Б. Шереметьева)
6. Бедная птичка (духовный стих)
7. Уж вы, ангелы (духовный стих)
8. Как пойду я на быструю речку (сл. и муз. А. Попова)
9. Отъезд Добрыни из дома (былина Киевского цикла)
10. Над рекою наклонился тополь (сл. Л. Мирошниченко, муз. Н. Захарова)
11. Ой, ты, рожь (сл. А. Пришельца, муз. А. Долуханян)
12. Уточка (из реп. Л. Зыкиной)
13. Чернобровый, черноокий (р.н.п.) из реп. Л. Зыкиной
14. Волга-реченька глубока (сл. и муз. О. Ковалёвой)
15. Берёзы-лебеди (сл. В. Семернина, муз. А. Фаттах)
16. Нет России другой (сл. Е. Синицына, муз. Б. Терентьева)
17. Кабы знала я.. (сл. А. К. Толстого, муз. П. Чайковского)
18. Только раз (сл. П. Германа, муз. Б. Фомина)
19. Горлица и дятел (из реп. Е. Шавриной)
20. Весной волга разольётся (сл. и муз. О. Ковалёвой)
21. Как пошла я на гулянье (р.н.п.)

- 22.Играй, гармонь, на всю Россию! (сл. Л. Пепенина, муз. Н. Захарова)
- 23.Ветер с поля, туман с моря (р.н.п.)
- 24.Что от терема (р.н.п.)
- 25.Ускакали казаченьки (сл. Л. Мирошниченко, муз. Н. Захарова)
- 26.Сторонка родная (сл. Л. Буяновой, муз. Н. Захарова)
- 27.Во лесочке комарочков (р.н.п.)
- 28.Жигули (р.н.п.)
- 29.Красный сарафан (сл. А. Варламова, муз. Н. Цыганова)
- 30.Неделька (р.н.п.)

VIII. Народное музыкальное творчество

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце четверти каждого года по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1,2,3 кл. в мае согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

IX. Музицирование (ДООП «Основы музыкального исполнительства»)

Формами контроля успеваемости являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. В конце 1, 2 класса проводится контрольный урок с оценкой за исполнение. В конце 3 класс – итоговый контрольный урок (промежуточная аттестация). На нем необходимо исполнить 1-2 произведения.

Итог обучения, его результат, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное - сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной дея-

тельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

1 класс

Теоретический материал.

Освоение двух и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:
 - а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
 - б) определить размер звучащего произведения;
 - в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.
2. Определить по нотам:
 - а) размер произведения;
 - б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

Ритмические упражнения

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе – произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.
5. Интонационные упражнения:
6. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
7. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
8. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем,
9. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.

10. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
11. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
12. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
13. Петь в одном регистре – играть в другом.

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование.

Освоение простого гармонического аккомпанемента (Т,S,D)

Необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

2 класс

Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности, Т,S,D. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

Практические упражнения.

1. Транспонирование песен пятипальцевой позицией правой рукой (от белых клавиш).
2. Исполнение упражнений для левой руки на Т,S,D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
3. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на Т,S,D.
4. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш.
5. Подбор учащимся аккомпанемента (Т,S,D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией

Обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

3 класс

Теоретический материал.

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F, G, a, e, d.

Практические упражнения.

1. Гаммы С, F, G, a, e, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
2. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
3. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.
4. Игра двумя руками.
5. Игра с пением.
6. Петть громче, играть тише.
7. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.

Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией в другие тональности (I степени родства)

Из списка песен, принесённых учеником, преподаватель, по мере обучения, выбирает соответствующие пьесы в следующем порядке:

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Алябьев А. Если жизнь тебя обманет
2. Бекман Л. В лесу родилась елочка
3. Во саду ли в огороде. Русская народная песня
4. Во поле береза стояла. Русская народная песня
5. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
6. Григ.Э. Бела, как первый снег
7. Григ Э. Лесная песнь
8. Гурилев А. Деревенский сторож
9. Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька
10. Глинка М. Признание
11. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
12. Красев М. Елочка
13. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
14. Котик. Русская народная песня
15. Кюи Ц. Осень
16. Ламбада. Латиноамериканский танец
17. Лехтинен Р. Летка-енька
18. Не было печали. Французская песня.
19. Савельев Б. Песенка кота Леопольда

