

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 2 им. И.Д. Кобзона»

Методическая разработка
«Изготовление карнавальной (театральной) маски
в технике папье-маше»
для обучающихся в детских художественных школах и школах искусств
по предмету: «Композиция прикладная»

Преподаватель: Мирошниченко И.Н.

РЕЗЕНЗЕНТ: Кумпан Райса Абдулловна - преподаватель
высшей квалификационной категории,
заведующая методического объединения
«Изобразительное искусство»

г-к Анапа 2023г.

Содержание

1. Введение	3
2. История возникновения папье-маше	3
3. Цель и задачи курса	3
4. Требования к уровню освоения дисциплины	4
5. Виды учебной деятельности	4
6. Тематическое планирование	4
7. Способы работы в технике папье-маше	5
8. Инструменты и материалы.....	7
9. Выполнение работы в технике папье-маше.....	7
10. Заключение.....	13
11. Литература	14

1. Введение

Методическая разработка предназначена для дополнительного образования детей, обучающихся по направлению «Изобразительное искусство», а также педагогических работников.

Папье-маше, это простая техника, которая даёт огромные возможности для творчества. В этой технике изготавливаются различные изделия, такие как, маски, шкатулки, вазы, театральная бутафория, куклы, игрушки и многое другое. Затем украшается росписью и лакировкой. Изготавливают, из папье-маше, даже элементы интерьера: архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, оригинальные светильники и многое другое.

С французского папье-маше переводится как жёваная или рваная бумага, которая очень легко поддается лепке. А с добавлением клея, гипса или крахмала и вовсе превращается в прочный материал.

2. История возникновения папье-маше.

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Там же, в Китае, при раскопках, были обнаружены древние доспехи и шлемы, датируемые III в. до н.э. Для их жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. В те времена, доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Чуть позже, техника папье-маше распространяется в Японию и Персию, где изготавливали маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны.

Рекомендуемый возраст учащихся: 10-13 лет

Количество часов: 24.

3. Цель курса: ознакомление с элементами теории и освоение технологических приемов, направленных на создание карнавальной маски в технике папье-маше. Формирование творческой активности учащихся и эстетического отношения к труду.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с возможностями работы в технике папье-маше;
- вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;
- научить правильным приемам в процессе работы;
- ознакомить учащихся с необходимыми инструментами и приспособлениями;

- развитие художественного вкуса и самостоятельности;
- коррекция личности путем пробуждения фантазии и чувства прекрасного.

4. Требования к уровню освоения дисциплины:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с папье-маше;
- разные способы работы;
- инструменты, приспособления и материалы для изготовления маски;
- технологию выполнения изделия.

Учащиеся должны уметь:

Правильно организовать рабочее место и соблюдать правила по технике безопасности.

Поэтапно выполнять работу по изготовлению карнавальной (театральной) маски:

- выполнить эскиз;
- выполнить в пластилине рельефную заготовку маски, максимально приближенную к форме лица человека;
- обклеить рельефную заготовку из пластилина несколькими слоями бумаги;
- дать возможность тщательно просохнуть работе;
- срезать канцелярским ножом лишние элементы и вырезать отверстия для глаз;
- загрунтовать изделие;
- выполнить основную покраску изделия. При необходимости украсить стразами, перьями или декоративной росписью.

5. Виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Всего часов
Теория	2
Практические занятия	22
Вид итогового контроля	Творческая работа

6. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Всего
1.	Введение. Краткие исторические сведения, Способы работы в технике папье-маше. Материалы и инструменты при работе над изготовлением карнавальной маски. Организация труда. Правила техники безопасности.	2
2.	Приемы работы в технике папье-маше. Выполнение эскизов карнавальной (театральной) маски.	2
3	Выполнить в пластилине рельефную заготовку маски, максимально приближенную к форме лица человека	6
4.	Нанесение на рельефную форму из пластилина нескольких слоев бумаги с клеем	4
5.	Канцелярским ножом удаляем лишние элементы и вырезаем отверстия для глаз	1
6.	Грунтовка изделия	2
7.	Роспись маски	6
8.	Оформление выставки изделий	1
	Итого:	24

7. Способы работы в технике папье-маше

Слово «папье-маше» переводится с французского языка как «жёванная бумага» либо «рваная бумага».

Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют машированием.

Техника папье-маше требует аккуратности и терпения, так как процесс высушивания изделия продолжителен.

