

**Критерии отбора детей,
поступающих по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
без подготовки**

Наименование программы	Требования	Формы проведения отбора
«Фортепиано»	1. Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.	1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка. 2. Спеть знакомую песню со словами. 3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано. 4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
«Струнные инструменты»	2. Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии из 5-7 звуков.	5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
«Хоровое пение»	3. Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.	6. Простучать карандашом по коробочкам несложные ритмические рисунки в предложенном темпе (для поступающих на ударные инструменты).
«Народные инструменты»	4. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения.	7. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.
«Духовые и ударные инструменты»		
«Инструменты эстрадного оркестра»		
«Музыкальный фольклор»		

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.