



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»
муниципального образования город – курорт Анапа

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СИНТЕЗАТОР

г-к Анапа
2021 год

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 4

от 27.03 2021 г.

Заведующий МО

Роман Романов Т. В.
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 4

от 29.03 2021 г.

Зам. директора

С. В. Дубинина
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 30.03 2021 г.

Председатель

А. А. Дубинина
(подпись директора ОУ) (ФИО)



Разработчики: Фомина Т.В.

Рецензенты:

Умерова Э.А. – заместитель директора МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа

Кашуба М.П. – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» муниципального образования город-курорт Анапа

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Планируемые результаты
5. Формы и методы контроля.
6. Критерии оценок.
7. Годовые требования
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
9. Методическое обеспечение учебного процесса.
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном образовании является отсутствие универсальной (в силу невозможности создания таковой в принципе!) адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ОВЗ.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она направлена на:

- своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

– создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

– обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-педагогического консилиума;

– составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

– обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности).

При освоении адаптивной программы учащихся с ОВЗ учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога – музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Адресат программы – дети-инвалиды и дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями речи,
3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
4. с задержкой психического развития (ЗПР),
5. с расстройством аутистического спектра (РАС),

Учебный предмет «Музыкальный инструмент синтезатор» направлен на приобретение обучающимися с ОВЗ знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, также направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовном и нравственном совершенствовании, организацию их свободного времени.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Что помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся с ОВЗ, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Адаптированная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» рассчитана на 3-5 лет обучения и предназначена для обучения детей и подростков с ОВЗ, не имеющих музыкальной подготовки. Упрощение программы достигается за счёт сокращения изучения функций синтезатора, упрощения и сокращения количества изучаемого музыкального материала. Вариативность учебного материала, при условии освоения воспитанниками учебного материала программы, возможна за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, а также дополнительных заданий.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей воспитанников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» срок обучения 3 года (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 12 лет), продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации адаптированной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» срок обучения 5 лет (для детей поступивших в 1 класс в возрасте от 6 лет до 12 лет), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год			Всего
	1 год	2 год	3 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Всего за период				

обучения	306
----------	-----

Вид учебной нагрузки	Количество часов в год					Всего
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
Аудиторная нагрузка	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Всего за период обучения	510					

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов, тренировочные упаржнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Современными задачами обучения в классе синтезатор являются развитие музыкальных способностей, развитие художественного вкуса, формирование умений и навыков необходимых для игры на инструменте, выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Задачами:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей обучающихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтение нот с листа, коллективного музицирования;
- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований" (п. 3).

3. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор».*

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
Годы обучения	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Контр. урок		Контр. урок	

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	1 пол	2 пол.	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
Промежуточная аттестация		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок		Конт. урок	

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу ребенка по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент синтезатор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В процессе реализации программы «Музыкальный инструмент синтезатор» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

5. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы зачеты, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, закрытые и открытые концертные выступления, фестивали и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

6. Критерии оценок.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполнена по возможности наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «ХОРОШО» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена по возможности наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена по возможности наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» не ставится.

7. Годовые требования по годам обучения.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Общая характеристика цифровых музыкальных инструментов. Особенности электронного музыкального творчества. Клавишный синтезатор. Правила техники безопасности. Подготовка музыкального инструмента к работе.

Посадка. Постановка рук. Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления. Освоение учебно-тренировочного материала. Приобретение

навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков и пр. Выработка специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре. Ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения корректив. Освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, игра в режимах Split, Dual, взятие различных звуков в режиме Sync Start. , штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop.

Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть. Чтение нотного текста.

Теоретические занятия.

Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращенные обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo. Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

В течение учебного года под руководством преподавателя учащийся должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; разучить 2-4 этюда; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно;; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примеры программы контрольного урока:

1 вариант

Эрнесакс – «Паровоз»

Кургузов – «Блюзик»

2 вариант

Роули – «Акробаты»

Бетховен – «Сурок»

Второй класс.

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

«Игра в режимах Split, Dual» Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанеента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанеента). Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры). Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Разделение клавиатуры на тембры. Регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанеента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом. Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки. Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям различных композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить Т – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Чтение с листа.

В течение учебного года под руководством преподавателя учащийся должен освоить три вида минора, мажорные и минорные тональности до двух знаков включительно. Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, 2-4 этюда на разные виды техники, создать аранжировки 6-8 различных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примеры программы контрольного урока:

1 вариант

С.К.Фостер – «Домик над рекой»

Ф.Шуберт – «Форель»

2 вариант

Шёнбергер – «Нашёптывающая»

Л.Моцарт – «Колыбельная песня»

Третий класс

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др., развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места. Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре. Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

В течение 3-го года обучения учащийся должен освоить: гаммы Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», 2-4 этюда на разные виды техники, создать аранжировки 6-8 различных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном уроке: две пьесы различного характера.

Примеры программы:

1 вариант

Г.Пёрселл – Менуэт

Р.Шуман – «Весёлый крестьянин»

Б.Мокроусов – «Я за реченьку гляжу»

2 вариант

И.Пахельбель – Гавот

А.Зацепин – «Найди себе друга»

Б.Кемпферт – «Путники в ночи»

Четвертый класс

Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set, самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов. Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Импровизация в разных жанрах, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

В течение 4-го года обучения учащийся должен освоить Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио, 2-4 этюда на различные виды техники, создать аранжировки 6-8 различных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном уроке: две разнохарактерные пьесы (два раза в год).

Примеры программы:

1 вариант

В. Моцарт - Бурре

С.Шевченко – «Весёлый день»

Ш.Брукс – «Однажды»

2 вариант

Л.Бетховен – «Шуточный канон»

Украинская народная песня – «Ой, летает сокол»

Н.Рота – «Слова любви»

Пятый класс

На пятом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся. В пятом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджэр. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок.

На контрольном уроке: две пьесы различного характера.

Примеры программы:

1 вариант

Штраус И. На прекрасном голубом Дунае

Дунаевский М. Тридцать три коровы

Шеринг А. Колыбельная

2 вариант

Альбиниони Т. Адажио.

Майкапар С. Маленькая сказка.

Шостакович Д. Гавот из «Классической симфонии»

3 вариант

Бургмюллер Ф. Баллада.
Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
Ромбер Эг. Тихо, как при восходе солнца.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Приступая к работе с обучающимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ, результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе, имеющем обучающихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется посредством посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями города, района, методической зоны, а также с другими социальными партнерами.

9. Методическое обеспечение учебного процесса.

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории

открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала,

составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звуорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления обучающихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому

методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных

выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

10. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУДО ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Пространство (здание и прилегающая территория), в котором осуществляется дополнительное образование детей с ОВЗ, соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, которые осуществляют обучение детей с ОВЗ.

Техническое оснащение занятий:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- руководство пользователя;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент синтезатор» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, а также доступность для маломобильных обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Кроме того, обучающиеся имеют доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий); возможность организации просмотра видеозаписей; технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.

3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.

6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.

7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998

8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

13. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.

3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

Харченко
Антонина
Яковлевна

Подписан: Харченко Антонина Яковлевна
DN: ИНН=230103359100, СНИЛС=01834863461,
E=an.tuz@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край,
L=Анжела, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ
АНАПА, G=Антонина Яковлевна, SN=Харченко,
CN=Харченко Антонина Яковлевна
Основано: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.01 17:12:15+03'00'
Font Reader Версия: 10.1.1