Масса для папье-маше.

Для изготовления массы используются газетные листы, туалетная бумага, бумажные полотенца.

Газетные листы рвём или режем на небольшие кусочки, складываем в посуду и заливаем водой. Порванную бумагу залить горячей водой и оставить для размокания примерно на 3 часа. После чего вымесить руками до получения однородной массы. Затем отжать излишки воды и в полученную смесь добавить клей ПВА и клейстер. Масса готовится с клеем и клейстером, потому что при использовании только клея ПВА сложно лепить, а один клейстер не даёт необходимой прочности.

Клейстер для массы: смешать муку и воду в пропорции 1:3. Затем тщательно перемешать, чтобы не было комков.

Перед окрашиванием изделие необходимо зачистить мелкозернистой наждачной бумагой и затем загрунтовать

Готовое изделие покрасить темперной, акриловой или масляной краской. Гуашь и акварель не подходят, т.к. выполняемая работа будет пачкаться и стираться.

Но, в случае использования гуашевых красок, необходимо добавить немного клея ПВА. Готовое изделие покрывают бесцветным лаком.

Маширование.

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой. Для этой работы подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант -- это смешанное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги. Затем смажьте поверхность клеем и покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки, тогда вы не запутаетесь в количестве пластов. Последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 10- 15 слоёв. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования нельзя разрезать ножницами, а нужно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. В зависимости от того, каким образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (наружное)

В нашем случае (внешнее), пластилиновая рельефная форма имеет маслянистую поверхность и это даст возможность легко ее извлечь из высушенной заготовки.

Для нашей работы подойдет обойный клей и клейстер собственного приготовления.

Рецепт приготовления клея: крахмал разводится водой и размешивается до густоты сметаны. Продолжая мешать, маленькими порциями, добавляем кипятка, пока не получится похожая на кисель прозрачная и густая жидкость. После остывания, клейстер готов к работе.

Маленькие детали, доделывают смесью из клочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере.

Сушится изделие при комнатной температуре в течение двух и более суток

Готовую, полностью высохшую заготовку, надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему.

Окрашивается и лакируется выполненная вещь, так же как и изделие из массы для папье-маше.

8. Инструменты и материалы.

Инструменты:

Ножницы, нож канцелярский, кисти разных размеров

Материалы:

Скульптурный пластилин – для рельефной заготовки;

Бумага – газета, туалетная бумага, бумажные полотенца;

Наждачная бумага – для шлифовки;

Клейстер (из крахмала или муки) – для склеивания слоев;

Клей ПВА – для соединения швов;

Краска (акриловая водоэмульсионная (белая)) – для грунта

Гуашь, акрил – для росписи

Лак акриловый – для закрепления росписи.

9. Выполнение работы в технике папье-маше.

1. Выполнение эскизов карнавальной (театральной) маски.



2. *Выполнение рельефной заготовки для маски из пластилина*



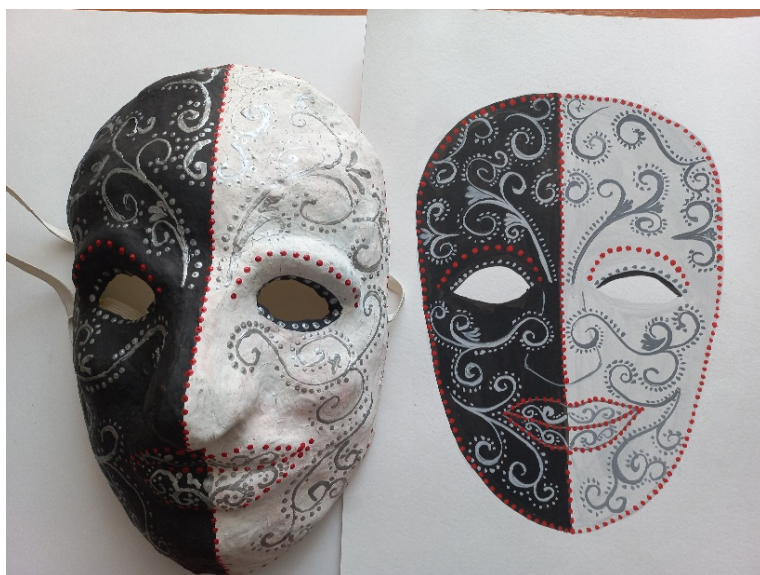
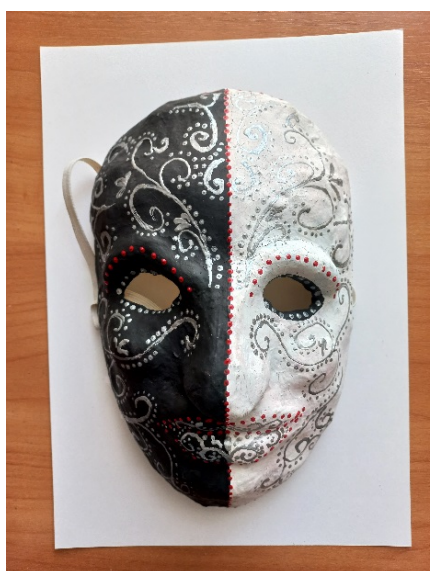
3. *Нанесение на форму нескольких слоев папье-маше*