20. Санта-Лючия. Итальянская народная песня
21. Старый скрипач. Французская песня. Обр. Ф.Казадезюса
22. Танец утят. Французская народная песня
23. Чайковский П. Чаровница
24. Шаинский В. Антошка
25. Шаинский В. Песенка Чебурашки
26. Шаинский В. Чунга-чанга
27. Шаинский В. Песенка кузнечика
28. Я люблю тебя всем сердцем. Шведская народная песня
29. Я на горку шла. Русская народная песня

И другие произведения аналогичной сложности.

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Текущий контроль проводится еженедельно в виде проверки выполнения домашних заданий: по чтению с листа дается список произведений, обычно, на 1-2 класса ниже по уровню сложности, которые учащийся выполняет самостоятельно. На уроке преподаватель проверяет, насколько учащийся успешно справляется с данными произведениями, выставляя оценку. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти в виде выполнения специально подобранных заданий: ученику предлагается чтение нот с листа нескольких новых произведений, а также подбор по слуху песенки, а с 2 класса добавляется прослушивание выученных заранее аккомпанементов.

По окончании изучения предмета «Музицирование» в 3 классе обучающиеся сдают зачёт (промежуточная аттестация), по результатам которого выставляется итоговая оценка, которая будет занесена в свидетельство об окончании школы. Возможно, проведение зачёта в виде прослушивания самостоятельно выученного в течение одного часа незнакомого произведения. Этот вид проверки направлен на умение учащегося самостоятельно прочитать нотный текст, определить тональность, форму, характер произведения, выявить знания музыкальных терминов и других обозначений в нотном тексте.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КЛАССАМ

1 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

«Я на солнышке лежу» Г. Гладков

Детская песня «Птичка над моим окошком»

Детские песни «Козлик», «Мышата»

«Осенний вальс» Д. Кабалевский

«Паровоз» З. Компанец

«Падают листья» М. Красев

«Рыбка» М. Красев

«Веселые музыканты» Ю. Литовко

«Поезд» Н. Метлов

«Вальс», «Солнышко» Т. Потапенко

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

«Осень пришла» В. Гиллок

«Песенка друзей» Г.Гладков, слова Ю. Энтина

«Червячок» В. Ефимов

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Различная нотная литература, соответствующая младшим классам ДШИ.

2 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

«Ежик и барабан» В. Ефимов

«По малину» Ю. Литовко

«Выйди, солнышко», «Сонная песенка» Р. Паулс

«Ландыши», песенка про Карлсона И. Пономарева

Русская народная песня «Ходила младешенька»

«Осенние листья» Ю. Слонов

«Добрый жук» А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца

«Родная песенка» Ю. Чичков, слова П. Синявского

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, слова М. Танича.

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Различная нотная литература, соответствующая младшим и средним классам ДШИ.

Музыкальный материал для аккомпанемента

Вокальный аккомпанемент:

Абаз. «Утро туманное»

Берковский В. «Песенка Пегги»

Булахов В. «Не пробуждай воспоминаний»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Певзнер К. «Оранжевая песенка»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Чеш н.п. «Белка пела и плясала»

Шаинский В. «Чему учат в школе», «Песенка про кузнечика»,

«Белые кораблики»

из сборника Геталовой О. «Обученье без мученья»

Аккомпанемент для ДОМРЫ:

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Укр.н.п., обр. Якубовской В. «Барашеньки», «Красная коровка»

Укр.н.п., обр. Киркора Г. « Ой, джигуне, джигуне»

Р.н.п., обр. Новикова А. «Ах, ты, ноченька»

Р.н.п. «Сорока», «Пойду ль, выйду ль я»,

«»Берёзонька», «Хороводная», «Ах, вы, сени, мои сени»

Спадавеккиа А. Добрый жук

Обр. Глейхмана В. «Ай, на горе дуб»

Обр. Киркора Г. «Не летай, соловей»

Шуберт Ф. Вальс

3 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста, популярная музыка.

