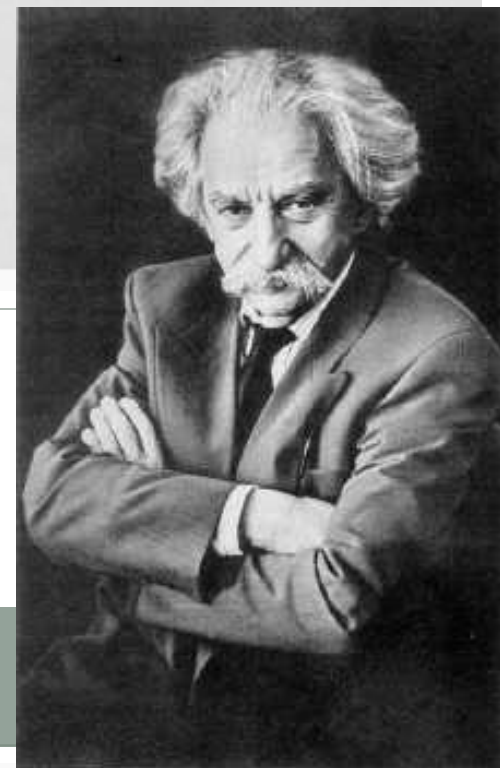


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Анапская централизованная библиотечная система»
Анапская сельская библиотека-филиал №6

ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОТМАН

<https://ok.ru/group/700000002422347topic/135372033730810>
Блистательный учёный и педагог, основатель семиотической школы, автор более восьмисот работ по литературоведению и культурологии.

«Внутри мыслящих миров»

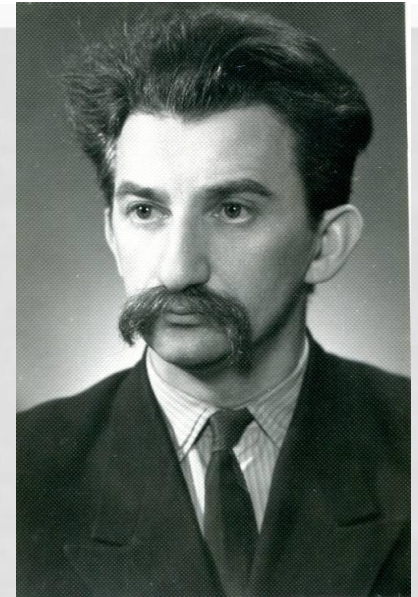


К ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА



НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КАРАМЗИНА

Уже вначале своей карьеры Лотман предлагает новый взгляд на Карамзина, принципиально отличный от устоявшихся стереотипов, освещает научно-художественный характер «Истории государства Российского», впервые устанавливает реальные даты пребывания Карамзина в Париже во время Великой французской революции. Сложно переоценить важность этого открытия: Карамзин практически не вёл дневник, его переписка не сохранилась. До Лотмана биографы не проводили структурных исследований, а, как правило, пересказывали «Письма русского путешественника». «Сотворение Карамзина» не только содержит в себе большое количество ранее не опубликованных фактов, но и представляет собой цельное, композиционно выстроенное произведение, практически роман, передающий атмосферу карамзинской эпохи.



«ПУШКИН В ИХ КРУГУ ВЫДЕЛЯЕТСЯ КАК ИЩУЩИЙ
СРЕДИ НАШЕДШИХ.»
Ю.М. ЛОТМАН

- Лотман интересовался Пушкиным ещё со школы и в течение всей дальнейшей жизни будет заниматься русской общественной мыслью и литературой пушкинской эпохи, сделав её главным объектом своих исторических и историко-литературных исследований.
- Юрий Михайлович написал о Пушкине несколько десятков статей, каждая из которых содержит открытия и заслуживает особого анализа. А вершинами его пушкинианы являются три книги: «Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин"». Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста», «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий», «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Пособие для учащихся».