4. *Удаляем лишние элементы и вырезаем отверстия для глаз*

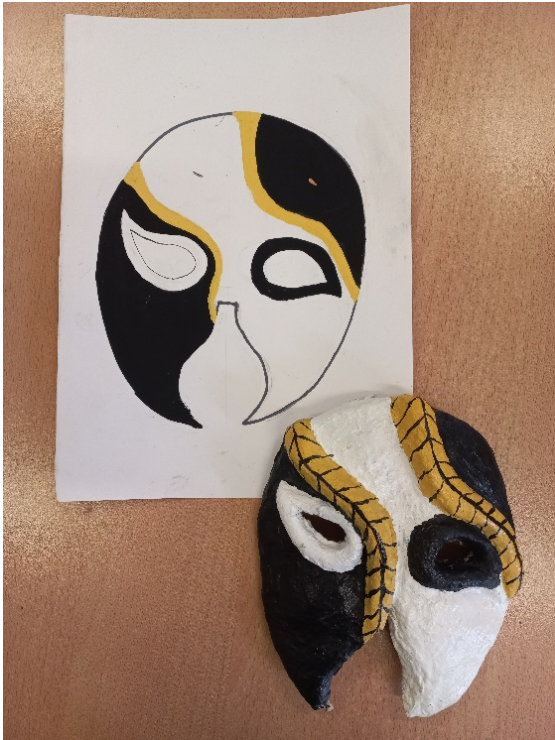


5. Готовое изделие



6. Выставка работ учащихся







10. Заключение

При реализации данной разработки создаются условия для формирования художественно-творческой активности учащихся.

В процессе обучения реализуются принципы: личностно-ориентированный подход, возраст ученика, уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности, приобщение к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности, свобода выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, сознательного усвоения обучающимися учебного материала, систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы обучения: устное объяснение, наглядное пособие (иллюстрации), исследовательский (практический метод).

Формы учебной работы: индивидуальная и групповая.

Видами контроля знаний, умений и навыков являются:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Итоговый: После окончания уже готовой работы обучающиеся должны знать: разные способы и приемы работы в технике папье-маше, соблюдать технологию выполнения и технику безопасности. Уметь самостоятельно разрабатывать эскизы театральных масок.

11. ЛИТЕРАТУРА

Гибсон Р., 1997 «Папье-маше»

Бельтюкова Н. Б. –Самоделки из папье-маше/-М.:АСТ; СПб: Сова, 2006

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made»/Изд.4-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006

Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. Издательство АСТ-Пресс. 2009г.

Чаянова Г.Н. Папье-маше. Издательство Дрофа-Плюс 2007г.

Использовались веб-ресурсы

Сайт <http://blogs.masterclassy.ru/pape---mashe/new/>

Сайт <http://master-yu.com/hand-made/istoriya-i-tehniki-pape-mashe>

Рецензия

на методическую разработку
«Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше»
по предмету «Композиция прикладная»
для обучающихся в детских художественных школах и школах искусств
преподавателя изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ № 2 им. И.Д. Кобзона
г-к Анапа
Мирошниченко Ирины Николаевны

Методическая разработка преподавателя Мирошниченко Ирины Николаевны «Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше» для обучающихся в детских художественных школах и школах искусств отвечает необходимым требованиям учебного процесса, а также содержанию тематических программ Прикладной композиции.