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Различная нотная литература, соответствующая младшим и средним классам ДШИ.

Музыкальный материал для аккомпанемента

ВОКАЛЬНЫЙ аккомпанемент:

Обр. Артемьева Н. «Но я вас всё-таки люблю»

Обр. Гердаля «Очи чёрные»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Дюбюк А. «Не брани меня родная», «Не обмани»

Варламов А. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди»

Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Спиро А. «Портрет»

Титов А. «Для меня ты всё»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Шиловский А. «Ночные цветы»

Аккомпанемент для ДОМРЫ:

Бетховен Л. Сурок

Варламов А. «Вдоль по улице»

Моцарт В. Игра детей

Обр. Киркора Г. «Уж как по мосту-мосточку»

Обр. Римского-Корсакова Н. «Уж как звали молодца»

Обр. Стемпневского С. «Как на тоненький ледок»

Обр. Филина М. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Обр. Чайковского П. «Коса ль моя, косынька»

Попатенко Т. Колыбельная

Рейнеке К. Андантино

Шостакович Д. Шарманка

Эрдели К. Весёлая

Х. Музыкальный инструмент

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет без приглашения комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости вы-

ставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На зачетах должны быть представлены 2 произведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио.

Баян

Примерный репертуар (1 класс)

Р.н.п. «Прибаутка»

Р.н.п. «Баю-бай»

Р.н.п. « Как над горкой над горой»

Д.п. «Василёк»

Р.н.п. «Пастушок»

Р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Р.н.п. «Я гуляю во дворе»

Д.п. «Радуга»

Р.н.п. «Качи» Р.н.п. «Козочка» В.Калинников «Тень - тень»

Р.н.п. «Солнышко» Р.н.п. «Не летай, соловей»

Д.п. «Весёлые гуси» Р.н.п. «Диби - диби»

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» Д.п. «Петушок»

Р.н.п. «На зелёном лугу» Д.п. «По грибы»

Р.н.п. «Там, за речкой» Р.н.п. «Заинька»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Р.н.п. «Белочка»

Р.н.п. «Как на зорьке, зорюшке» Р.н.п. «Уж я золото хороню»

Р.н.п. «При долинушке калинушка стояла»

А.Филиппенко «Праздничная»

Примерный репертуар (2 класс)

Ч.н.п. «Кукушечка», Л.Книппер «Полюшко – поле»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика», Н.Чайкин «Полька»

У.н.п. «Бандура», Б.н.п. «Янка»

А.Спадавеккиа «Добрый жук», М.Блантер «Катюша»

Ф.Гладков «Песенка львёнка и черепахи» М.Красев «Ёлочка»

А.Филиппенко «Про лягушку и комара» В.Лушников «Полька»

П.н.п. «Весёлый сапожник» Ч.н.п. «Аннушка»

У.н.п. «Ты ж мене подманула» А. Филиппенко «Цыплята»

А.Савельев «Песенка кота Леопольда» Р.н.п. «Лебёдушка»

А.Иванов «Полька» А.Гурилёв «Песенка»

Матросский танец «Яблочко» К.Черни «Этюды»

Р.н.п. «Не брани меня, родная» Л.Шитте «Этюды»

Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик» Н.Корецкий «Этюды»
Р.н.п. «Я с комариком плясала» Г.Беренс «Этюды»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуар (3 класс)

Р.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай» Л.Шитте «Этюды»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» К.Черни «Этюды»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки» А.Гедике «Этюды»
Р.н.п. «Ах, Самара – городок» А.Гольденвейзер «Этюды»
А.Филиппенко «У мамы нынче праздник» Р.Паулс «Колыбельная»
Н.Бухвостов «Маленький вальс» «Частушка» (ансамбль)
«Латвийская народная полька» Р.н.п. «По Дону гуляет»
Я.Френкель «Текстильный городок» (ансамбль)
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр.Ю.Акимова Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Ю.Акимова Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Ю.Акимова
У.н.п. «Ой, лопнув обруч», обработка и переложение И.Алексеева У.н.п. «Чёрные брови, карие очи», обработка Б.Маркина (ансамбль).

