**Требования к поступающим на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.**

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства:**

**- «Фортепиано», «Струнные инструменты» (скрипка). Срок обучения 8 лет.**

**- «Народные инструменты» (гитара). Срок обучения 5 лет.**

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет. При прослушивании выявляется уровень общего развития ребёнка, его музыкальные данные. Каждому ребенку предлагаются задания на повторение ритмического рисунка, определение звуковысотности регистров, выявление внимания, памяти, проявление эмоциональности.

Комиссией оценивается:

Уровень общего развития:

- общительность (как ребёнок вступает в контакт с педагогом, инициативен ли в общении);

- особенности восприятия (восприятие нового материала: с первого, со второго или третьего раза);

- реакция на замечания, словесные указания; проявление интереса к происходящему.

Музыкальные данные:

- развитие чувства ритма (прохлопать ритмический рисунок);  
 - умение определять на слух высоту звука (высокий, низкий), количество одновременно звучащих нот;

- эмоциональное исполнение стихотворения или детской песни.

Требования для поступающих в 1 класс после обучения на отделении раннего эстетического развития с музыкальным инструментом и групповыми занятиями.  
Поступающий в 1 класс исполняет программу из двух - трех разнохарактерных произведений, например:

- пьесу с элементами полифонии;

- этюд;

- пьесу.

Приемная комиссия оценивает:

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato);

- грамотную постановку исполнительского аппарата начальной стадии обучения;

- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);

- организацию кисти;

- артикуляцию (работа пальцев);

- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

Поступающий в 1 класс показывает знания и слуховые навыки по предметам «сольфеджио» и «хоровой класс» (прослушивание по хоровому классу проводится в форме открытого занятия в присутствии членов приемной комиссии).

Требования для поступающих по переводу из другого образовательного учреждения.

Поступающий по переводу из другого образовательного учреждения на вступительном экзамене исполняет программу на музыкальном инструменте из

двух – трёх произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма).

Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио». На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательного учреждения, где обучался ребенок.

Приемная комиссия оценивает:

Исполнение на музыкальном инструменте:

- уверенное исполнение программы наизусть, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;

- техническую свободу при исполнении программы;

- грамотную постановку исполнительского аппарата, организацию кисти;

- правильную посадку за музыкальным инструментом (постановку);

- артикуляцию (работа пальцев);

- выразительное исполнение программы, осмысленную фразировку.

По предмету «сольфеджио» Приемная комиссия оценивает:

- знания и слуховые навыки по предмету в соответствии с программными требованиями класса.

Система оценок на вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Срок обучения 8-9 лет.**

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний, где оцениваются:

1. Музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

5. Вокальные данные - оценка голосовых возможностей ребенка.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

- исполнение подготовленной песни,

- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании,

- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем,

- пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы,

- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда,

- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем,

- если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память | Вокальные данные |
| Оптимальный  (5 баллов) | Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запоминать предложенное задание и точно его повторить | Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто. |
| Достаточный  (4 балла) | Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза | Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук |
| Удовлетворит.  (3 балла) | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме | Ошибки в ритме и невыраженный темп | Запоминание с ошибками предложенных заданий | Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют сильный сип и легкая хрипотца |
| Критический  (2 балла) | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни | Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру | Невозможность запоминания предложенных заданий | Голос звучит хрипло, присутствует не смыкание, невозможность воспроизвести звук вообще, отсутствие голоса как такового |

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Срок обучения 8-9 лет.**

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний, где оцениваются:

1. Музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

5. Вокальные данные - оценка голосовых возможностей ребенка.

Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

- исполнение подготовленной песни,

- чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании,

- повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем,

- пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы,

- определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда,

- повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем,

- если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочный балл | Слух | Ритм | Память | Вокальные данные |
| Оптимальный  (5 баллов) | Пение песен в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запоминать предложенное задание и точно его повторить | Голос имеет красивый тембр, звучит свободно и легко, подвижно, звонко и чисто. |
| Достаточный  (4 балла) | Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточное повторение ритма в заданном темпе и метре | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза | Голос звучит глухо, присутствует сип в голосе, носовой призвук |
| Удовлетворительный (3 балла) | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме | Ошибки в ритме и невыраженный темп | Запоминание с ошибками предложенных заданий | Голос звучит тяжело, сдавлено, присутствуют сильный сип и легкая хрипотца |
| Критический  (2 балла) | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни | Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру | Невозможность запоминания предложенных заданий | Голос звучит хрипло, присутствует не смыкание, невозможность воспроизвести звук вообще, отсутствие голоса как такового |

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

**Срок обучения 5-6 лет, 8-9 лет**

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, по состоянию здоровья пригодные для занятий хореографией.

Отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Критерии и система оценивания

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | Физические, координационные и пластические возможности | | | | | Музыкально-ритмические возможности |
| Выворотность | Подъем | Балетный шаг | Гибкость | Прыжок |
| 5 баллов | ярко выраженный свод стопы | колени ложатся на пол без усилий | легкие ноги поднимаются вверх на 180 градусов | тело без усилий складывается пополам вперед и назад | легкий прыжок, есть баллон | точное повторение ритмического рисунка в заданном темпе |
| 4 балла | среднее профессиональные данные | | | | | |
| 3 балла | уровень данных ниже среднего | | | | | |
| 2 балла | отсутствие данных | | | | | |

1. Внешние, сценические данные.

Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу.

**Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», X – образными, O – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.**

2. Профессиональные физические и пластические данные.

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- выворотность ног,

- состояние стоп (в том числе подъема),

- «балетный шаг»,

- гибкость тела,

- прыжок.

3. Музыкально-ритмические и координационные способности.

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность (исполнение движений под музыку) и ритмичность (точное повторение за преподавателем ритмического рисунка в заданном темпе), артистичность и танцевальность каждого ребенка.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Срок обучения 5-6 лет.**

К приемным экзаменам допускаются дети в возрасте от 10 до12 лет.

Отбор детей проводится с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

**Выполнение творческих заданий проходит в течение 2 дней. Работы, представленные на просмотр, не возвращаются.**

1 день: РИСУНОК (Рисунок натюрморта из 2-х несложных по форме бытовых предметов на фоне драпировки) - продолжительность выполнения задания до 4 академических часов. Иметь при себе: лист ватмана формат А-3, графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Критерии оценки знаний и умений.

1. Грамотная компановка предметов натюрморта в листе.

2. Передача пропорций предметов при работе с натуры.

3. Владение техническими приемами рисунка (штрих, пятно, линия).

4. Передача тональных отношений в натюрморте, передача объема предметов при помощи светотени.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

|  |  |
| --- | --- |
| Оптимальный  (5 баллов) | Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций тона характерные каждой части натюрморта; изображение цельно; создано ощущение пространства; рисунок аккуратен. |
| Достаточный  (4 балла) | Рисунок грамотно скомпонован; правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении |
| Удовлетворительный  (3 балла) | Изображение сдвинуто в сторону или вниз; ошибки в пропорциях; правила линейной и воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; тональное решение однообразно, отсутствие цельности. |
| Критический  (2 балла) | Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы; неаккуратность. |

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпонавать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

2 день: КОМПОЗИЦИЯ (эскиз композиции на заданную тему (с включением в композицию фигур людей) – продолжительность выполнения задания до 4 академических часов

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, акварель/гуашь (по выбору), графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из заданных тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, правильно передать их пропорции, создать гармоничный колорит.

Критерии оценки знаний и умений

1. Грамотное заполнение листа.

2. Техническое исполнение в материале, гармоничное цветовое решение.

3. Раскрытие темы.

4. Наличие композиционного центра, плановость.

|  |  |
| --- | --- |
| Оптимальный  (5 баллов) | Изобразительная плоскость гармонично организованна по цвету и форме, композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения |
| Достаточный  (4 балла) | В целом изобразительная плоскость композиционно организованна; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы. |
| Удовлетворительный  (3 балла) | Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы. |
| Критический  (2 балла) | Распределение основных масс изображения композиционно не согласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы. |

**Требования к поступающим на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Срок обучения 5-6 лет.**

К вступительным экзаменам допускаются дети от 10 до 12 лет.

Результаты прослушивания оцениваются по 5-балльной системе.

Преимущество при зачислении предоставляется поступающим с наиболее высокими баллами.

Приемная комиссия оценивает внешние, сценические и профессиональные физические и музыкальные данные поступающего ребёнка. Приёмная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения данных и способностей ребёнка по направлению вступительного испытания. Учитывает возраст и подготовку учащегося. На просмотре не обязательно даётся весь комплекс заданий, выбор заданий зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

В результате вступительных экзаменов у поступающих в [1 класс](http://www.pandia.ru/text/category/1_klass/) на театральное отделение на предпрофессиональную [программу обучения](http://pandia.ru/text/category/programmi_obucheniya/) необходимо определить:

Сценические данные:

артистичность (выразительность); активность и эмоциональность восприятия; дикция; диапазон голоса; потенциальная яркость и индивидуальность ребенка; воображение.

Профессиональные физические данные:

пропорциональное телосложение; координация (умение двигаться под музыку определённым движением).

Музыкально-ритмические данные:

наличия чувства ритма; музыкального слуха и памяти; ритм (прохлопать ладошками заданный ритмический рисунок).

В ходе вступительных испытаний предлагаются следующие задания:

Преподаватель предлагает ребёнку рассказать о себе в свободной форме – в каком классе какой школы он учится, сколько ему полных лет, какой у него любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Преподаватель предлагает рассказать стихотворение. Рассказать необходимо выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший.

Преподаватель предлагает ребенку выполнить несложные упражнения, с целью определения физических данных, потенциальной подвижности, гибкости ребёнка. (Наклоны туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, приседания.)

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность ребёнка.

Критерии оценки поступающих

Сценическое направление: дикция, артистизм

Пластическое направление: пластика, координация

Система оценок на всех вступительных экзаменах

На вступительных экзаменах приемной комиссией оцениваются задания, выполненные ребенком в соответствии с критериями.

Оценки выставляются по пятибалльной системе

При подведении итогов Приемная комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценивания.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом среднего балла по сумме баллов, выставляемых за каждое задание.