Уровень изложения материала соответствует современным достижениям детского творчества, а также декоративно-прикладного искусства.

Разработка методического материала пригодна для эффективного использования в учебном процессе, а также для самостоятельной работы обучающихся своей доступностью и простотой изложения материала.

В методической разработке грамотно использована имеющаяся литература по данной теме.

Разработка послужит хорошим материалом для проведения открытых уроков, мастер-классов, а также для использования в работе преподавателей.

Считаю учебный материал полезным и пригодным для работы в учреждениях дополнительного образования и даю свою положительную оценку данной методической разработки.

Данная работа предложена преподавателем на электронном носителе в виде теоретического материала, в которую включены фотографии работ учащихся.

Дата 14.02.2023г.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая методического объединения
«Изобразительное искусство».



Р.А. Кумпан

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
им. И.Д. Кобзона г-к Анапа





Г.В. Кириллова

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального
образования "МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИННОВАЦИОННОГО
РАЗВИТИЯ"

ДИПЛОМ
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

612414525195

Документ о квалификации

Регистрационный номер
1010

Город
Ростов-на-Дону

Дата выдачи
23 ноября 2021 года

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Мирошниченко
Ирина Николаевна**
с 16 августа 2021 по 23 ноября 2021

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)
АНО ДПО "МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ"

по дополнительной профессиональной программе
переподготовки "Педагогика дополнительного образования"

Решением от
23 ноября 2021 г. протокол 1

диплом подтверждает присвоение квалификации

Преподаватель (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство)

и дает право на ведение профессиональной деятельности в сфере
дополнительного образования детей и взрослых



Председатель комиссии

Звездина Г.П.

Руководитель

Иванченко В.Н.

Секретарь

Иванченко О.В.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального
образования "МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИННОВАЦИОННОГО
РАЗВИТИЯ"

ПРИЛОЖЕНИЕ

К ДИПЛОМУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

№ 612414525195,1010,23.11.2021

Мирошниченко

Ирина

Николаевна

Предыдущий документ об образовании

Диплом о высшем образовании ТАШКЕНТСКОГО
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ДРУЖБЫ НАРОДОВ
ИМЕНИ БЕРУНИ, № 016419, Регистрационный № 1475- ВЗ от 17
сентября 1993, по специальности " АРХИТЕКТУРА "

Аттестационная комиссия решением
от 23 ноября 2021 протокол №1 присваивает квалификацию:
Преподаватель (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство)

Трудоемкость программы профессиональной переподготовки составляет
506 академических часов

612408393382

СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Наименование дисциплин (модулей)	Зачетные единицы	Общее количество часов	Оценка
1. Философия образования	ак. час	20	зачтено
2. Нормативно-правовые основы современной сферы дополнительного образования детей и взрослых	ак. час	24	зачтено
3. Психология	ак. час	66	отлично
4. Педагогика	ак. час	54	отлично
5. Педагогика дополнительного образования детей и взрослых	ак. час	40	отлично
6. Теория воспитания и дополнительного образования детей и взрослых	ак. час	28	отлично
7. Методика воспитания, обучения и внеурочной деятельности в сфере дополнительного образования детей и взрослых	ак. час	28	отлично
8. Управление качеством дополнительного образования детей и взрослых	ак. час	20	отлично
9. Информационные технологии в дополнительном образовании детей и взрослых	ак. час	20	зачтено
10. Методическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	ак. час	28	отлично
11. Дисциплина по выбору (ИЗО и ДПИ)	ак. час	172	зачтено
12. Итоговая аттестация (междисциплинарный экзамен)	ак. час	6	отлично

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

506 часов



Руководитель

Секретарь

В.Н. Иванченко

Иванченко В.Н.

О.В. Иванченко

Иванченко О.В.

БЕЗ ДИПЛОМА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО

БЕЗ ДИПЛОМА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Мирошниченко
Ирина Николаевна**

с «18» мая 2023 года по «30» мая 2023 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Институте

дополнительного образования

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

022418690359

Документ о квалификации

Регистрационный номер

23-578-НУ-01

Город

Уфа

Дата выдачи *

30. 05. 2023г.

по дополнительной профессиональной программе

**«Методика преподавания дисциплин художественной
направленности в дополнительном образовании
(изобразительное искусство)»**

в объеме **72 часов**



М.П.

Руководитель

Секретарь

Е.А.

В.А.