XI. Коллективное музицирование

В программе по учебному предмету «Коллективное музицирование» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

Зачет по окончании освоения предмета (в 3 классе). Зачет может проходить в виде контрольного прослушивания программы оркестрового коллектива или выступления на концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке по сдаче партий;
- оценка выступления оркестрового коллектива на зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю (оркестру), отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий коллектива, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю (оркестру), пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примерный репертуарный список первого года обучения

1. Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
2. Русская народная песня	«Во саду ли, в огороде»
3. Русская народная песня	«Пойду ль я, выйду ль я»
4. В. Шаинский	«Кузнечик»
5. Г. Гендель	«Сарабанда»
6. В. Моцарт	«Колыбельная»
7. В. Моцарт	«Менуэт»
8. Белорусская народная песня	«Перепелочка»

Примерный репертуарный список второго года обучения

1. Р. Паулс	«Кашалотик»
2. Д. Кабалевский	«Наш край»

3.В. Шаинский	«Антошка»
4.Грузинская народная песня	« Сулико»
5.М. Иорданский	«У дороги чибис»
6.Украинская народная песня	« Ой, за гаем, гаем»
7.П. Чайковский	«Неаполитанская песенка»
8.Русская народная песня	« Ой, ты рожь»
9.М. Фрадкин	« Пионерский марш»

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Д. Кабалевский	« Вариации»
В. Моцарт	« Колыбельная»
В. Шаинский	« Песня Чебурашки» из м/ф «Крокодил Гена»
Р. Паулс	« Золотая свадьба»
В. Шаинский	« Веселый марш»
М. Блантер	«Катюша»
П. Чайковский	« Неаполитанская песенка»

ХII. Оркестр

ХIII. Сценическое мастерство

Оценка качества реализации программы «Сценическое мастерство» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (оценка за урок, оценка за четверть) и промежуточную аттестацию обучающихся (оценка в конце каждого учебного года);
- наблюдение за участием детей в конкурсах, концертах, праздниках и фестивалях;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса

Учет успеваемости:

Основной формой учета успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем, как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия обучающегося в концертных выступлениях.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания по пройденному материалу. Спецификой работы является отсутствие экзаменов по предмету в учебных планах. Таким «экзаменом» для обучающихся является выступление в течение учебного года. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертном выступлении.

Примерный репертуарный список произведений для 1класса:

Русские народные песни:

1. «Во поле береза стояла»,
2. «Сорока, сорока»,
3. «Скок-поскок»,
4. «Петушок»,
5. «Два весёлых гуся»
6. «Калинка»

7. «Пощла млада за водой»
8. «Метелица»
9. «Каравай»
10. «Ах вы сени, мои сени»
11. «Ой, раным,рано»
12. «Как под нашею горою»
13. «Я по садику гуляла»
14. «Течёт реченька, течёт быстрая»

**Примерный репертуарный список:
2 класс**

Русские народные песни:

1. «Бел заюшка, горностаюшка»
2. «Плакала Машенька»
3. «Как играло сине море»
4. «Как на поле на поляне»
5. «Пойду млада во зелёные сад»
6. «Сею, вею, посеваю»
7. «Вот как во саде»
8. «Как играл Ваня»
9. «Трава, ты моя травушка»
10. «Вот черёмушка кусток»
11. «Вленки»
12. «Калинка»
13. «Как у нас во садочку»
14. «Уж ты яблонька, ты кудрявая»
15. « Ой липушка, ракитушка»

**Примерный репертуарный список:
3 класс**

Русская народная песня:

1. «Как у наших, у ворот»»
2. «Вставала ранешенько»
3. «Все мы песни перепели»
4. «Утушка луговая»
5. «Задорная кадриль» - Муз. В. Темнова сл. О. Ловицкого
6. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. «Со выюном я хожу»
8. « Я вечер в саду младёшенька»
9. «Право, маменьке скажу »
10. «Из за леса ясный сокол»
11. «Как на нашем на лужочку»
12. «Текла река быстра»
13. « У нас ныне, да не лето, не зима»
14. «Соловушка- соловей»
15. «Цвели, цвели цветики»