«БЕСЕДЫ О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ. БЫТ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА (XVIII - НАЧАЛО XIX ВЕКА)»



ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

ЛОТМАН

БЕСЕДЫ О РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ:
БЫТ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА (XVIII – НАЧАЛО XIX ВЕКА)

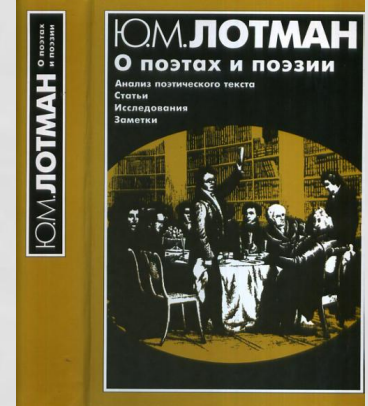
*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

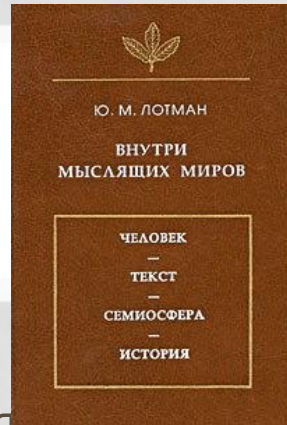
Ясность и доходчивость
стиля пушкинских книг
Лотмана опровергают
довольно широко
распространенный
миф о недоступности,
непонятности его языка
для широких слоев
читателей.

ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

- Есть и сугубо научные статьи и книги из области семиотики и структурализма, обращённые к узкому кругу специалистов и содержащие в себе специфическую терминологию, более сложные для восприятия неподготовленным читателем идеи. Однако Юрий Михайлович был начисто лишён свойственного многим учёным снобизма и всегда стремился расширять круг интересующихся гуманитарными науками. Ему принадлежит несколько учебных пособий для студентов и преподавателей по литературоведческому структурализму, из которых особенно известна книга «Анализ поэтического текста. Структура стиха»



СЕМИОТИКА



- Структурализмом и семиотикой Лотман заинтересовался на грани 1950-х и 1960-х гг. Для человека, обладающего мышлением блестящего теоретика и тополога, совершенно естественно тяготение к новым методам, и семиотика как наука подходила лучше всего.
- **Семиотика**, наука о знаках и знаковых системах, возникла незадолго до начала Второй мировой войны. Распространение науки стимулировалось необходимостью расширения и углубления уровней научного анализа. В разных областях стали создаваться теоретические надстройки, «этажи» более высокого уровня: у лингвистов появилась металингвистика, у философов — метатеория, у математиков — метаматематика.

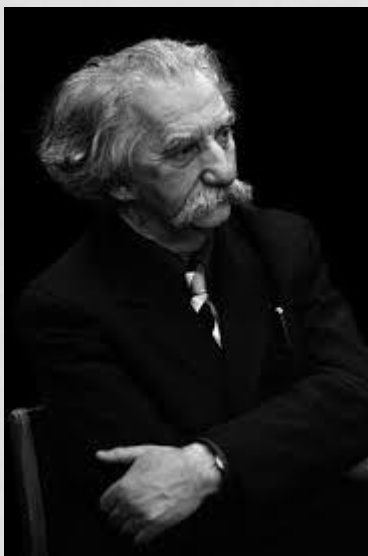
МЕТАЯЗЫК

- Знак тоже может быть назван «метаязыком» по отношению к обозначаемому: вместо реального физического предмета мы используем слово, в виде звуков или букв, рисунок, символ, модель. Человеческая культура наполнена знаками, и чем дальше она развивается, тем более сложными знаками оперирует. Уже наш естественный язык является системой знаков, а использование его в научных, публицистических, художественных текстах создает знаковые системы второго порядка, вторичные знаковые системы.

«ЧИТАЛ Я КАК ОСАТАНЕЛЫЙ.» Ю.М. ЛОТМАН

«Свобода начинается словом философа.
Услышав его, люди осознают неестественность
своего положения.»

Ю.М. Лотман



ИСТОЧНИК

<https://press-libfl.tilda.ws/page25754823.html>

Подготовлено ведущим библиотекарем
Анапской сельской библиотеки-филиала №6
Е.А. Годовых